



全国艺术院校
教师素描 2
精品临本

天津杨柳青画社

全国艺术院校报考地址、电话、网址速查表

中央美术学院

专业设置 / 造型艺术 / 艺术设计 / 美术学 / 中国画 / 建筑学等
地址: 北京市朝阳区花家地南街 8 号 / 邮编: 100102 / 电话: 010-64771056 / 010-64771057

清华大学美术学院

专业设置 / 绘画系 / 雕塑系 / 工艺美术系 / 染织服装艺术设计系 / 陶瓷艺术设计系 / 工业设计系 / 环境艺术设计系 / 装潢艺术设计系 / 艺术史论系
地址: 北京市朝阳区东三环中路 34 号
邮编: 100020 / 电话: 010-65619726 / 010-65619728 / 网址: <http://www.tsinghua.edu.cn>(清华大学)

中国戏曲学院

专业设置 / 舞台美术系 / 舞台美术设计 / 服装设计 / 数码影像设计 / 动画设计 / 灯光设计 / 化妆造型设计 / 艺术教育系 / 舞台美术 / 实用美术 / 地址: 北京市丰台区万泉寺 400 号
邮编: 100073 / 电话: 010-63445624 / 010-63281122-3211 / 网址: <http://www.acto.org.cn>

中央民族大学

专业设置 / 绘画(中国画)、(油画) / 艺术设计(装潢、服装设计) / 美术学(美术教育) / 地址: 北京市海淀区中关村南大街 27 号 / 邮编: 100081
电话: 010-68932902 / 010-68932806
网址: <http://www.cun.edu.cn>

中央戏剧学院

专业设置 / 舞台设计与绘景 / 舞台服装与化妆 / 演出艺术史 / 电脑美术设计
地址: 北京市东城区东棉花胡同 39 号
电话: 010-64040702 / 010-64045987
网址: <http://www.chntheatre.edu.cn>

北方工业大学

专业设置 / 艺术设计专业(环境艺术设计、平面设计)
地址: 北京市石景山区晋元庄路 5 号 / 邮编: 100041 / 电话: 010-68839303
网址: <http://www.ncut.edu.cn>

北方交通大学

专业设置 / 艺术设计专业
地址: 北京市海淀区西直门外 / 邮编: 100044
电话: 010-51682960 / 010-51688441
网址: <http://zfc.njtu.edu.cn>

北京电影学院

专业设置 / 美术系 / 戏剧影视美术设计、广告学 / 动画学院(动画专业)
摄影系 / 摄影专业(电影摄影方向) / 摄影学院 / 摄影专业(图片摄影方向)
地址: 北京海淀区西土城路 4 号 / 邮编: 100883
电话: 010-82048899-379 010-82048291
网址: <http://www.bfa.edu.cn>

北京服装学院

专业设置 / 服装艺术设计 / 针织服装设计 / 装潢艺术设计 / 纺织品艺术设计 / 装饰艺术设计 / 环境艺术设计 / 电脑艺术设计 / 装饰雕塑设计 / 公共艺术设计 / 人物形象设计 / 广告艺术设计
地址: 北京市朝阳区和平街北口 / 邮编: 100029 / 电话: 010-64288364 64288375
网址: <http://www.bict.edu.cn>

北京工商大学

专业设置 / 广告学专业 / 工业设计 / 艺术设计
地址: 北京海淀区阜成路 33 号 / 邮编: 100037
电话: 010-68429844
网址: <http://www.btbu.edu.cn>

北京工业大学

专业设置 / 广告学
地址: 朝阳区东南部平乐园 100 号
电话: 010-67391609
网址: <http://www.bjpu.edu.cn/bei>

北京广播学院

专业设置 / 电视系 / 摄影系 / 美术设计系 / 广告学系 / 动画艺术系 / 动画技术系
地址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 / 邮编: 100024 / 电话: 010-65779370、65779141
网址: <http://www.bbi.edu.cn>

北京理工大学

专业设置 / 工业设计 / 艺术设计

地址: 北京海淀区中关村南大街 5 号 / 邮编: 100081 / 电话: 010-68913345
网址: <http://www.bit.edu.cn>

北京师范大学

专业设置 / 美术学 / 艺术设计
地址: 北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮编: 100875 / 电话: 010-62209248
网址: <http://www.bnu.edu.cn>

北京舞蹈学院

专业设置 / 戏剧影视美术设计(舞台美术设计方向)、服装艺术设计
地址: 北京海淀区民族大学南路 19 号
邮编: 100081 / 电话: 010-68935788
网址: <http://www.bda.edu.cn>

北京现代音乐研修学院

专业设置 / 传媒艺术学院 / 工艺美术学院
地址: 北京市通州区云景南大街 68 号
邮编: 101100
电话: 010-60527838 / 60528885 / 81532440
网址: <http://www.popmusic.net.cn>

北京印刷学院

专业设置 / 艺术设计专业 / 绘画专业 / 多媒体艺术设计专业
地址: 北京市大兴区兴华北路 25 号
邮编: 102600 / 电话: 010-69243981 转分机 221 / 339 / 61265681 / 61265682 / 61265683
网址: <http://www.bigc.edu.cn>

中国人民大学

专业设置 / 绘画专业 / 艺术设计
网址: <http://www.rdzs.com> (招生办)

首都师范大学美术学院

专业设置 / 美术学(师范)、艺术设计学(非师范)、绘画(非师范) / 初等教育
地址: 北京市海淀区西三环北路 105 号
邮编: 100037 / 电话: 010-68902801 / 010-68902396 / 010-62587538
网址: <http://www.cnu.edu.cn>

此表如有误, 请以各院校当年招生简章所公布的信息为准, 敬请谅解。(未完待续)

图书在版编目(CIP)数据

全国艺术院校教师素描精品临本. 2 / 李晓林绘.
天津: 天津杨柳青画社, 2005.1
ISBN 7-80503-898-8

I.全... II.李... III.素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131344 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷
开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 2 ISBN 7-80503-898-8 / J · 898

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5 000 册 定价: 12 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



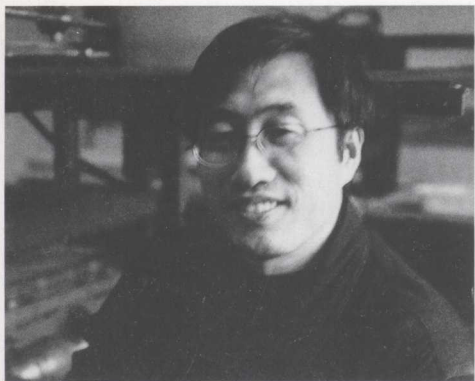
邻家的小保姆(局部) 46 × 38 cm
材料：色粉笔

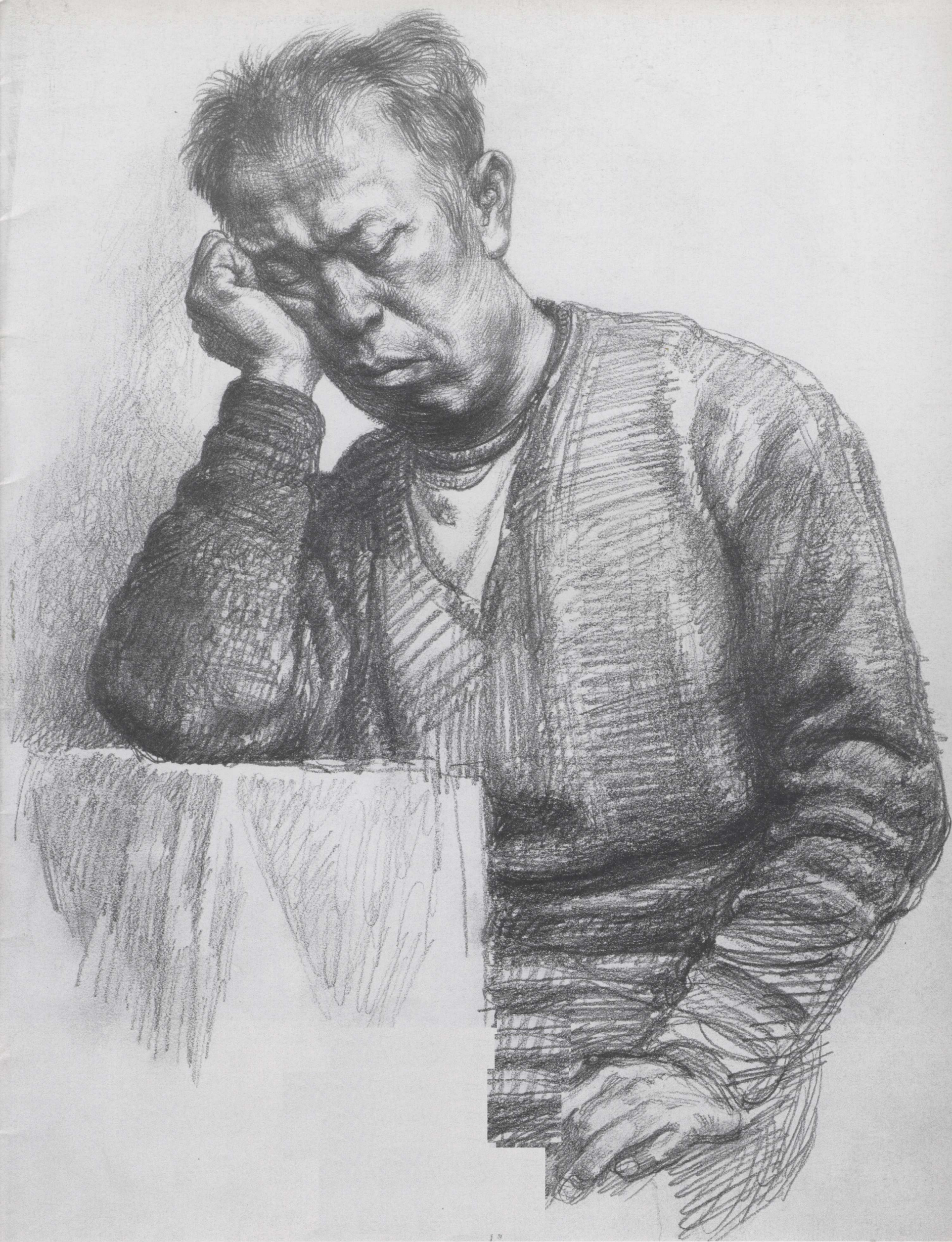
平光下的脸部基本要靠灰调子来处理，而这些灰调子正是脸部形的起伏变化重要的因素，要让这些灰调子精确地长在形上，而高光是结构中的高点，找到这些准确的位置，就找到了正确的形。

李晓林 中央美术学院，副教授

1961 年生于山西省太原市，1990 年毕业于中央美术学院版画系，现为中央美术学院版画系副教授、副系主任，硕士研究生导师。中国美术家协会会员，中国版画家协会理事。作品曾获第六届、第八届、第九届全国美展优秀奖，第八届、十届、十一届、十

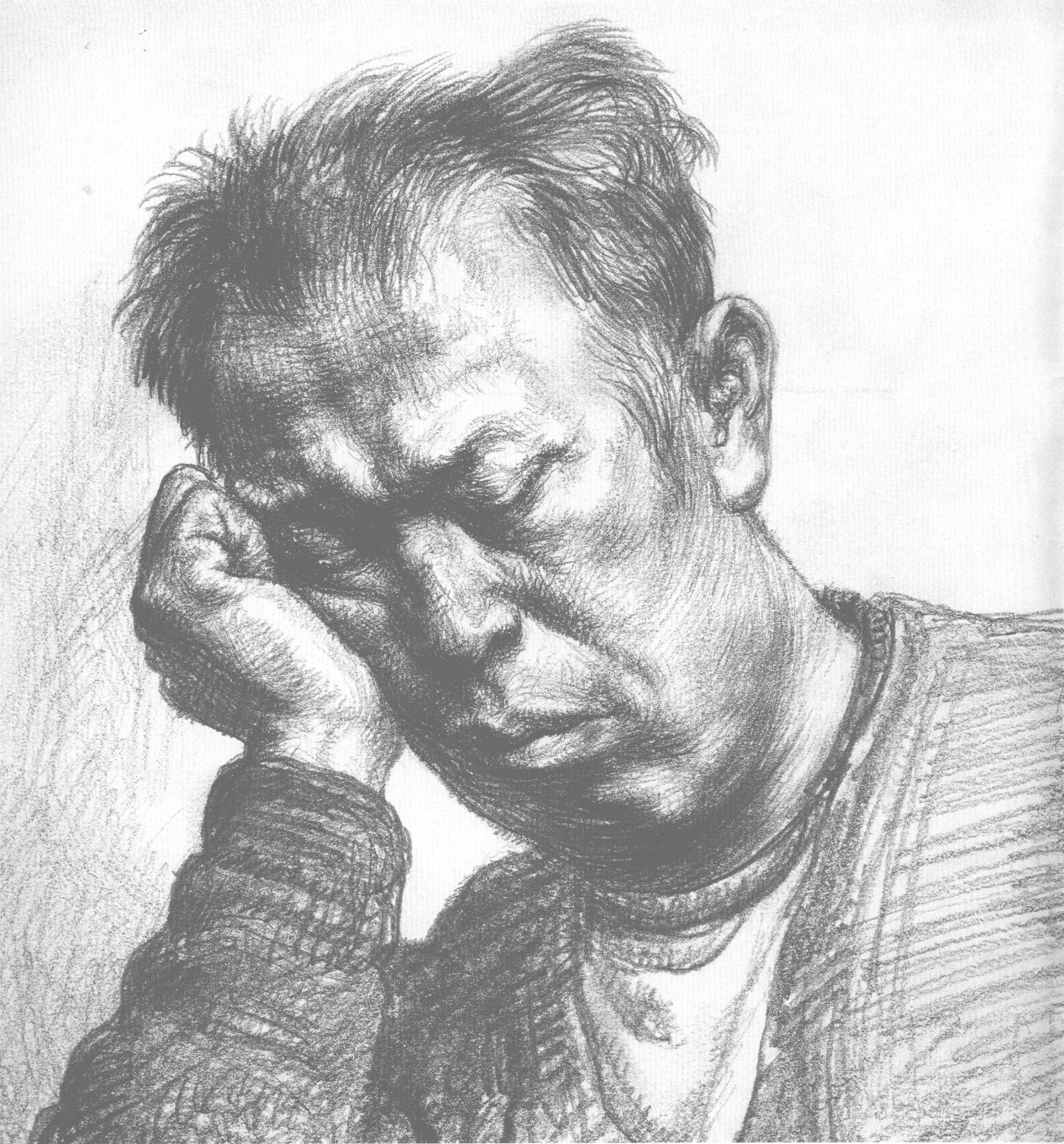
二届、十三届、十四届、十五届、十六届全国版画展览银奖、铜奖、优秀奖，80—90 年代中国优秀版画家“鲁迅版画奖”。作品被中国美术馆、上海美术馆、中国展览交流中心、国务院发展研究中心、广东美术馆、江苏美术馆及澳大利亚悉尼大学等收藏。





写生这幅人物半身像先要注意头、颈、肩的动态关系以及透视变化。注意对象的形象特点，在手和脸的相互挤压关系中把握模特儿的表情变化。在塑造中要从形体的起伏变化中感受每块形的来龙去脉，并注意它们之间的相互联系和相互组合的关系，同时控制好调子的深浅变化。塑造中时刻从明暗交界线部位和形的转折处出发，并把握皮肤的质感。

打盹的男人 46 × 38 cm
材料：铅笔



打盹的男人(局部)

在塑造过程中用笔的方向可以随着形的走向和透视的角度变化考虑，从而构造出结实有力的形体，皮肤的质感体现在灰色调和亮部的衔接上。

J21⁰/131



塔吉克老人 30 × 30 cm
材料：木炭

这幅塔吉克老人的肖像是在较短的时间内一气呵成的，老人生动的表情和具有特点的五官及帽子使我在作画时非常专注和投入，木炭的松软以及不可重复性，使画面灵动自然，并增强了画面的写意效果。



沉思 46 × 38 cm
材料：木炭·色粉笔

色粉笔和木炭的使用能产生松动的效果，并造成大的黑白变化，但在做了底色的纸上就不能有过多的重复性，尽可能地一次性完成。在起稿时就要控制好人物的基本造型，以便为下一步做好铺垫。



女孩 30 × 35 cm
材料：色粉笔

这幅画是在较短的时间内完成的，色粉笔的柔软性和用手揉擦相互作用，以表现皮肤的感觉，亮部用橡皮提白，增加皮肤的透明感和突出重点。

2003.4



坐着的女青年 54 × 47 cm

材料：木炭·色粉笔

女青年的形象端庄、大方，动作和表情中透露出一种书卷气，白皙的脸上给人以安详和宁静之美，背景以重色强调了这种感觉，在捕捉对象的这些特征时要主观加以强化。



坐着的女青年(局部)
材料：木炭·色粉笔

脸部的表情特征是半身人像的重点，人物的特点抓住了才有画下去的欲望，也才越画越有意思，而不仅仅停留在概念的技术层面里去。在塑造的过程中应该注重五官及其周围的具体刻画，和它们之间的相互关联，从而构成脸部的整体。



城市打工妹 46 × 38 cm

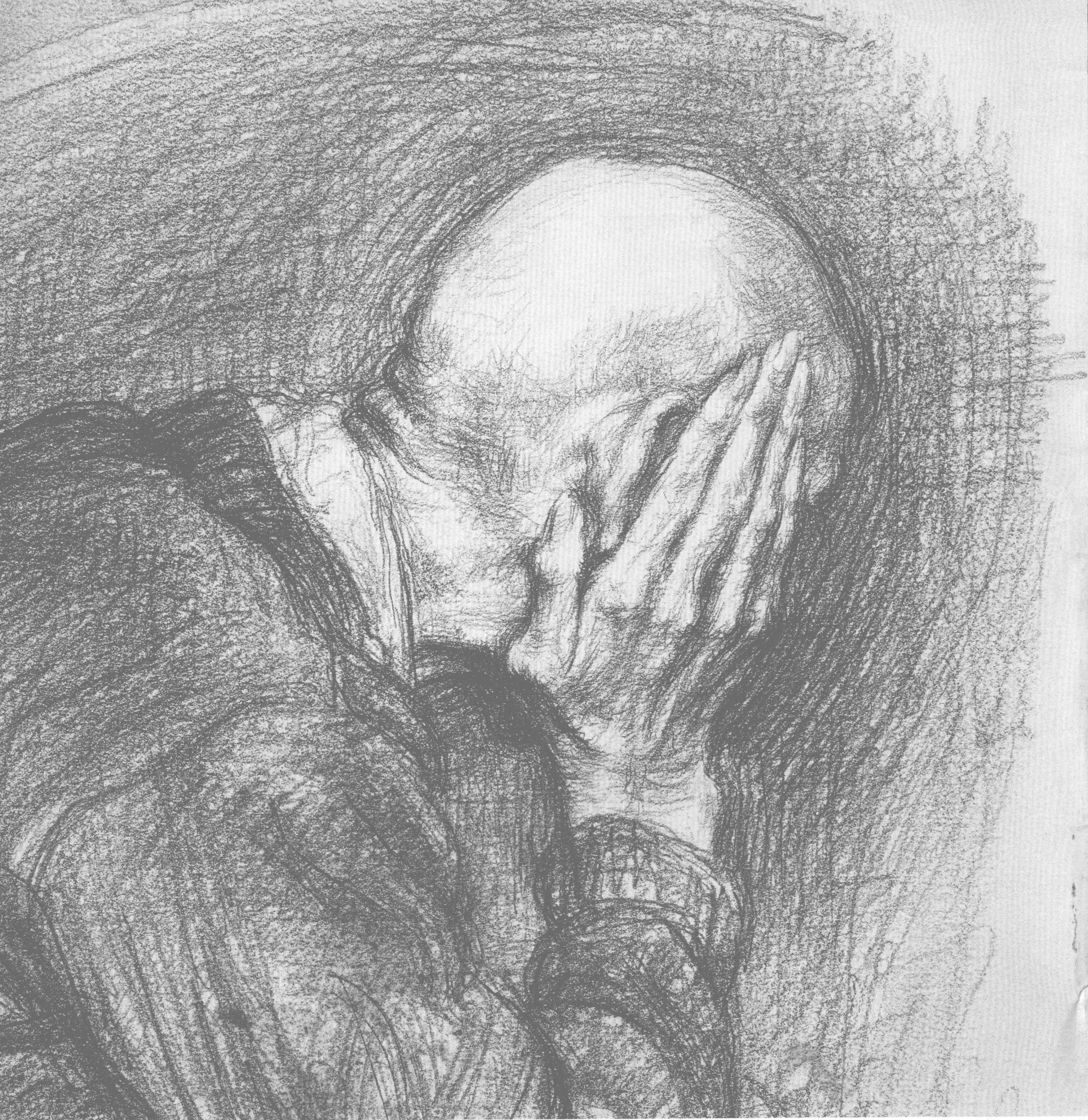
材料：木炭·色粉笔

模特给我的第一印象是南方来北京务工的。在聊天的过程中，她总是诉说着打工所遇到的不幸。那隆起的颧骨，窄小的下巴，朴素的衣着和发型，以及凹陷的眼睛是人物特征的重要部分，我运用底色提白的手段，突出皮肤的质感，概括地处理衣服使其更加突出面部。



城市打工妹(局部) 46 × 38 cm

在脸部的刻画中重点突出五官，并着意于五官及其周边的连接关系，比如眼睛的内外眼角和上、下眼睑的包容关系，鼻子的上下弯曲及转折部分的微妙变化，以及与人中至嘴唇和周边的联系，既有形的起承转合，轻重缓急，又有色调的节奏变化，在塑造中是相互关联不能孤立看待的。



老人 32 × 35 cm
材料：铅笔

老人的头部和肩部以及手托着脸部形成了一个弯曲的动态关系，起稿时要十分注意这些关系形成的外轮廓线的变化。手部遮挡了人脸的一半，形成了画面主体，在深入过程中要注意手和脸部的衔接关系，同时对手的构造要认真研究。背景的处理突出了与人物的空间关系。



凝神女子 46 × 38 cm
材料：色粉笔

侧逆光造成人物大面积的黑灰色调，而体现造型的关键部位是明暗交界线和外轮廓线的严谨把握，并随着明暗交界线的起伏变化往亮部和暗部推移。人物的表情特征也是画中要把握和始终关注的重点。



电梯女孩
54 × 47 cm
材料：
木炭·色粉笔

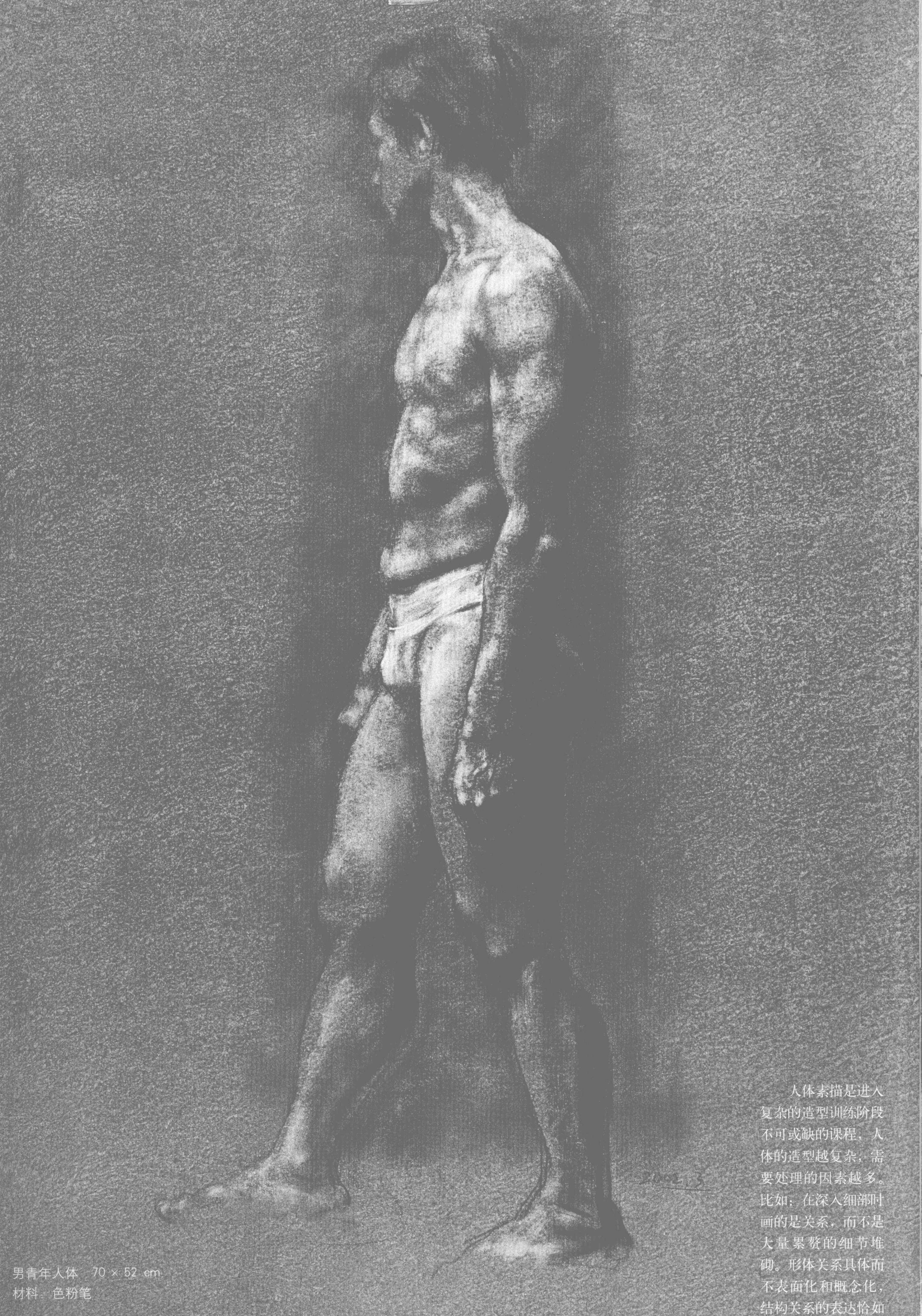
2003.3.

先用线勾出头、颈、肩以及身体的轮廓，大致辅以明暗关系。刻画时突出五官并深入塑造每个细部，找到它们的特点，将它们与周边相互连接的关系有个交待，画出头发的质感和生长趋势以及颈部和衣领的关系。



头部最重要的部分是五官，但五官又不能孤立地看待，要把它的生长关系画出来，就要对人像的基本构造有比较深入的了解，这样画起来才主动。

电梯女孩(局部)



男青年人体 70 × 52 cm
材料：色粉笔

人体素描是进入复杂的造型训练阶段不可或缺的课程。人体的造型越复杂，需要处理的因素越多。比如：在深入细部时画的是关系，而不是大量累赘的细节堆砌。形体关系具体而不表面化和概念化，结构关系的表达恰如其分而不生硬。