

春眠不觉晓  
处处闻啼鸟  
夜来风雨声  
花落知多少



# 小学生古诗选读

福建人民出版社

# 小学生古诗选读

蒋 风 王正明 王尚文 选注

福建人民出版社

# 小学生古诗选读

小学生古诗选读  
蒋 风 王正明 王尚文选注

\*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/36 3 1/6印张 54千字

1980年11月第1版

1980年11月第1次印刷

印数：1—33,250

统一书号：10173·182 定价：0.24元



## 写在前面

我国文学史上曾涌现过许许多多诗人，他们的作品汇集起来，真是一个诗歌的海洋。在这诗歌的海洋里，有着许多艺术的珍宝。这些宝贵的精神财富，值得我们好好学习，从中吸取有益的营养。因此，我们从历代传诵的著名古诗中，精选出那些文字浅显、内容健康、感情真挚、艺术高超、适合少年儿童阅读的著名诗篇，编成这本《小学生古诗选读》，作为小学中、高年级及初中学生的课外读物。

为了帮助少年读者都能读懂，并且理解这些古诗的思想和艺术，我们按题材内容把它分成五组，每组由浅入深地加以编排。对诗中一些较难的字、词、句，分别作了必要的注释，同时用白话译出原诗的大意，最后加上一个简要的说明，对作者的生平等作了介绍，对原诗的时代背景、思想内容、艺术特点，有重点地作了必要的提示。

由于编选者的水平不够，这本书在选篇、编排、注释、译文、说明等方面，都可能存在这样或那样的缺点和错误，希望读者多多提出批评意见。

编者 1980.6.5.

## 目 录

- 咏鹅.....骆宾王（1）
- 梅花.....王安石（2）
- 陶者.....梅尧臣（3）
- 蚕妇.....张 俞（4）
- 江上渔者.....范仲淹（5）
- 牧童词.....李 涉（6）
- 画眉鸟.....欧阳修（8）
- 病牛.....李 纲（10）
- 题菊花.....黄 巢（11）
- 咏柳.....贺知章（12）
- 墨梅.....王 冕（14）
- 渔家.....郑 燮（15）
- 渔翁.....柳宗元（16）
- 嫦娥.....边 贡（18）
- 新安滩.....黄景仁（19）
- 登鹤雀楼.....王之涣（20）
- 登幽州台歌.....陈子昂（21）

早发白帝城	李 白 ( 23 )
凉州词	王之涣 ( 25 )
泊船瓜洲	王安石 ( 26 )
题西林壁	苏 轼 ( 28 )
✓题临安邸	林 升 ( 29 )
三衢道中	曾 几 ( 30 )
安宁道中即事	王文治 ( 32 )
黄鹤楼	崔 颢 ( 33 )
( 8 ) 田 园 杂 兴	范 曾 ( 34 )
春晓	孟浩然 ( 35 )
所见	袁 枚 ( 36 )
江雪	柳宗元 ( 37 )
山中杂诗	吴 均 ( 38 )
舟夜书所见	查慎行 ( 40 )
十二月十五夜	袁 枚 ( 41 )
春夜喜雨	杜 甫 ( 42 )
归园田居	陶渊明 ( 44 )
绝句	杜 甫 ( 46 )
乡村四月	翁 卷 ( 48 )
萧皋别业竹枝词	沈明臣 ( 49 )
贞溪初夏	邵亨贞 ( 50 )
江村晚眺	戴复古 ( 51 )
村居	高 鼎 ( 53 )
四时田园杂兴二首	范成大 ( 54 )



- 晓出净慈寺送林子方……………杨万里（56）
- 宿新市徐公店……………杨万里（57）
- 望庐山瀑布……………李 白（59）
- 饮湖上初晴后雨……………苏 轼（60）
- 慈仁寺荷花池……………何绍基（61）
- 游园不值……………叶绍翁（62）
- 山行……………杜 牧（63）
- 春游湖……………徐 俯（65）
- 元日……………王安石（66）
- （001） 静夜思……………李 白（67）
- 寻胡隐君……………高 启（68）
- 游子吟……………孟 郊（70）
- 古原草……………白居易（71）
- 送杜少府之任蜀川……………王 勃（74）
- 过故人庄……………孟浩然（76）
- 九月九日忆山东兄弟……………王 维（78）
- 回乡偶书……………贺知章（79）
- 赠汪伦……………李 白（80）
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵……………李 白（81）
- ~~~~~
- 绝句……………李清照（83）
- 燕子矶口占……………史可法（84）
- 临终语……………谭嗣同（86）

- 咏田家……………聂夷中（87）
- 题灯……………陈烈（89）
- 赤日炎炎似火烧……………民歌（90）
- 官仓鼠……………曹邴（91）
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感……………陆游（93）
- 示儿……………陆游（95）
- 十一月四日风雨大作……………陆游（96）
- 咏石灰……………于谦（97）
- 马上作……………戚继光（99）
- 对酒……………秋瑾（100）
- 暑旱苦热……………王令（102）
- 过零丁洋……………文天祥（104）





## 咏 鹅①

〔唐〕 骆宾王

鹅鹅鹅，  
曲项向天歌②。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波。

〔大意〕

鹅啊，鹅啊鹅，  
弯着头颈朝天唱着歌。  
洁白的羽毛浮在绿水上，  
红色的脚掌拨起清澈荡漾的微波。

〔注释〕①咏：用诗歌来描写或歌颂某一事物。②曲项：弯曲的头颈。

〔说明〕骆宾王（约640—684），婺州义乌（现在的浙江省义乌市）人。曾在长安、临海等地做过小官。后来参加徐敬业反对武则天的斗争，曾为徐敬业起草讨伐武则天的檄文。徐敬业失败后，骆宾王就下落不明。这首诗，据说是骆宾王

七岁时写的。它用通俗鲜明的语言，生动地描写了鹅的外形和游水时的神态。

## 梅 花

〔宋〕 王安石

墙角数枝梅，  
凌寒独自开①。  
遥知不是雪，  
为有暗香来。

### 〔大意〕

僻静的墙角有几枝梅花，  
冒着严寒独自开放。

我知道那不是枝头积雪，  
它远远送来一缕清香。

〔注释〕①凌寒：冒着寒冷的意思。

〔说明〕王安石（1021—1086），字介甫，临川（现在的江西省临川县）人，北宋杰出的大政治家、文学家。他年轻时就抱有远大的政治理想；在任地方官时做了许多对人民有利的事情。担任宰相以后，竭力推行新法，在一定程度上减

轻了人民的负担，推动了生产的发展，加强了国防力量，但受到保守势力的阻挠和反对，终于失败。他一生写了不少深刻反映人民疾苦和社会问题的作品，诗和散文都有很高的成就。

这首诗一、二两句写梅花开放的地点、时间，它在墙角里悄悄开放，并不想得到人们的观赏赞美，它又不怕严寒，表现出坚强刚毅的高尚气节。三、四两句写梅花的颜色和香味，它和雪一样洁白，又有为雪所没有的清香。短短二十个字，不但写出了梅花外形的美，更写出了它精神、品格的美，形象鲜明，含意很深。

## 陶 者①

〔宋〕 梅尧臣

陶尽门前土②，  
屋上无片瓦；  
十指不沾泥，  
鳞鳞居大厦③。

〔大意〕

工人陶尽了门前的泥土，



自己屋顶上却没有一片瓦；  
两手连泥巴都不碰的富贵人，  
却住着瓦片鳞鳞的高楼大厦。

〔注释〕①陶：挖土制瓦器，这里当动词用。陶者，指烧瓦工人。②陶尽：为制造瓦片而挖尽、用尽土的意思。③鳞鳞居大厦：根据意思，词序应是“居鳞鳞大厦”。鳞鳞，是形容大厦上盖的瓦片象鱼鳞一样一片接着一片。

〔说明〕梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣城（现在的安徽省宣城县）人，北宋著名诗人。他深深同情人民的疾苦，写的诗能从多方面来反映社会生活，风格平淡朴素。这首诗以浅显的语言，鲜明的形象和尖锐的对比，揭露了封建社会剥削者无情掠夺劳动者的不合理现象；作者对劳动者的同情，对剥削者的愤慨，溢于字里行间。

## 蚕妇

〔宋〕张俞

昨日入城市，  
归来泪满巾。

遍身罗绮者①，

不是养蚕人。〔大意〕

〔大意〕

昨天偶尔去到城市，

回来眼泪洒满衣襟：

浑身绫罗绸缎的男女，

原来都不是养蚕的人。

〔注释〕①罗绮者：穿着绫罗绸缎的人。

〔说明〕张俞（生卒年不详），字少愚，益州郫（现在的四川省郫县）人，北宋诗人。这首诗和梅尧臣的《陶者》异曲而同工，以罗绮者和养蚕人的对比，揭示了旧社会阶级剥削的不合理现象。它好象出自一个养蚕妇女之口，明白如话，但含意深刻。

江上渔者①

〔宋〕 范仲淹

江上往来人，

但爱鲈鱼美②。

君看一叶舟，

## 出没风波里。

〔大意〕

多少江上往来的游客，

只爱鲈鱼滋味鲜美。

你看，渔人驾着一叶小舟，

正在险恶的风浪里出没、来回。

〔注释〕①渔者：打鱼的人。②但：只。

鲈鱼：一种体长、口大、鳞细的鱼，味道鲜美。

〔说明〕范仲淹（989—1052），字希文，吴县（现在的江苏省苏州市）人，北宋著名政治家、文学家。他曾领导政治改革运动，也曾带兵镇守边疆，屡次制止住外族的侵略。他写的散文《岳阳楼记》，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，脍炙人口。他写的诗词以反映边塞生活为长，风格豪放。这首《江上渔者》写渔民生活的艰苦，充满了对渔民的同情，也包含着对“但爱鲈鱼美”的人的谴责。

## 牧童词

〔唐〕李涉

朝牧牛，

牧牛下江曲①；



夜牧牛，  
牧牛度村谷②。  
荷蓑出林春雨细③，  
芦管卧吹沙草绿④。  
乱插蓬蒿箭满腰，  
不怕猛虎欺黄犊⑤。

〔大意〕

早上牧牛到了江边，  
江流弯弯曲曲；  
晚上牧牛到了村口，  
把牛放进山谷里。  
披着蓑衣，  
走出树林，  
春雨又细又密。  
躺在碧绿的草地上，  
吹起芦苇做的短笛。  
腰里插满蓬蒿做成的箭，  
一支支多么锋利！  
“小黄牛啊，别害怕，  
就是老虎来了，  
有我在保护你！”

〔注释〕①江曲：江流弯曲的地方。

②谷：山谷。 ③荷：这里是披着的意思。

④芦管：用芦苇制成的笛子。 ⑤黄犊：小黄牛。犊，音dú。

〔说明〕李涉（生卒年不详），自号清溪子，洛阳（现在的河南省洛阳市）人，晚唐诗人。传说他曾经碰见“强盗”，“强盗”问他叫什么名字，同行的人回答是李博士（因为他曾经做过太学博士的官）。“强盗”头子说：“如果是李涉博士，我们就不要你的东西，早就听说你诗写得很好，就给我们写一首诗吧！”李涉就高兴地为他们写了一首绝句。这个故事说明他的诗名不小，在民间有不少读者。这首《牧童词》塑造了一个天真、纯朴、勤劳、勇敢的牧童形象，富有生活气息。

## 画眉鸟①

〔宋〕 欧阳修

百啭千声随意移②，

山花红紫树高低。

始知锁向金笼听③，  
不及林间自在啼。

〔大意〕

一会儿雀跃在低树的红花之间，  
一会儿依傍着高枝紫色的蓓蕾，  
一会儿引吭高歌，多么激越高昂，  
一会儿浅唱低吟，何等轻曼柔媚，  
百啭千声都随自己的心意。  
听了林中画眉自由自在的鸣声，  
才知锁在金丝笼里的鸟声虽然也动听，  
但哪及得上林鸟的欢唱优美？

〔注释〕①画眉鸟：鸟名，羽毛棕褐色，叫声很好听。②啭：音zhuǎn，鸟发出宛转的叫声，这里当动词。③锁向：关到。金笼：用金属丝镶饰的华美精致的鸟笼。

〔说明〕欧阳修（1007——1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（现在的江西省吉安市）人。他幼年死了父亲，家境贫穷，连纸笔都买不起，他母亲就用芦苇杆在地上画字教读。他经过刻苦努力，终于成为北宋大文学家，领导了当时的诗文革新运动。他在散文、诗、词等各方面都有卓越的成就，王安石、苏轼等人都曾得到他的扶植和培养，在文学史上地位很高。