



唐诗名篇
钢笔行书字帖

丁永康

中国物资出版社

082

唐
诗
名
篇
钢
字
贴

丁永康 书

中国物资出版社

(京)新登字 090 号

书:丁永康
责任编辑:朱大荣
版式设计:杨银旗

唐诗名篇钢笔行书字帖

*

中国物资出版社出版
全国各地新华书店经销
中国包装总公司北京印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:5.25 字数:113千字
1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数:1—21000册

ISBN7—5047—0038—X/G·0002

定价:3.50元

目 录

一、钢笔行书常识

1、钢笔行书及其运用

2、学习钢笔行书方法

3、钢笔行书的特点

二、钢笔行书笔画练习

三、钢笔行书偏旁部首练习

四、唐诗名篇临摹欣赏

1. 钢笔行书及其应用

在我们的日常生活中，每个人都免不了要写字，钢笔是大家使用最多的一种书写工具，而钢笔行书又以书写方便、运笔流畅及生动活泼等特点倍受人们的喜爱。

行书是介于楷书和草书之间的一种书体，它既有楷书的笔意，也有草书的笔意，偏重

楷书时，叫行楷；偏重草书时，叫行草。行楷近似楷书，但比楷书活泼流畅；行草近于草书，但又比草书约束规整。行楷或行草都有如行云流水，给人以动的感觉。

行书实用性强，艺术性也很高，是实用性和艺术性结合最为完美的一种书体。一手好的钢笔行书，不仅可以方便我们的学习和工作，还会使人赏

心悅目，給人以美的享受。因此，我們每個人都應當認真練好鋼筆行書。

2. 學習鋼筆行書方法

第一，學習行書宜以楷書為基礎，在結構和用筆兩個方面練好扎實的基本功。可以這樣說，沒有楷書的結構和用筆就沒有行書的結構和用筆可言。

所以，学习行书必须从楷书入手。

第二，要重视临帖。行书虽然承袭楷书，但它毕竟已成为一种独立的书体，终是有差别的。有差别就有个性和特点，更何况差别的地方还不小！不临帖就不能熟悉行书的特点，不临帖就不能掌握行书的运笔轨道，有许多问题就无法去解决，字就写不好。

可供钢笔行书临写的字帖，有古代毛笔字帖，如王羲之的行书《兰亭序》、《圣教序》等。现代的钢笔行书字帖，新华书店也有不少，但应挑选笔画清楚、易认、结构平稳、美观大方及自己喜欢的字帖来临习。临帖，开始一定要专一，不可朝三暮四，否则，影响练习的效果，时间长了，会丧失练字的信心。

第三，不宜过分强调和滥用行书的用笔特点。行书的用笔多有钩挑、游丝相牵连等特点，在书写时适当运用这些特点能使行书增色，但如果过分强调和一味滥用，就会走向反面。比如：圆笔过多，会使字体显得软弱圆滑；笔笔牵连，会造成圆眼密布而形同蛛网。

第四，学习行书宜从偏旁部首开始。行书在长期的使用

过程中，尽管变化很多，还是有它相对稳定、约定俗成的一般写法，特别是偏旁部首，除了因袭楷书以外，行书还有自己的一套通用“符号”。学习行书，熟悉并掌握了偏旁部首的写法，就能了解行书的造型规律，举一反三，也就能真正写得“快”了。

3. 钢笔行书的特点

第一，行笔较快。钢笔行书行笔较快是与楷书相对而言的。楷书的起笔、收笔停顿明显，行书则较快；楷书每到转折处行笔时，要顿笔后再下行，而行书以圆转代替方折；楷书的捺画，多一波三折取势，捺脚顿笔用力较大，而行书的捺画往往平拖出锋，或改用反

捺、点代替。由于这些原因，

行书的行笔要快多了。

第二，点画多变。行书的点画姿态，不少是以欹侧取势的，形态变化多姿，点画之间呼应关系极为强烈。点画之间以附笔连接，这是行书突出的特点之一。所谓附笔，就是一个字的原来笔画顺势出现的附加笔画，不少长撇都有明显的起钩，看上去与钩画起钩没有

什么不同，实际上是撇上的附钩；横画与下笔衔接时出现附钩，与上笔衔接时出现附挑。

这些附笔的出现，使下笔与上笔呼应关系明显增强，使点画之间脉络相通，活泼流畅。比如下面几个字：

展 大 席 夫 前

第三，以简代繁。行书的笔画多有省略。最为常见的是，

基本笔画中的点可以广泛代替

使用。比如：

省 略 起 钩

乎	宇	则	列	戏	战
---	---	---	---	---	---

乎	宇	则	列	戏	战
---	---	---	---	---	---

以 点 代 横

日	月	行	三	有	青
---	---	---	---	---	---

日	月	行	三	有	青
---	---	---	---	---	---

以 点 代 竖

山	而	兄	四	川	别
---	---	---	---	---	---

山	而	兄	四	川	别
---	---	---	---	---	---

以 点 代 撇							
	生	须	形	果	参	来	
	生	须	形	果	参	来	
以 点 代 捺							
	大	各	夫	木	吴	英	
	大	各	夫	木	吴	英	
减少笔画							
楷书写法			行书写法			字例	
二	二笔		ㄚ	一笔		些	来
三	三笔		ㄣ	一笔		春	奏

源

考

口	三笔	口	二笔	唯	言
冂	二笔	冂	一笔	内	贝
乚	二笔	乚	一笔	心	念
丩	三笔	丩	二笔	怀	恨
ㄣ	二笔	ㄣ	一笔	首	曾
ㄣ	三笔	ㄣ	一笔	兴	常
ㄣ	二笔	ㄣ	一笔	冷	尽
ㄣ	三笔	ㄣ	二笔	江	沙
彳	三笔	彳	一笔	很	得
彳	三笔	彳	一笔	颜	形
木	四笔	木	三笔	村	极