

当代最具潜力的中国画家

# 王光明

人物画精选

WANG GUANGMING  
RENWUHUA JINGXUAN

主编 贾德江

北京工艺美术出版社





J222.7  
928

# 王光明水墨人物画

杜祥龄题

主编 贾德江

聽雨圖 歲次丁亥冬月 北京工藝美術出版社 畫



北京工艺美术出版社





## 王光明艺术简介

1952年生于安徽省淮南市，毕业于安徽省师范大学美术系，结业于中央美术学院国画系、中国国家画院杜滋龄工作室。

现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、淮南美术家协会副主席、淮南画院画家、中国艺术研究院研究生院杜滋龄工作室助教。

# 目录 MULU

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 村委会·····          | 4   |
| 集市·····           | 5   |
| 扬州八怪·····         | 6   |
| 沧桑百年·····         | 8   |
| 归去来兮·····         | 9   |
| 江南春色·····         | 10  |
| 新雨·····           | 11  |
| 墨韵·舞韵·····        | 12  |
| 喜至瑶乡·····         | 13  |
| 苗家三月·····         | 14  |
| 平瑶鼓乐·····         | 15  |
| 关怀·····           | 16  |
| 暖风·····           | 17  |
| 安徽历代名人草图·····     | 18  |
| 苗家春早·····         | 20  |
| 晨·····            | 21  |
| 开拓者——80年代印象·····  | 22  |
| 流行的歌·····         | 23  |
| 悠然山林·····         | 24  |
| 知己千杯·····         | 25  |
| 往事如初·····         | 26  |
| 五老对弈图·····        | 26  |
| 佳人相邀·····         | 27  |
| 瑶山风情·····         | 28  |
| 梦醒枝绿又一岁·····      | 29  |
| 群贤图·····          | 31  |
| 茗春图·····          | 32  |
| 花红阴浓掩深闺·····      | 33  |
| 淮南王·····          | 34  |
| 春风和气图·····        | 35  |
| 抚琴图·····          | 36  |
| 人面映花红·····        | 37  |
| 游春图·····          | 38  |
| 消夏图·····          | 39  |
| 山人·····           | 40  |
| 耕者·····           | 41  |
| 西北印象·····         | 42  |
| 岁月·····           | 43  |
| 水墨女人体系列·····      | 44  |
| 矿山素写——70年代印象····· | 46  |
| 艺术家·····          | 47  |
| 听松煮茗图·····        | 48  |
| 高山苗家·····         | 封面画 |
| 人物写生·····         | 封底画 |



# 苍天厚土人画来

● 孙献光

## ——王光明水墨人物画观后随感



◎ 对饮图 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 醉中吟 2007年 纸本 68cm × 68cm

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

淮南，一个中国大地上不起眼的小城，无名无胜，然淮南画院的一帮书画家们却震撼了一把，成为人们街谈巷议的文化现象。他们的作品，奔走大江南北，穿越中国大地，不但屡屡获得“宫廷”大奖，更成了世人收藏的热品，令人刮目相看。这些人，值得我们记述者多多。其中，就有淮南市画院的画家王光明。

王光明何许人也？他1952年出生于淮南市，毕业于安徽师范大学美术学院，先后结业于中央美术学院、中国国家画院。现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、中国艺术研究院杜滋龄工作室特聘教师、淮南市画院画家、淮南市美术家协会副主席、北京《华夏艺林》杂志主编。他长期浸润于水墨人物画创作，画风特立独行，被誉为“新扬州八怪”。

王光明在北京发展得甚好，但根在淮南，心恋家乡。年在岁尾，地清天光，乘着文化大发展、大繁荣的暖风，带一份收获的欣喜，他的水墨人物画展与各位见面了。

我观画展，内容颇丰，种类繁多，有历史人物画，有古典人物画，有宗教人物画，有现代人物画，还有人物肖像画。走马观花，来不及细品，但已觉浮光耀金，锦鳞游泳，其笔下人物，仪态万方，气象万千。

凝重厚重、沧桑深邃，抑或是作者的一种主体追求？

观其历史人物画，似乎渗透了作家对历史的悲怆，饱含深沉的解读。作者的笔墨挥洒，宛如在我们眼前开启了时空隧道。刘铭传，清代设台湾省的第一个巡抚，正襟危坐，神采森然，铁马冰河入梦，胸中万里河山，其忧国忧民之情兀然穿纸袭来；扬州八怪，眼似乎都未睁开，但其一个个眼神却已深刻感觉，无目

而有睛，且个个睥睨天下，冷嘲热讽意味分外浓烈，仿佛在点击“清风不识字，何必乱翻书”。作者笔墨的独特解读，与当年八怪所言所行何其相似！

厚重灵动，抑或是王光明勾画现代人物的又一种心境？

用国画的手法，摹写现代人物，决然是一种艺术的盘肠小道。既要求真，更要求灵，王光明的笔下，既有黄土高坡的西北汉子，也有西南的苗家老少，还有藏传佛教的活佛高僧，更有现代舞台的青春人物。作者描绘形象，既展示民族风情，更追求人物的厚重灵动的神韵，甚至是一种雕塑的、带点土腥味的美感。看到黄土地听秦腔的汉子，你就会联想到大西北的千山万壑，就会联想起飞尘扬沙的安塞腰鼓阵。看到传教的活佛，你就会顿悟昊天的冥冥空灵，菩提的无树无尘。

至于古典人物写意，是王光明先生的一绝。对于可以表露心境，随意创作的古典人物，王光明更加挥洒自如，在一张宣纸上纵横恣肆，摇曳多姿。纸上看去，苍松老石，天风苍茫，面对仿佛是人生棋局的对手，其笔下人物个个物我两忘，道骨仙风，魏晋之气，超凡脱俗。其松也透纸而立，其人也气韵氤氲，其神也风一般柔慈，水一样通透。体现作者对道家生态、体法自然的一种深刻感悟。

王光明的人物水墨画，你感到的就是一片黄河滔滔入海的冲积平原，一处八公山上无尘无埃的通透灵镜，一脉通江达海的大河，一列穿云排空的雁阵。

无言的人，有声的画。这就是我对王光明笔墨的一点感悟。

2008年11月





◎ 村委会 2008年 纸本 180cm × 194cm





◎ 集市 2008年 纸本 97cm × 90cm





◎ 扬州八怪 2007年 纸本 180cm × 48.5cm × 8









◎ 沧桑百年 2003年 纸本 180cm × 194cm





◎ 归去来兮 2003年 纸本 180cm × 194cm





◎ 江南春色  
2008年 纸本  
180cm × 97cm





© 新雨 2008年 纸本 50cm × 50cm





◎ 墨魂·舞韵 2005年 纸本 180cm × 194cm





◎ 喜至瑶乡 2007年 纸本 97cm × 90cm





◎ 苗家三月  
2007年 纸本  
180cm × 97cm





◎ 平遥鼓乐 2008年 纸本 180cm × 48.5cm × 4





◎ 关怀  
2008年 纸本  
170cm × 120cm