

图说中国历史

TUSHU ZHONGGUOLISHI



图说黄河

黄河，天河之水，择沃野而奔流。一路劈山裂地，千回百转。千百年来，这不舍昼夜的黄河之水，流淌着亘古的青春，映射出炎黄子孙的风采。历经沧桑的黄河，传承着一种精神。那是风萧萧兮易水寒的侠气；是敢叫日月换新天的胆略；是气势磅礴的汉赋；是胸怀天下的唐诗宋词与元曲；是大刀与长矛；是京剧与秦腔。她是民族的根，是华夏的魂。

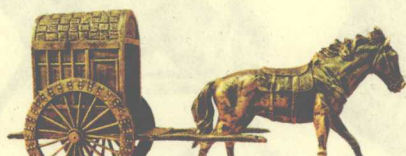
廖苾君 王路灵 / 编著



吉林人民出版社



图说黄河



廖苾君 王路灵 / 编著
吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

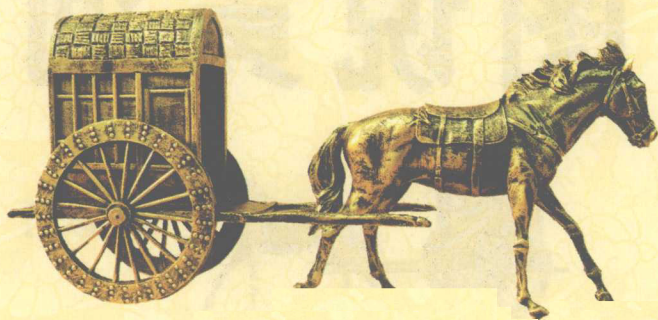
图说黄河 / 廖苾君, 王路灵编著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.4
(图说中国历史)

ISBN 978-7-206-06715-0

I. ①图… II. ①廖… ②王… III. ①黄河—通俗读物

IV. ①K928.42-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068285号



图说黄河

编 著: 廖苾君 王路灵

责任编辑: 李 峰 封面设计: 孙浩瀚 张 迅 责任校对: 阎 勇

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 810mm×1060mm 1/16

印 张: 13 字 数: 180千字 图 片: 300幅

标准书号: ISBN 978-7-206-06715-0

版 次: 2010年5月第1版 印 次: 2010年5月第1次印刷

定 价: 26.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

总序

世界上的任何民族和国家都有历史。但与其他各个国家的历史相比，中国历史最为源远流长，波澜壮阔，风光无限，胜景百出。为此，早在1939年毛泽东在《中国革命和中国共产党》一文中就自豪地说：中国历史“从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在很早的时候，中国就有了指南针的发明。早在西汉时期，已经发明了造纸法。公元4世纪，发明了刻版印刷。公元11世纪的北宋时期，发明了活字印刷。火药的应用，也在欧洲人之前。所以，中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近四千年的有文字可考的历史”。

从本体论的角度说，历史发展有其特殊性。历史是有规律的，它不以人们的意志为转移，而是按照自身规律摧枯拉朽，勇往直前；历史是连续的，任何人都不能割断历史，它的全部轨迹都丝丝入扣，一脉相承；历史是全息的，事事相通，因果相联，它既可以以古鉴今，也可以以今知古。一句话，历史并不是过去的风景、斑驳的履痕和发黄的陈迹，而是今人永远也学不完、读不尽的教科书。因此，古往今来的伟人巨擘们都非常重视历史。例如，《战国策》说：“前事不忘，后事之师。”唐太宗李世民说：“以古为镜，可知兴替。”培根说：“读史使人明智。”列宁说：“忘记过去就意味着背叛。”由此可见，尊重历史，学习历史，对我们来说是何等重要。

那么，我们应该怎样学习历史、学习历史做什么呢？我觉得，学习历史主要有三种功用。第一，增强民族自信心和自豪感。通过学习历史，我们要为有勤劳智慧的祖先感到骄傲，从而对于自己创造辉煌灿烂的明天更加充满信心；我们要为我们的国家感到骄傲，从而更加发自内心地热爱我们伟大的祖国。第二，丰富对比信息和提高决策能力。历史虽然不能告

诉我们对与错,不能告诉我们应该做什么和怎样做,但学习历史知识,总结历史经验,汲取历史教训,可以使我们更加聪明起来,丰富我们进行判断和决策时的对比信息,从而使我们能够作出正确的判断和决策。第三,在历史中探索未来。学习历史,研究和揭示历史发展的规律、趋势和特点,可以使我们具有战略眼光,预知历史发展的走向,从而紧扣时代脉搏,成为开创美好明天的先行者。总之,历史是我们的老师,我们需要学习和请教的东西实在是太多太多。

为了让广大读者更好地学习中国历史,我们策划、编撰和出版了这套《图说中国历史丛书》。这套丛书既不是中国通史,也不是中国断代史,而是以主要历史人物、历史事件和文化具象立题,进行阐释和解说。第一批共推出30本:《图说三皇五帝》、《图说春秋五霸》、《图说战国七雄》、《图说秦合六国》、《图说楚汉战争》、《图说文景之治》、《图说三国鼎立》、《图说孝文帝改革》、《图说大运河》、《图说贞观之治》、《图说开元盛世》、《图说资治通鉴》、《图说大元帝国》、《图说郑和下西洋》、《图说李自成起义》、《图说康乾盛世》、《图说紫禁城》、《图说百日维新》、《图说辛亥革命》、《图说长江》、《图说黄河》、《图说长城》、《图说丝绸之路》、《图说三山五岳》、《图说茶马古道》、《图说中国帝王》、《图说中国良将》、《图说中国名臣》、《图说中国才子》、《图说中国才女》。每个历史人物、历史事件或文化具象都独立成书,书中文图并茂,资料翔实,观点鲜明,文字清新,适于广大读者阅读。

策划、编撰和出版这套丛书,我们虽然倾注了大量心血,但由于水平有限,书中不尽如人意之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

胡维荣

2010年4月15日



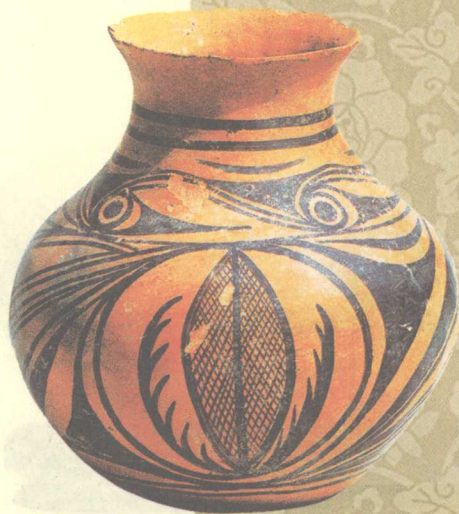
目录

图说黄河



前言

- | | |
|----------------------|-----|
| 001. 天河之水 择沃野而奔流 | 011 |
| 002. 黄河首曲 战马嘶鸣 | 013 |
| 003. 根植于黄河沃土的“花儿” | 016 |
| 004. 伏羲文化 华夏文明的曙光 | 019 |
| 005. 敦煌石窟 大地之音 震颤悲歌 | 024 |
| 006. 麦积山石窟 东方雕塑馆 | 027 |
| 007. 积石山上的禹王斧痕 | 030 |
| 008. 定格于黄河历史中的水车 | 032 |
| 009. 渐行渐远的羊皮筏子 | 034 |
| 010. “母亲”的刀工 黄河奇石 | 037 |
| 011. 贺兰山岩画 人类童年时代的记忆 | 039 |
| 012. 西夏人遗失的“经瓶” | 041 |
| 013. 一代天骄 成吉思汗 | 044 |
| 014. 昭君出塞 青冢拥黛守香魂 | 049 |
| 015. 黑城 大漠深处的神秘古城 | 052 |
| 016. 阿房宫 留在图画中的宫殿 | 055 |
| 017. 延安 新中国的摇篮 | 057 |





目录

图说黄河



018. 法门寺 佛指舍利的圣冢	061
019. 回文织锦 古今谔为绝唱	064
020. 兵马俑 沉睡千年的地下军团	067
021. 壶口 九曲黄河之魂	071
022. 老腔 穿越时空的冲击	073
023. 大河中流淌出的《诗经》	075
024. 剪纸 陕北高原上的杜鹃花	079
025. 醉听一曲信天游	081
026. 皮影 灯影中舞动的精灵	083
027. 陕北秧歌 舞出大漠风情	086
028. 安塞腰鼓 黄土地上的摇滚	089
029. 石鼓文 书家第一法则	091
030. 西安碑林 书法艺术的宝库	094
031. 史圣祠墓 万古丰碑	098
032. 夏阳 韩信木罌渡军处	100
033. 龙门 关不住美丽的传说	102
034. 白云千载鹤雀楼	104



目录

图说黄河



035. 蒲津渡上黄河第一浮桥	108
036. 巍巍云岗 一个石化的王朝	111
037. 晋祠 山水为魂 六合为家	115
038. 黄帝陵 天下第一陵	120
039. 普救寺与《西厢记》	122
040. 柳氏民居 山坳上的庄园	125
041. 中都河畔 古城平遥	127
042. 长平之战 一曲绝世的千古悲歌	130
043. 龙门石窟 石刻艺术的博物馆	132
044. 千古沧桑 黄河古栈道	136
045. 函谷关 崤函故道上的雄关	139
046. 太初宫 老子著经之地	141
047. 仰韶村 中国文化的圣地	143
048. 蓄势待发的地下车马军阵	145
049. 中华第一剑 改写中国冶铁史	147
050. 白马寺 中国第一古刹	149
051. 兵变陈桥驿	152



原
书
缺
页

前言

黄河，天河之水，择沃野而奔流，一路劈山裂地，汇入沧海，如神龙九曲，辗转腾跃，滋润着华夏大地，孕育出五千年文明。在中国历史这部皇皇巨著中，黄河，正是其中最华美的篇章。

黄河流域是中华文明的发祥地。远在几十万年以前，这里就有了人类的踪迹，新石器时代的遗址遍及黄河两岸。进入阶级社会以后，在一个相当长的历史时期内，黄河流域是我国政治、经济、文化的中心，中国历史上的“七大古都”，在黄河流域和近邻地区的有安阳、西安、洛阳、开封4座。殷都（当时属黄河流域）遗存的大量甲骨文，开创了中国文字记载的先河。西安（含咸阳），自西周、秦、汉至隋、唐，先后有13个朝代在此建都，历史长达千年，是有名的“八水帝王都”。东周迁都洛阳以后，东汉、魏、隋、唐、后梁、后周等朝代都曾在洛阳建都，历时九百多年，被誉为“九朝古都”。位于黄河南岸的开封，古称汴梁，春秋时代魏惠王迁都大梁，北宋又在此建都，先后历时二百多年。

黄河中下游地区是我国科技文化发展最早的地区，到了商代中期，其繁荣达到了一个新的高度。近几十年河南安阳“殷墟”先后出土的文物数不胜数。这里的“司母戊”大方鼎，花纹华丽，结构复杂，是世界古代青铜器中仅有的雄伟巨制。另一件商代石磬，声色优美，悠扬动听，上面刻有形象逼真的猛虎，是我国最古老的艺术珍品。特别是在这里先后发现的十几万片甲骨文，单字在三千字以上，记载了当时政治、经济、宗教、文化等方面的活动，并且保留了一批世界上最古老的日食、月食和星宿、风、云、雨、雪、虹、霞等天文气象的记录。这一切，充分显示了三千年前中华文化的高度成熟，成为中国最早的文字档案库。

西周以后的春秋战国时期，黄河流域开始了由奴隶社会向封建社会的过渡。随着生产力的发展，封建制的新生产关系代替了奴隶制的旧生产关系，城市经济繁荣起来。秦国的咸阳、魏国的大梁、赵国的邯郸、齐国的临淄，都成了当时远近闻名的城市，临淄甚至达到了二十多万人的巨大规模。思想文化生活这时也空前活跃起来，反映各阶级、各阶





层利益的各家学派，相互展开激烈的论战。他们竞相办私学、著书立说，形成了古代学术思想史上“百家争鸣”的局面，并为后世留下了丰富的文化典籍。

从秦汉大统一帝国的建立到北宋皇朝，黄河流域仍然是我国政治、经济、文化的中心。生活在大河上下的各族人民，以自己的辛勤劳动和卓越才能，创造了更加绚丽多彩的文化。根据史书记载，在汉代，人们已经发明了造纸法，制成了用来观测天象和测验地震方向的“浑天仪”、“候风地动仪”。隋代创造出印刷术，宋代发明了活字印刷。对世界文明有巨大影响的指南针和火药也早在11世纪以前就广为传播。1957年陕西省出土的“灞桥纸”，经考古工作者判定，大约是公元前2世纪至公元前1世纪时期的遗物，比史书记载的东汉蔡伦造纸还早二百多年。

黄河沿岸的城市建筑规模更为壮观：几代帝都的长安，在西汉时曾是丝绸之路的起点、南通巴蜀西达西域的枢纽，城市范围比西方同时期著名的罗马城大3倍以上。唐时长安城街衢市坊井然有序，其规模之宏伟，为中外所称道。北宋时的开封是中古时期十分繁华的都会。今天，从宋代画家张择端所绘的《清明上河图》中，我们还可以看到当时其建筑雄伟、景色绮丽、舟船云集、车马竞驰的风貌。

从秦汉到北宋的一千多年中，黄河两岸的劳动人民，除从事生产劳动外，还筑长城，开运河，修渠道，营造宫殿、寺院、陵墓，进行了巨大的工程建设。黄河流域的地上地下，至今仍保存着许多古代建筑。宁夏的秦渠、汉渠、唐徕渠，西安唐代的大雁塔，河南登封的北魏嵩岳寺塔，开封的宋代铁塔，洛阳的东汉白马寺，山西的唐代南禅寺和佛光寺大殿，陕西的秦始皇陵和汉唐陵墓，河南龙门石窟的石佛和甘肃麦积山的泥塑像等等，都充分显示了古代匠师高超的技术水平和杰出的艺术成就。

历经沧桑的黄河是一部二十四史，见证着中华民族的足迹。她从远古走来，向未来走去，肩负着历史的责任，缔造着民族的辉煌。

作者

2010年4月15日



001 天河之水 择沃野而奔流



“**黄**河之水天上来，奔流到海不复回”。千百年来，人们吟诵着李白的诗句，赞美着黄河雄伟的风姿和磅礴的气势。这天河之水，从青藏高原出发，一路劈山裂地，百转千回，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等9个省、区，汇集了四十多条主要支流和一千多条溪川，行程5 464千米，流域面积达七十五万多平方千米。

古代的黄河，宽阔而清澈，水量充沛，但在先秦的文献中却找不到黄河一词。我国最古老的字书《说文解字》中称黄河为“河”；最古老的地理书籍《山海经》中称黄河为“河水”；《水经注》中称“上河”；《汉书·西域传》中称“中国河”；《尚书》中称“九河”，《史记》中称“大河”。黄河之名始见于西汉，到了西汉，由于河水

中的泥沙含量增多，有人称它为“浊河”或“黄河”，但未被普遍认可，直到唐宋时期，黄河这一名称才被广泛使用。

关于黄河的源头，历史上曾有过多种说法。《尚书·禹贡》曾有“导河积石，至于龙门”的记载，“积石”在现今青海省循化撒拉族自治县附近的阿尼玛卿山，离黄河源头还有一段距离。《山海经》、《尔雅》有“河出昆仑”的记载。西汉张骞出使西域后，有黄河发源于于阗，东流至盐泽，再潜行地下，南出为河源的说法。这些说法虽然都不确切，但却延续到隋唐。

隋唐以后人们逐渐对黄河河源有了比较明确的认识。隋炀帝大业五年（609年），平定了割据西部的吐谷浑后置河源郡，即现今青海果洛藏族自治州和海南藏族自治州部分地区，用“河源”

鄂陵湖



来命名,表明当时已知道黄河发源于此。唐太宗贞观九年(635年)为平定吐谷浑叛乱,将领李靖、侯君集、李道宗曾率领人马到达星宿海一带,《新唐书》载他们“次星宿川,达柏海上,望积石山,览观河源”。贞观十五年,文成公主嫁往西藏,吐蕃王松赞干布在黄河源头亲迎。公元821年,唐使刘元鼎出使吐蕃,还曾专门考察过黄河源头。

到了元代,人们开始对黄河河源进行实地考察。至元十七年(1280年)元世祖忽必烈派都实等人勘察黄河河源,对星宿海一带作了详细考察。1315年潘昂霄根据都实的调查写成《河源志》一书,明确指出黄河发源于星宿海西南百余里处,该处有“水从地涌出如井,其井百余”。

清康熙帝四十三年(1704年)康熙帝命拉锡、舒兰探黄河河源。他们到达星宿海,发现星宿海上源还有三条河流,但并未追至源头。拉锡、舒兰归京后绘有《河源图》,舒兰还写有《河源记》。康熙帝末年组织全国性的地形测量,康熙帝五十六年(1717年)派喇嘛楚儿沁藏布、兰木占巴及理藩院主事胜住等人前往河源地区进行测量,此行“逾河源,涉万里”,回京后将测量结果绘入《皇舆全览图》。此次测绘把星宿海以上的河源也勘察和绘制出来。

清乾隆帝四十七年(1782年)乾隆帝命门侍卫阿弥达“恭祭河源”。阿弥达到达星宿海以西150千米处,对星宿海上源3条河流进行了实地考察,认定星宿海西南的阿勒斯坦郭勒河(即今卡日曲)为黄河上源。

中华人民共和国成立后,对黄河源头进行了多次考察。



1952年,由黄河水利委员会组织,在项立志、董在华率领下,对黄河河源进行了数月勘察。河源勘察队认定约古宗列曲为黄河正源,雅合拉达合泽山是它的源头,鄂陵湖在上,扎陵湖在下。这一结果与前人考察结果不相吻合,在学术界引起争论,但黄河发源于约古宗列曲的说法广为流传。1978年,青海省邀请中央和地方有关科研专业人员,再次对黄河源头和扎陵、鄂陵两湖进行实地考察,确认卡日曲为黄河正源,扎陵湖在上,鄂陵湖在下。1981年至1982年,学者杨联康徒步考察了黄河全程。他认为黄河最远源流是始于巴颜喀拉山山脊的拉郎情曲,它长于约古宗列曲30.5千米,长于卡日曲11.9千米。1985年,黄河水利委员会根据历史传统和各家意见,确认玛曲为黄河正源,并在约古宗列盆地西南隅的玛曲曲果树立了黄河源标志。

2009年7月14日,《三江源头科学考察成果》通过专家评审。这一考察成果对黄河源头地理位置提出了新说,新确定的黄河源头为卡日曲。

卡日曲,本是藏语,意为红铜色的河,它发源于巴颜喀拉山北麓的各姿各雅山,山脚下几眼细微的清泉,竟是那“咆哮万里触龙门”的黄河之宗。千百年来,它不舍昼夜地流淌着,一路奔入渤海。也许正是因为它不择细流,而成就了它的伟大,成为中华民族为之骄傲的母亲河。

002 黄河首曲

战马嘶鸣



黄河自青海省的巴颜喀拉山发源后，就沿着山脚一路向东流淌，当流经玛曲大草原时，突然一个回弯，形成了秀美绝伦的“天下黄河九曲十八湾”之首曲景观。这里的黄河是静谧安详的，没有“一斗水六升泥”的浑浊，没有壶口黄河的排山倒海，也没有东营黄河入海口的气壮山河，有的是清澈，是宁静，是阴柔的深情。可是谁会想到，秦王的战马曾在这里嘶鸣。

马自从成为人类战争工具而卷入人类战争后，命运也从此改变。作为军马必须具备好的速度和耐力。但是，中原诸国并不出产符合军马条件的良驹。相反，偏居陇西的秦国却显示出在马背上的强大优势。秦人素来善于驭马，替周天子养马的就是秦人的先祖。根据考古学分析鉴定，从秦始皇的墓葬坑中出土的举世闻名的兵马俑中的马俑，就是按照河曲马的形象塑造的。可以断

言，秦始皇统一中国时军中拥有大量的河曲马。

而当年秦人的养马基地就是在这黄河首曲地区。

河曲马亦称乔科马，是我国三大名马（另有内蒙古三河马、新疆伊犁马）之一，在甘肃玛曲县、青海河南蒙古族自治县、四川若尔盖交界的黄河上游第一河曲处繁衍生息，故得此名。河曲马后来被秦人引入战阵，帮助秦始皇统一了中国。此后，河曲马因其品质优良而倍受青睐，每逢“招兵买马”，都首选河曲马，并被作为历代朝廷的“贡马”。

据史料记载，河曲马已有一千三百多年的历史。古羌人大多是游牧族，逐水草而居，在黄河首曲之地培育出了这良种马。河曲马繁殖性好，遗传性稳定，性情温顺，气质稳静，对高寒多变的气候有极强的适应能力，在海拔四千米以



铜车马（秦）

上的高山骑乘，行走自如，长途骑乘可日行四五十千米，特别擅长走沼泽草地。

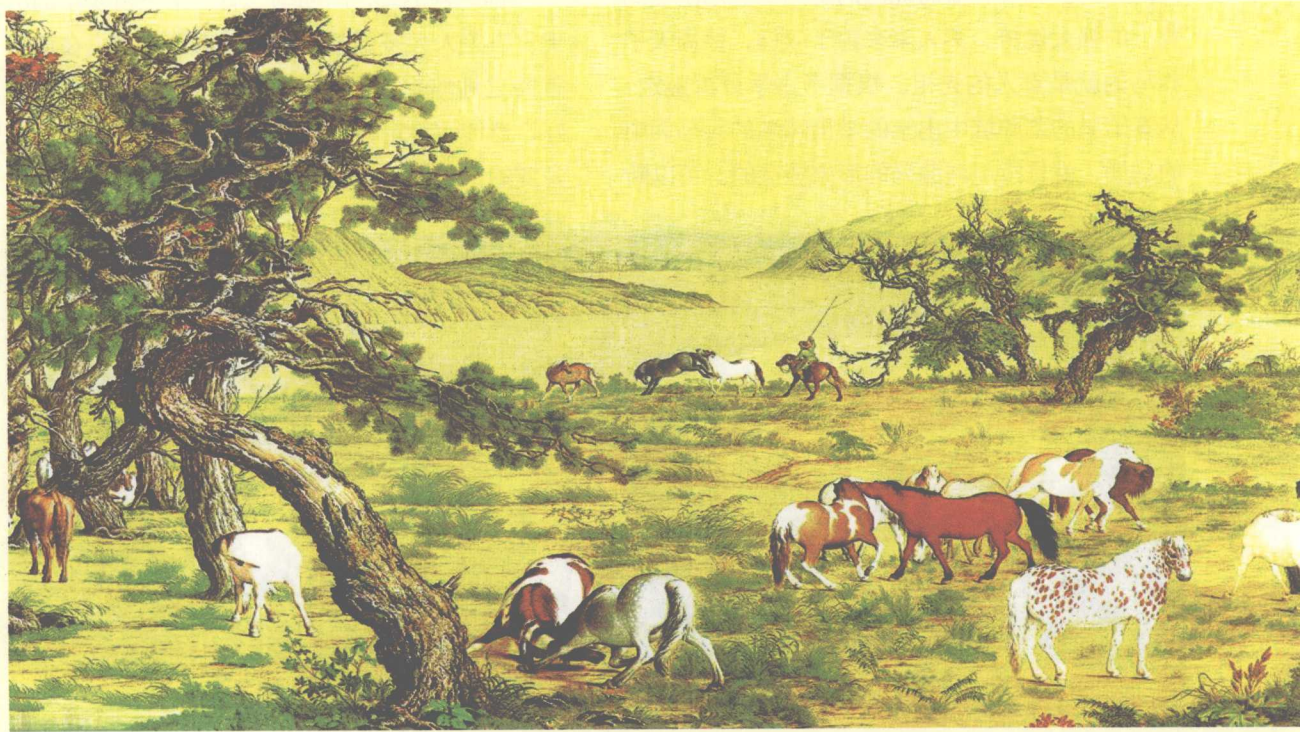
到了战国时期，马匹开始成为战争工具，陪伴人类南征北战，而河曲马因为有着高大的身躯、油亮的皮毛、强壮有力的肌肉，再加上耐湿热、抗严寒、意志力坚强，开始成为战争的英雄。

《史记·秦本纪》说：“费昌当夏桀之时，去夏归商，为汤御。”又说：“孟戏、中衍，鸟身人言，帝太戊闻而卜之使御。”之后，“造父以善御幸于周繆王，得骥、温骊、骅骝、騄耳之驷”，直至周孝王时，“非子居犬丘，好马及畜，善养息之。犬丘人言之周孝王，孝王召使主马于汧渭之间。马大蕃息……”这些都说明了秦民族一直都是既善牧马又善驭马的一个民族。

事实上，秦人所处的“西陲地带”，正是我们今天的陇南及甘肃高原地区，这一地区，从土壤性质、地形地势、草生状况到气候、水源、森林等等，都是一个比较理想的群牧养马场。特别

是甘肃高原，草原面积辽阔，极利于发展养马业，秦人的养马业就是在这一良好的基础上，逐步发展、壮大、繁衍的。

随着养马业的发展与兴盛，秦人也逐渐强大起来，到秦穆公时，秦已是“益国十二，开地千里，遂霸西戎”，形成天子敬致伯、诸侯毕贺的局面，揭开了统一大业的历史序幕。秦穆公不但十分重视养马业，而且从马群中挑选出良马，用于作战。《韩非子·十过》中就有秦穆公曾以“革车五百乘，畴骑二千，步卒五万，辅重耳入之于晋”的记载。“畴骑”就是骑兵。秦孝公时，任用商鞅变法，奖励耕战，更加重视发展养马业，商鞅提出“强国知十三数”，其中有“马、牛、刍藁之数”，并且明确规定“盗马者死”，以法律形式保护养马业的发展。秦惠王时期，秦国已是“带甲百余万，车千乘，骑万匹，虎贲之士，跼跼科头，贯颐奋戟者，至不可胜计也”。当时秦之战马“探前跌后，蹄间三寻腾者，不可胜数”，生动



地形容了战马奔跑时前蹄扬起、后蹄蹬地、腾空而跃的姿势，同时也表明良马数量之庞大。

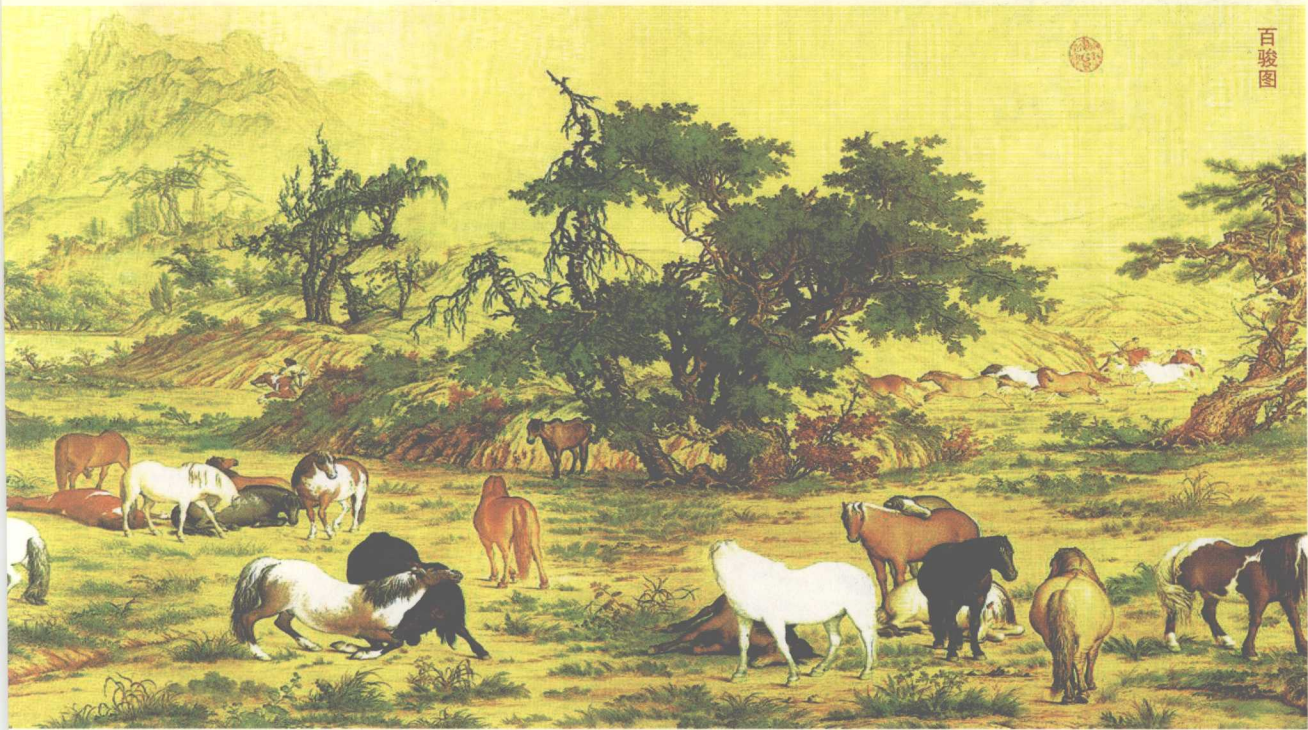
秦始皇时代，更加重视养马业，据《史记·货殖列传》记载，当时一个叫乌斯倮的人，在甘肃省泾川县一带繁殖的马牛，其数量多至依谷数来计算，秦始皇给予他赏赐和封邑，鼓励其养马的成就。秦始皇在叱咤风云、驰骋疆场、东征西战的征途中，曾使用了七匹著名战马：追风、白兔、躡影、追电、飞翮、铜雀、晨凫。从其名称上，我们就可窥见其如飞如电的骏马雄姿。根据秦始皇陵马厩坑出土带有“大厩”、“中厩”、“小厩”、“宫厩”、“左厩”的陶文，秦封泥中的“章厩丞印”、“右厩丞印”、“下厩”和《史记·李斯列传》中提到的“外厩”来看，秦代已有大、中、小、下、宫、章、左、右、外等九厩。厩苑数量，说明了养马的规模。云梦秦简《秦律十八种》中还专门设有《厩苑律》。另外，秦始皇时，马的官制也渐趋完善，设太仆掌舆

马，边郡置六牧师令，县有厩驂。这些马政机关，负责管理对马匹的牧养、训练、使用和采购。也标志着秦人养马业进入了一个新阶段。

生气勃勃的秦人养马业，伴随着秦民族由小到大、由弱到强的历史。可以说，秦人养马业的发展，为秦统一六国奠定了雄厚的物质基础。

新中国成立后，若尔盖草原军马场仍然每年培育出成千上万匹河曲马，在国防建设中立下了功劳。1962年10月，中印边界自卫反击战在“世界屋脊”上打响。在气候恶劣、地势险峻的战场，其他著名战马均因高山反应被撤了下来，只有河曲马表现出了卓越的品质，坚持随部队转战高原，歼灭入侵之敌。河曲马的出色表现，使它从四类保护马被提升至国家二类保护马。

唐代诗人杜甫诗赞河曲马：“十披双耳俊，风如四蹄轻。”如今河曲马虽远离了那段曾经叱咤沙场的辉煌岁月，但仍然不失“东方神骏”的威名。



003 根植于黄河沃土 的“花儿”



“花儿”又名“少年”，是产生并流行于甘肃、宁夏、青海、新疆等地区的一种高腔山歌，被人们称为西北之魂。在人们的印象中，在西北一带，只有土生土长的羊倌儿，才会闲时甩着鞭子，操着一口“花儿”，唱出对心上人的相思之情，那嗓音高亢嘹亮，响彻整个黄土高坡。

“花儿”的名称，来自于爱情。生活在西北高原上的男女青年，经常用民歌作为传情达意的手段，向对方倾吐自己的爱情。在歌中，男方亲昵地称女方为“花儿”，女方称男方为“少年”，于是，称呼情人的名词，就变成了这种民歌的名

称了。

“花儿”中的绝大部分都是以爱情、婚姻为主要内容的。这些生长在山野自然中的歌，寄托了无数人的情怀，那悠扬宽广的旋律曲调，回荡在高山旷野和人们的心灵中。在这些情歌中，倾诉了相互爱慕之情，表现了忠诚高尚的爱情，有的反映了别后的相思与企盼；还有控诉封建礼教、大胆追求恋爱婚姻自由的“花儿”，内容十分丰富。

“花儿”是一种形式短小的歌体，歌词最为普通的便是四句式，前两句采用比兴，后两句歌

