

书画



入门系列丛书

学林出版社

闲敲棋子赏书

于建华 著

画



SHUHUA SHOUKANG RUMEN XILIE CONGSHU
XIANGQIAO QIZI SHANG SHUHUA

书画



入门系列丛书

学林出版社

閒敲棋子賞書畫

于建华 著

丛书书目

闲敲棋子赏书画
丹青遗痕弥足珍
拍回书画细赏玩
名家扇书扇画漫说
近代名家书画藻鉴
无住庵谈字论画

扉页题字 褚大为

图书在版编目(CIP)数据

闲敲棋子赏书画 / 于建华著. —上海: 学林出版社, 2010. 8

ISBN 978 - 7 - 5486 - 0041 - 1

I. ①闲… II. ①于… III. ①汉字—法书—收藏—中国②中国画—收藏—中国③汉字—法书—鉴赏—中国④中国画—鉴赏—中国 IV. ①G894②J212. 052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120006 号

书画收藏入门系列丛书——

闲敲棋子赏书画



作 者—— 于建华

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

照 排—— 南京展望文化发展有限公司

刷 印—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 889×1194 1/32

印 张—— 12.75

字 数—— 455 千

版 次—— 2010 年 8 月第 1 版

2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978 - 7 - 5486 - 0041 - 1/J · 6

定 价—— 32.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

序

于建华

2010年元月18日，在学林出版社签下“书画收藏入门系列丛书”之第六部《闲敲棋子赏书画》的出版合同，协议规定我要在2010年3月前交出“齐、清、定丛书”的稿件，逾期不能交稿要向出版社说明理由。当3月中旬写完不歌楼中拍回的书画文章，清点数目，仅117篇，远远不够成书的150篇左右。好在3月24、25、26日三天中有上海工美、博古斋、朵云轩的三场拍卖会，届时可以拍三四十件书画来撰写文章。即使这样，3月前肯定不能按时交稿了，我需要向“丛书”的策划褚大为先生说明理由。在拍博古斋古籍善本专场时，大为先生赶到拍卖现场王宝和大酒店与我晤面，我讲明要推迟交稿的理由，大为先生接受了，允许我推迟到4月中旬交稿。

三场拍卖会拍回来的书画真的是三四十件之多，当我从4月1日开始，拼上命笔不停地撰写，至昨天下午与陈忠贤棣清点数目，一共写出文章38篇，平均一天好几篇要写，这其中还不算有四天的外地上坟和挥毫活动，真的是写得天昏地暗、不知肉味酒味者也。

这本书仍是手写稿，我倩敝市职院的美术理论老师董果银兄台帮助介绍学生打印文稿，竟一下子来了四位，个个打字高手，打稿既快又好，帮了我极大的忙，她们是宋艳云、李慧丽、王娟、杨林达，在此向她们表示由衷地感谢！

书中所有二百余张图片，皆是劳请摄影名家“中原摄狼”高文兄台拍摄，随叫随到、随去随拍，一点腕儿的架子也没有，总是让我很感动。昨天写完文稿，晚上我们家仁口请他在银都茶餐厅吃了不少会稽山老酒。

写进书中的150余件书画皆是在上海拍回来的，一年之中来来往往、飞来飞去、住星级酒店，花费开销很大，内子艳汾从来没有怨言。犬子毛豆大四实习在家，他与

我一同去参加拍卖会，让他替我举牌、扛书画书籍回来，他也没有怨言。妻儿支持我的事业，使我写作的激情大增。这是我一而再、再而三、再四五为学林出版社写“书画收藏入门系列丛书”的动力所在。

写至此，嗅到了幽兰的清香，侧头右边望了一眼允瑞贤棣送我的一盆兰花，感受到了鼻的功德。又向左边侧目窗外望去，看到挂满架子上的紫藤花，艳丽而凝重含蓄，似香风美人，若幽人对酒，徒地是看花是花，嗅香是香，感觉到日日是好日矣。

2010年4月13日于不歌楼晨窗

目录

序

于建华 1

罗牧山水创立“江西派”	1
乾隆举人康恺诗、书、画有“三绝之目”	3
嘉庆间山水画家沈桂	5
难断王廷章的生平行迹	7
吴儁《花卉图》册页两开	9
张振“世为画家”	12
刘位坦、江南蘋《小楷、山水》双挖立轴	14
张纶英女史“工书北魏，笔力刚劲”	17
郑珊“山水笔力坚凝，设色静雅”	19
“诗史”姚燮工画墨梅	21
刘德六画作“出笔秀逸”	23
道光举人钱聚朝花卉“用笔轩爽”	25
清朝画家李魁的《策杖高士图》	28
咸丰举人钱卿鉢花卉承家学	30
南岳僧人苍岩《山水图》大轴	32
沈景修、徐行敏《行书、山水》成扇	34
“无辨仔”冯镜如能书画	37
福建状元吴鲁书法“浑然天成”	40
吕养泉“山水苍秀”	42
朱秉璋纨扇行书以小小许胜大大许	44
张祖翼“尤精汉隶”	46
赵冕妙造《炼镜图》	48
文学翻译名家林纾山水“别出清晖”	51

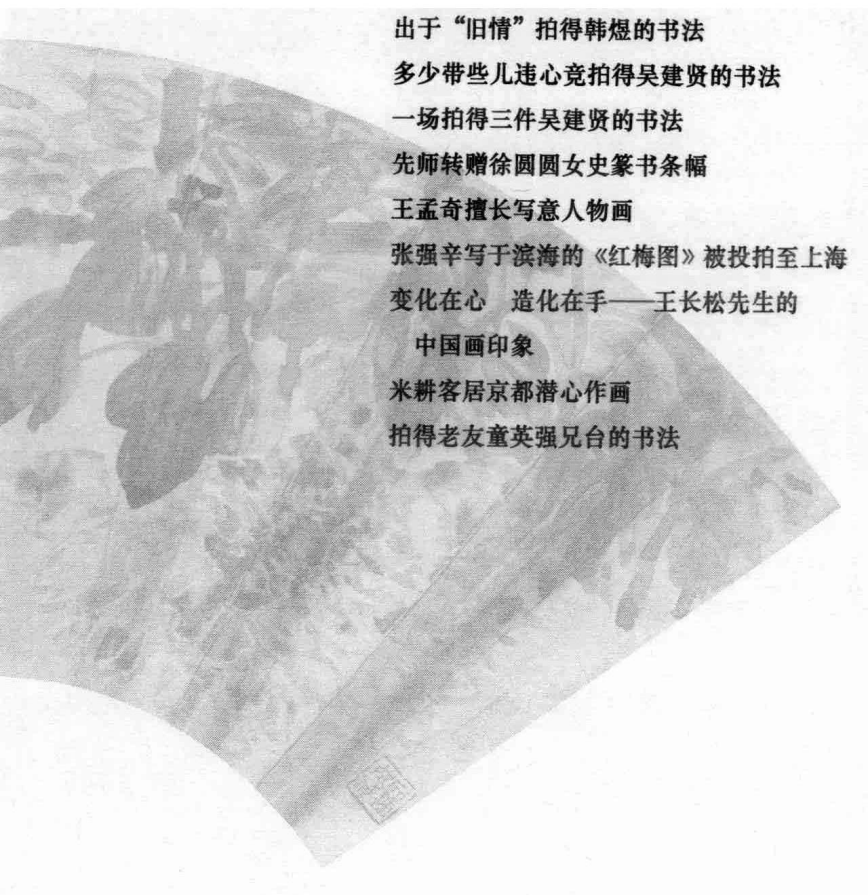
张国楨巡检“工吟咏，善铁笔”	55
秦彦华再三以书法助赈灾	57
民国大总统徐世昌书画“迥异凡流”	59
毛承基隶书“古雅有致”	61
郑孝胥只留名片不签名	63
周鏞、二峰水墨《山水图》双挖	66
竹禅和尚的超级粉丝觉禅和尚	69
状元张建勋、臣刘景芳书法团扇双挖	71
宛米山房主持徐竹贤绘制《双虎图》	74
余觉、陈摩合作《草书、花卉草虫》成扇	77
陈韬、庄曜孚夫妇书画合卷	81
与陈韬的缘分一结再结	84
庄闲女士妙造《南无观世音菩萨》	86
北京“新华门”三字出自邵章之手笔	88
胡郅卿“画名重南北”	90
“锦灰堆”高手郑佐宸	93
甲辰翰林叶先圻楷书《山谷题跋》	96
谭延闿书法“卓然突立于民国书坛”	98
“大田小田”之“大田”田桐	100
高毅书法“渊源家学”	104
又拍得常州庄氏家族成员的书法	106
钱曲江小篆六言对联	108
拍得吴榕四页人物故事图之一幅	110
王福厂、陈一梦《隶书、荔枝》扇片	112
“通天教主”王璠卿“工花卉”	115

“小和尚”任薰绘花卉“秀逸绝伦”	117
光绪癸卯翰林孙智敏精书法	119
一槌敲得三张书画无骨成扇	121
一场拍得三幅张聿光的画	126
民国报人作家张枕绿精草书	130
又拍得蒋文达的作品	132
姚礼修花卉“构图设色，无不周到”	134
许昭的《红梅白菜图》小轴	136
周作人的同学季天复能书法	138
闽人陈宗虞“书碑无体不精”	140
国民党高官徐堪工书法	144
百岁老画家萧龙士	146
朱烈古文诗词书画皆擅	149
一举拍得四页金健吾的画	151
南社文人田名瑜、北派山水画家郭传璋合作	
《小楷·山水》成扇	156
田桓“写意花鸟，亦极神化”	159
秦淦山水画“功力颇深”	162
丁治磐、吴敦木《行书、山水》双挖轴	164
黄益仙《春江水暖鸭先知图》	168
民国山水画家庄前达	170
粤湘第三路军司令鲁蕤平行书《联话》	172
朱文侯蓄猫画虎	174
屈松声画笔乃“前生凤翥也”	176
“五四”时期学生联合会代表允教信工小楷	178

周谷城为夫人山水画题字	180
西洋画家李泳森又善中国画	182
拍得陈立夫信札两通	184
狂拍到谢之光四幅画	188
闲不住的一流画家谢之光	192
大风堂门人朱芾甘工山水	194
潘天寿的得意门生林受益	196
岳武穆后裔岳石尘的书画成扇	198
梁寒操行草书法“淡雅秀逸”	201
印王、梅圣陶寿伯	204
学者商承祚的《古隶》取法高古	207
“四大名旦”之一程砚秋善书画	209
美术家张正宇的《睡猫图》	212
吴野洲画笔让沈卫“倾倒备至”	214
接连在朵云轩拍卖会上与吴野洲结缘	216
来楚生受白茶而报以《白茶花图》	218
严家淦能诗文书法	220
陈巨来刻印“圆朱文为近代第一”	222
周鍊霞“所绘皆古雅奇秀”	225
师祖潘君诺先生的《秋艳图》	229
一场拍得三件施南池的书画	231
佛学家虞愚颇善书法	235
周千秋、梁槃纓夫妇妙写《芙蓉麻雀图》	238
金勤伯妙造杜甫诗意图	240
“统吃”张雪父	242

“现代北派重要画家之一”郭传璋	245
两场拍得三幅曹简楼的绘画	247
黑姓画家凤毛麟角	250
又拍得山东老乡黑伯龙的水墨山水	252
黄达聪《竹子图》具文人雅事	254
厉国香工写《猫儿也立功图》	256
赵丹无戏可拍却以丹青广结翰墨之缘	258
艺术多面手沈觉初	260
画猴名家赵宏本	262
萧朗教授深明画理	264
女画家孙悟音擅花鸟虫鱼	267
一场竞拍到四件任政的书法	269
任政《四体书法、常用印花》无骨成扇	273
狂拍任政书法	276
拍得沙曼翁隶书“暂有还无轩”	280
“苏葡萄”的水墨《葡萄图》	282
徐子鹤的《粉荷鸳鸯图》	284
“江淮画鱼人”潘觐绩	286
陆平恕泼彩山水师法张大千	288
王青之早年加入豫园书画善会	290
尤冰如女史山水册页	292
乔木《花蝶、行书》成扇	299
江圣华《花鸟草虫》十二开册页	301
陆俨少称誉诸光逮山水“得苍浑之致”	313
吴派第三代传人曹用平	315

个簪长子王公助得窥吴派精髓	317
王仲清让人“年年有余”	319
一槌敲到手两副林学夫的对联	321
著名连环画家宗静风	323
徐伯清书法极似张大千	325
海墨画社社长富华的《春江水暖图》	327
邱受成《芙蓉游鱼图》	329
拍得邱受成画鸡了却了陈忠贤棣的心愿	331
美术家徐昌酩	333
张金鑑《江山帆影图》	335
薛万竹《清蔬图》错认为是薛佛影所作	337
小瑜哲嗣孔仲起	339
冰雪山人创始人于志学亦能人物画	341
张蒲生擅长画麻雀	343
一次收进两副先师丕谟教授的对联	345
徐元清女史的《菊石鸣禽图》	347
上海朵云轩拍得山东老乡尹延新的《花鸟图》	349
吴颐人先生书、画、印皆为精擅	351
画鹅能手陈谷长	354
张石培的《水乡野趣》山水画	356
河南籍山水画家赵豫的《书法、山水》扇面	358
罗步臻因曾致信先师故拍得他的画作	363
冲着“四川”拍得何廷光的山水画	365
海墨画社创始人之一陈世中	367
陈世中花鸟画的上升势头很旺	369



大胆创新应诗流	371
出于“旧情”拍得韩煜的书法	373
多少带些儿违心竟拍得吴建贤的书法	375
一场拍得三件吴建贤的书法	377
先师转赠徐圆女史篆书条幅	380
王孟奇擅长写意人物画	382
张强辛写于滨海的《红梅图》被投拍至上海	384
变化在心 造化在手——王长松先生的 中国画印象	386
米耕客居京都潜心作画	388
拍得老友童英强兄台的书法	391

罗牧山水创立“江西派”

大明王朝天启元年(1622),江西南都一个姓罗的婴儿呱呱坠地,上辈为他起名牧,字饭牛。就是这位罗牧,之后成为书画名家,尤其山水驰名南北,“江淮间祖之者称江西派”。罗牧得享高寿,虽然辞书未载他的去世年代,但他在清朝康熙四十三年(1704)犹作《林壑策疏图》,时年已是83岁也。

早于《林壑策疏图》四年,也就是康熙三十九年(1700),罗牧还创作过一幅水墨的《山水图》,在三百年后的2009年10月15日被投入上海朵云轩第三十八届艺术品拍卖会中,被不才举起126号号牌拍了回来,但好景不长,刚拍回不歌楼两天时间,便被携新婚妻子专程看我的张曦贤弟看中取走了。

罗牧此水墨《山水图》83×32 cm的直幅,是画在带花卉图案的绫子上的,真的是第一次见到画家在这样的花绫上搞创作,很是新异珍奇。画面构图是左下与右中明显的对角呼应,左下方突出一方靠崖临水的方形尖顶阁楼,楼边荒苇枯柳,一派萧瑟;坡石只几笔阔笔皴擦,不加勾勒,显得泼辣荒率。点睛处是阁楼中有两位逸士面对面在高谈阔论,大概谈些不食人间烟火



罗牧《山水图》83×32 cm

的佛道玄学,或是琴棋书画?这时右中部有一叶端坐着一位逸士的小舟,正在往阁楼方向飘来,似与阁楼上的两位约会?三位人物简逸出笔,虽然笔墨简练,但却动态极其自然生动,显示出罗牧在人物画上也有极高的艺术素养。画中的山崖峰峦仍是阔笔皴擦而成,不加勾勒。被云雾横断的远山更是淡墨皴擦,着墨无多,即表现出了山色空濛、云蒸雾腾的景观。大面积的水天一色的空灵,更使画境清旷淡远,无有边际。通幅欣赏此幅山水,描绘的古代高人逸士的清高生活,抒写了他们寄情山水,远离尘嚣的胸怀。画面清雅淡远,笔意隽秀,颇能抒情达意。

画上署创作时间“庚辰夏日”,上款“为锦树任学长一粲”,落名“饭牛罗牧”,钤印“罗牧之印”白文。左下角押两方收藏印,分别是“小松雪斋”和“鸿九谨藏”,都是朱文印。署款书法从“二王”中出,极具传统功力,也甚可观。

罗牧字饭牛,江西宁都人,侨居南昌。《中国美术家人名辞典》称其:“为人敦古道,重友谊,能诗善饮,又善制茶。工楷法,梁同为谓其未免甜俗无书卷气。画山水得法于魏石床(书),笔意在董、黄之间。林壑森秀,墨气潏然。江淮间祖之者江西派。宋牧仲高其人,做二牧说赠之。”梁同为(1723—1815)书法负盛名,与刘墉、王文治、翁方纲并称“四家”。虽然大腕级的人物梁氏不推重罗牧的“楷法”,但不影响罗氏山水画上的成就。魏石床也为江西人,善山水,似乎名头没有罗牧大,抑或是罗牧的前辈先生?“董、黄”指五代的董源和元代的黄公望,二位皆乃在山水画上开宗立派的山水画大师,对后世影响巨大。

2009年10月24日于不歌楼展窗

乾隆举人康恺诗、书、画有“三绝之目”

《传灯录》是宋真宗时期景德元年(1004)沙门道彦录法门语所成之书,影响甚大,后者又有效之种种之灯录,此其嚆矢也。《传灯录》中有两句法语极其驰名,即:“青青翠竹即是法身,郁郁黄花无非般若。”这两句法语被历代文人骚客或是书成字幅、或是绘成图画,广为流布。意思是说,放下一切,排除杂念,去掉执著,翠竹也是“法身”(觉悟),黄花也是“般若”(智慧)。植物都能觉悟,何况人们?不才也步此两句后韵,为敝市兴国寺大雄宝殿撰得抱柱楹联云:“拈花微笑,郁郁黄花皆佛性;击竹有声,青青翠竹尽禅心。”并行书成联挂在大殿门柱上,以为学佛习书的功课。

在《传灯录》成书后的七八百年,时光迁至清朝康熙(1661—1736)年间,有位举人姓康名恺字饮和号起山者,他创作过一幅《竹子菊花图》,图上正是题着《传灯录》上的这两句法语。又过了二百多年,这幅图画被投进上海朵云轩第三十八届艺术品拍卖会(2009年10月15日)上,被不才抢着拍了回来,真的是法喜充满者也。

康恺此图 50×35 cm 的直幅,设色绢本。图上的竹子从画面右上方飘拂斜垂入画中,用笔洒脱清劲,墨气淋漓苍润。从画面右中部平插进来的两朵菊花为水墨双勾花片,胭脂加墨填染敷色,枝叶仍是水墨苍润,漪意盎然。康恺此幅画笔拟陈白阳和徐青藤,古质淡



康恺《竹菊图》50×35 cm

雅，风神迥异。看似随意点染，但落笔便成趣味。加之画家对绢之性能的熟练掌握和运用，使水墨的功能得到进一步的发挥，因而产生出种种微妙的笔墨效果和意趣。画题单刀直入：“传灯录云：青青翠竹即是法身，郁郁黄花无非般若。”署名“起山”，铃印也是“起山”（朱文）。署题书法得董其昌三昧，古淡潇洒，追求逸趣。

康恺除号起山，又号宁斋。上海人。授长子。清朝乾隆五十七年（1792）举人。写真得家传，仕女能以白描取肖。山水纵横恣肆，独成一家。书学欧阳询和虞世南，诗宗苏东坡和黄庭坚，有诗、书、画三绝之目。“与邑人褚华同为袁枚所赏。尝客游沧州李味胜（廷教）观察幕中。著《三砚斋吟草》。”（《中国美术家人名辞典》康恺条）

写至此，不才再荡开一笔说说康恺。大概三年前，仍是上海朵云轩拍卖会上，不才拍得过一幅康恺的《雪夜待鹤图》山水人物画，我吟成一首七言绝句，收入拙著《书画杂咏》书中，诗云：

三绝之目诗画书，袁牧激赏传佳话。

观赏府中作游幕，不碍艺术独成家。

后来此幅山水人物画被许昌的高中同学广禹兄台索去了。

好东西是要大家分享的，康恺这轴充满禅意的《竹子菊花图》又被张曦贤弟取走流落到了西宁他的颐斋之中。两幅康恺都离我而去了，真的是时或在想着这两幅画的。

2009年10月24日下午不歌楼

嘉庆间山水画家沈桂

清初山水画家有“四王”之目，“四王”者：王时敏、王鉴、王翚、王原祁，他们的山水为正统派的代表。“四王”尤以王翚（字石谷，号耕烟散人，又号乌目山人、剑门樵客等）的功夫娴熟，天资亦高，能随意挥洒，运用自如。而且学古能化，开自己的面目。以至“东南画手，多列门墙”，成为清朝“虞山派”的领袖人物。“虞山”乃江苏常熟的别称，王翚祖籍常熟。在王翚的家乡，出了一位晚辈后生，姓沈名桂字石樵，工画山水，追抚渠之乡贤前辈王翚，中年专临王翚的山水，被称“学力并深”。沈桂老人家不知何年拟了一幅王翚的山水画，被后人装池成轴，鬼使神差地投入到了2009年上海青莲阁秋季艺术品拍卖会中，被不敏拍了回来把玩欣赏。

沈桂所作《山水图》84×34 cm的直幅，水墨纸本。图上山深静寂，溪水逶迤；两岸树木，苍茫郁郁。数峰高耸入云，雄踞睥睨，气概非凡。又有烟雾横断，房舍山涧。画中山石以墨笔画成，以披麻皴擦之势，辅以淡墨“米家点”横点，再以浓墨点苔点树木。点画离披，郁茂沉古；笔法松秀，墨气滋润，干净明洁。近处大树双勾枝干，笔致劲爽，树叶或双勾、或点写，



沈桂《山水图》84×34 cm