



盛世新聲





# 盛世新聲

無名氏撰

盛 世 新 聲

無 名 氏 撰

\*

文 學 古 籍 刊 行 社 出 版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

北 京 東 四 頭 條 胡 同 四 號

商 務 印 書 館 上 海 廠 印 刷

新 華 書 店 發 行

\*

書 號 : ( 75 )

開本 33.5"×46" 1/32 印張 20<sup>1</sup>/<sub>8</sub> 插頁 5

一 九 五 五 年 十 月 北 京 第 一 版

一 九 五 五 年 十 一 月 上 海 第 一 次 印 刷

(精裝一冊)印數 0001—1500

定 價 (7) 3.34 元



## 重印文學古籍緣起

第一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以「五四」以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。





## 出版說明

盛世新聲，是明代第一部包括有小令、散套、雜劇的戲曲選集。據明嘉靖乙酉（一五二五）劉楫序詞林摘艷寫道：『頃年梨園中搜輯自元以及我朝，凡辭人騷客所作，長篇短章，並傳奇中奇特者，宮分調析，萃爲一書，名曰盛世新聲。』我們知道這部選集是當時藝人把一些經過舞臺考驗的作品彙萃而成的，也就是說，這些作品是當時爲廣大的羣衆所喜聞樂見的。元代戲曲的演出，已經出現了不少藝人們自編自演的劇本，到了明正德年間，更由藝人們從演出的實踐中，編選出這部集子來，這件事情，在中國戲曲發展史上，是值得重視的。

現在，本社根據北京圖書館所藏明正德十二年（一五一七）刊本影印。這是第一個刻本，可惜原編選人沒有刻上自己的姓名，我們也無從查考了。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年六月

出類諸問

盛世新聲引



夫樂府之行其來遠矣有南曲北  
曲之分南曲傳自漢唐宋北曲由  
遼金元至我

朝大備烏皆出詩人之口非桑間濮  
上之音與風雅比興相表裏至於  
村歌里唱無過勸善懲惡寄懷寫  
怨予嘗留意詞曲間有文鄙句俗

甚傷風雅使人厭觀而惡聽予於  
暇日逐一檢閱刪繁去冗存其膾  
炙人口者四百餘章小令五百餘  
闕題曰盛世新聲命工鋟梓以廣  
其傳庶使人歌而善反和之際無  
聲律之病焉時

正德十二年歲在彊圉赤倉若上元  
日書



盛世新聲

正宮端正好

享富貴受皇恩

一班兒扶社稷衆公卿

一聲鶯報上林春

斷冰絃分鸞鏡

柳輕柔花嬌媚

柳陰濃荷香蕩

曉珊珊琪樹蕩靈風

南北一剪梅芳草長亭露帶沙即望宵鴻

花下燕鶯期

佳節百禎集南北汲沙尾

九轉貨郎兒

金殿鎖外央南北汲沙尾

想多情越着我傷懷抱南北賽鴻秋

翠幃屏鮫綃帳

幸西蜀還京兆

小庭幽重門靜

傳將令馬休行

醉墨寫烏絲

新綠池邊金殿喜重重

訪知音習酌和

聖天子統華夷

聖主撫洪基

夜將闌人初靜

玉露滴起金風

水晶宮鮫綃帳

秋香亭上正歡濃○荷

外央被半床閑

釣艇小苦寒波

柳飛綿花飄辨南北

盛世新聲

正宮

馬融

校正

刊行

子集

正宮端正好

亨富貴受

皇恩

陳綱紀

明天道

貫曾襟

虎略

龍韜威儀

楚楚全忠孝

文共武

皆奇妙

滾繡球

擺旌旗

霞

彩飄列干戈

日月高

驟珠璣

馬啣着

金絡

撼玲瓏

玉掛絨絛擁

高衙大纛雄

卧重裯

列彤綃

靄畫堂

瑞烟籠

罩撲湘簾

花霧飄

颿金爐火暖

龍涎噴銀燭

光輝絳蠟燒

歲月逍遙

倘秀才

朝

鳳闕朱衣紫袍

陞虎帳

貂裘鳳翅瞻仰

龍樓爵祿高

氣昂昂

趨黃道雄糾糾

侍清朝

近鑾輿

玉藻

示冒

丹書鐵券金

花誥撫華夷

四海名標

旌旗影款動

龍蛇金鼓

嚮驚飛燕雀

出

落着威武飛熊

兆調鼎

萬理陰陽居

廊廟

普天下賀

太平壽域

開宰臣每整乾坤

安定了

貨郎兒

開大宴

齊臻臻

華筵歡

樂香馥馥

玳瑁羞美餚

有交梨火棗

有蟠桃

包鱗脯

烹魚尾

燒熊

掌煎羊羔**（醉太平）**有龍笛鳳簾間鼉鼓檀槽擺列着清歌  
妙舞出妖嬈唱黃鍾六么萬民豐足皆歡樂八方寧靜開懷抱  
四時康泰盡和調**（貨郎兒）**文修武備日轉迂階穩拍拍的  
輔佐邊庭把這風塵靜掃**（尾聲）**普天率土歸王道萬國尊  
依賀聖朝君德成勝禹舜堯臣宰賢良過管樂則將那天下  
奸邪盡平勦。

**端正好**

一班兒扶社稷衆公卿隨

聖主天差降一箇箇笑

吟吟志氣昂昂與皇家出氣力忠良將堪寫在凌煙上

**滾繡**

**（越）**

是男兒顯紀綱掃蠻夷定四方不枉了着俺這故鄉人仰

望俺在那長亭畔等不到半刻時光見紛紛塵土生聽珊珊環

珮響並馬兒盡都是

聖朝的卿相諛的俺庄農每無處潛藏

馬頭前銀盆水碓成行擺更和這狼虎公人列兩行一箇箇壯

顏堂堂

（尚秀才）

父老每急荒忙下拜在路傍。大人每彼各

將謙辭禮講數十載。今朝還故鄉。將小童每審箇端的。年邁的

問箇行藏。這的是大人每大量。

（滾繡毬）

自從俺隨聖主

離故鄉。西除東蕩。掃蠻夷。晉定邊疆。立萬邦。定四方。進忠心。旦

夕無恙。伏才能立國安邦。當為白玉擎天柱。堪作黃金架海樑。

扶持着萬萬歲君王。

（脫布衫）

明

聖主仁做三皇明

聖主德似陶唐。明

聖主千邦讚禮明

聖主萬民仰望

（小梁州）

百姓每虔心一炷香。一齊的拜謝吾皇。謝吾皇

垂拱整朝綱。今日箇昇平相着俺。這黎庶每得安康。願神孫

聖子常興旺。願金枝玉葉榮昌。願吾皇聖體安。保護的山河壯

晉天下軍民仰望。賀萬壽永無疆。

（尾聲）

風宜時雨按節

賀吾皇有感天垂象。國無征戍無虞法。正官清感

上蒼。掃