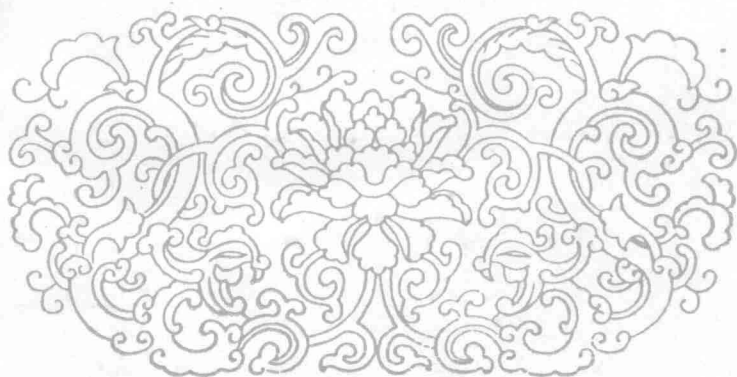


末朝顶梁柱

文天祥

杨友今 著

湖南文艺出版社



〔湘〕新登字 002 号

末朝顶梁柱——文天祥

杨友今 著

责任编辑：徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

*

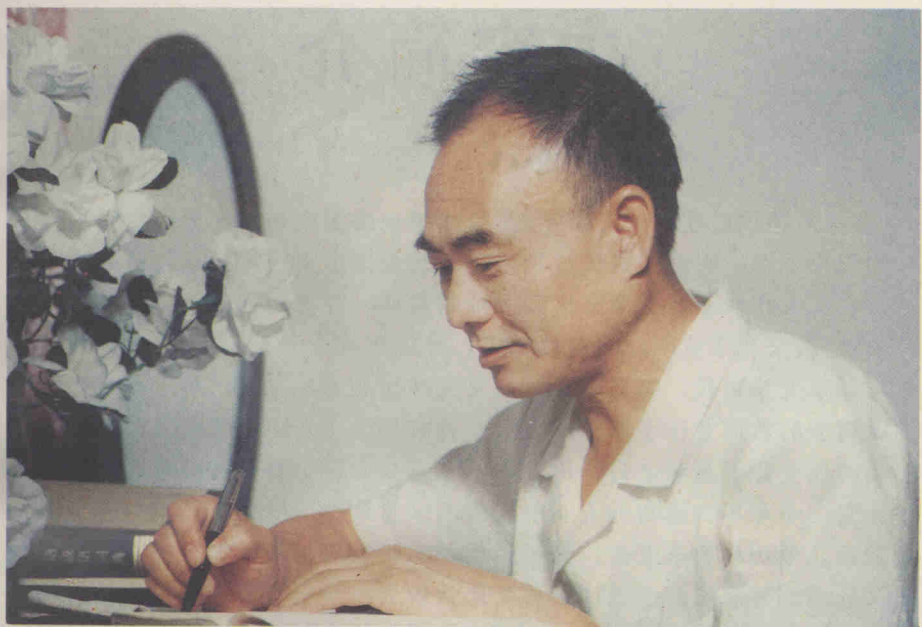
1994 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：19.25 插页：6

字数：460,000

精装： $\frac{\text{ISBN}7-5404-1296-8}{1 \cdot 1050}$ 定价：16.50 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系并负责调换



作者近照

内容简介



《末朝顶梁柱——文天祥》是我国第一部集中描写文天祥生平事迹的长篇小说，它是讴歌民族英雄、弘扬爱国主义精神的宏篇巨制。

文天祥从小受父亲文仪和名师的熏陶，立志救国救民。1256年考中状元，父死丁忧；1259至1274年，浮沉宦海十五年，三起三落；1274年元军大举南伐，第二年正月，文天祥接诏募兵勤王，将全部家资包括母亲的首饰充作了军饷，4月，他挥师北上入卫京城临安；1276年初，他受命于危难之时，出任右丞相兼枢密使、都督诸路军马，出使元营，不卑不亢地与元人斗争，替国家争地位，被强行扣留；镇江脱逃后，他历尽千辛万苦，奔至福州，与张世杰、陆秀夫等拥立昀帝，又赴南剑开府聚兵；1277年再度起兵抗元，曾经收复过大片沦陷的国土；……1278年12月，在海丰北面的五坡岭战败被俘，押送至元都燕京，元世祖当面许以丞相之职劝降，他却不甘屈节，矢志为国捐躯。

此书作者以史实为骨架，化史为诗，从爱国、爱民、爱情等方面，塑造了文天祥这位伟大爱国者、民族英雄的典型形象；同时还刻画出了元世祖、伯颜、素娜、宋理宗、贾似道、张世杰、陆秀夫、曾凤、曾水仙、刘洙、金应、吕武、杜浒、巩信、赵时赏等历史人物，一个个栩栩如生，呼之欲出。

本书内容丰富，故事情节异常曲折，跌宕起伏，出神入化，富于传奇色彩，文笔洒脱、流畅，是一部不可多得的好小说，可读性极强！

序

文選德

秋风萧瑟、寒意渐浓的夜晚，我翻阅了这部历史小说。掩卷沉思，心潮起伏。数百年前一位伟大爱国者的形象如此清晰、如此生动地凸现在眼前，仿佛金戈铁马抵抗侵略的殊死拼杀仍未停歇，仿佛慷慨悲歌从容就义的傲岸身躯不曾倒下，仿佛洁盖白玉气势如虹的铿锵诗句仍在天地间鸣响……一股股荡气回肠的冲击力，让精神受到震撼，思想得到净化，情感为之升华。

恩格斯认为，凡是符合“历史的必然要求的历史现实遭到否定，都构成悲剧。”从这个角度说，作品主人公文天祥是一位悲剧

人物。正因为如此，他的苦难和毁灭，才更能引发读者的审美激情。

文天祥生活的南宋末年，正是国家内忧外患灾难深重的年代，到处是一派“流水落花春去也”的无奈，在大兵步步逼近的高压面前，“主和”、“主降”的聒噪不绝于耳。文天祥这位殿试状元，以一介书生之弱，挺身而出，起兵勤王，万死不辞，困而益进。后不幸被俘，幽囚大都一间土牢达四载之久，威武不能屈，富贵不能移，最后从容就义，为国捐躯。以生命和热血谱写了一曲爱国主义的壮歌。他的业绩万代景仰，义薄云天，他的名字成为民族正气和正义的象征。透视他47度春秋的人生历程，我们便可发现他的爱国主义精神的丰厚内涵：强烈地热爱祖国的人民、祖国的河山和历史文化，强烈的民族自尊心、自信心和自豪感。他的义举，绝非出自一时的冲动和激愤。“生无忝，死无愧，尽其在我，以身殉道”，写出了他的思想道德的渊源。700多年过去了，他的形象成为一代又一代仁人志士的楷模，他的诗句高悬在后人心中的大堂正壁，他的英名和故事让我们肃然起敬激动不已，最本质的潜因，就是他不朽人格散发的经久魅力。

爱国主义是一个古老而永恒的“主题”，又是不断发展变化的历史范畴。“爱国主义的具体内容，看在什么样的历史条件下来决定”（《毛泽东选集》第二卷第508页）。文天祥生活在封建时代，“忠君”思想驱使下的盲动和封建伦理支配下的孝义，不足为怪。特别值得指明的是，“当时宋元之间的战争是中国国内的民族斗争，但其间也有侵略反侵略之分，元朝统一南北，固然有积极的意义，但当时元军对南宋人民的蹂躏也是必须承认的事实。”用现今的史学观来界定反对元朝的斗争，张岱年先生的评语是比较中肯的。我们在对作品作历史分析和艺术欣赏时，既要把握这种比较分明的尺度，又不能苛求前贤。历史唯物论者认识前贤，要从

一定的社会背景、阶级关系出发，着眼于本质与主流。文天祥的缺陷如白璧瑕疵，且都带有某种客观必然性，无损于他的大节和光辉。我们阅读时聚焦的视点要对准过去与今天仍一脉相承的爱国主义传统，对准时至今日仍光芒四射的爱国主义精神。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”人们在吟咏这一千古绝唱中感受到文天祥正气沛然的激昂心律。但一般读者对文天祥的认识总的显得浅和窄。正如《四库全书总目提要》指出：“天祥平生大节，照耀今古，而著作亦极雄贍，如长江大河，浩瀚无际。”作为哲学家，文天祥继承唯物主义思想传统，提出了以“气一元论”为哲学基础，以“天人不相侔”为思想核心的唯物主义自然观，建立了万物皆变的朴素辩证法的宇宙观，在中国哲学思想发展史上，占有不可低估的地位；作为爱国诗人，文天祥把爱国主义现实主义文学推进到一个新的高度。如果把对文天祥的认识分为“生平大节”和“著作思想”两大部分，《末代顶梁柱——文天祥》让我们得以感性地寻觅这位英雄的足迹。既景仰他璀璨辉煌可歌可泣的人生顶点，又了解他少年壮志坎坷卓绝的奋斗道路；既领略他气吞万里如虎的豪迈气概，又洞悉他爱人民如父母的细腻感情；既倾慕于他的滔滔文才，又惊异于他的赳赳武略。作品全景式地展示了文天祥光辉的一生，为我们的历史人物画廊里增添了一位血肉丰满的爱国者的崇高形象。

上下五千年，纵横八万里，中华民族的发展史，也是一部爱国主义的史诗。历代爱国仁人志士如熠熠明星，缀亮了神州上空耿耿星河。这些英灵及其精神，是我们民族自立于世界的原动力，也是我们不甘落后、敢于跨越的信心源。把他们的事迹用更形象和直观的形式，如连环画、戏曲、电影、电视剧、雕塑、纪念馆等表现出来，是潜移默化、熏陶感染爱国主义思想的最佳教材，也是传之后世的精神遗产。值得一提的是历史文学这一样式的新收

获，近年来，凭不少有志者、有心人的深度开掘和忘我耕耘，开辟了一片花鲜果硕的园地，《文天祥》又给这片园林带来新的色泽和芬芳。

用艺术的手段再现历史的真实，是一件极富挑战性的难题。它既要在题材的选择和主题的阐释上，受历史真实性的限制，又要充分发挥艺术的想象；既要把人物纳入特定的历史环境中，使人要像那个时代的人，事要像那个时代的事，礼仪语言要体现那个时代的特征，又要让今天的读者感到可读、有趣；既要突出重要人物、重点情节，又要大胆剪裁，巧取细节。如何写成不仅仅是通俗的历史读物，而是一种艺术作品，“把历史的真实和艺术的真实在一定程度上结合起来”（《武则天·序》郭沫若），是对作者文学功力的考验。本书作者杨友今同志怀着对爱国先贤的景仰，知难而进，在文学创作的道路上艰难地跋涉着。多年来，他醉心于文天祥的各种史料，考察了文天祥足迹所至的重要地点，使这部书在史实方面更为翔实和准确，有的细节，甚至是独到的发现，创作手法上也有不少新意。这些成绩来之不易，值得嘉许。湖南文艺出版社积极扶持该书的出版，也是颇有远见之举。

“萧瑟秋风今又是，换了人间。”祖国从灾难深重的历史隧道中走出来，在世界的东方昂起巨龙般的身姿，正奋力迎接新世纪的曙光。中华儿女特别是年青一代，应从先哲前贤的行为思想中汲取精神养料，肩负起时代赋予的神圣使命，为祖国的腾飞捧出光华、热力、碧血、丹心。

是为序。

一九九四年深秋

目 录

序(文选德)	(1)	8 牧草青青	(65)
1 风雪夜行	(1)	9 狼烟滚滚	(73)
2 文仪家世	(6)	10 贾相“凯旋”	(80)
3 不速之客	(12)	11 瑞州知州	(91)
4 青梅竹马	(18)	12 三起三落	(104)
5 瞻仰乡贤	(27)	13 湖南提刑	(121)
6 桂苑先声	(37)	14 鄂州失守	(142)
7 殿试夺魁	(45)	15 募兵勤王	(149)

16	鲁港败绩	(161)	25	赵昱即位	(285)
17	曾凤诛奸	(171)	26	四路兴兵	(296)
18	征程坎坷	(181)	27	福安沦陷	(312)
19	二王出镇	(200)	28	收复梅州	(329)
20	单骑见虏	(213)	29	智取平远	(339)
21	一厢情愿	(226)	30	青龙山寨	(360)
22	虎口余生	(240)	31	刘洙领銜	(369)
23	祸起萧墙	(258)	32	于都大捷	(383)
24	东归历险	(272)	33	搬兵求将	(398)

34	将计就计	(420)	42	海丰军溃	(511)
35	调虎离山	(434)	43	厓山海战	(529)
36	大战梅林	(447)	44	北上途中	(544)
37	永丰突围	(463)	45	舌战博罗	(555)
38	东固狙击	(471)	46	时代强音	(567)
39	败走空坑	(483)	47	雪霜松柏	(584)
40	袭击浅湾	(493)			
41	帝昺登极	(503)		后 记	(596)

1

风雪夜行

天空冻云低垂，雪幔笼罩着赣南青原山脉。飞旋的雪花，像柳絮，像鹅毛，漫天飘舞，纷纷扬扬洒落下来。

午后，寒风一阵紧似一阵。林木尖啸，毛竹呜咽。风在雪中绞着，雪在风中卷成团团片片。风雪顺着山势一层一层往下滑，形成一条条白色的斜线，道路几乎都被雪凌封盖了。

山坳上，有两个步行的人，自北向南蹒跚地走过来。靠右稍前的汉子，年纪四十开外，五短身材，四方脸，浓眉阔目，一部连鬓胡子；头上紫缎扎巾，身上紫缎紧袄紧裤，腰煞青丝鸾带，外罩灰狼皮英雄大氅，包头薄底靴，肋下悬青锋宝剑：显得豪迈、坚执而沉毅，看来非等闲之辈。走在他身旁的小姑娘，大约十三、四岁，身穿软靠，披着大红斗篷，亭亭玉立，略带几分稚气，恰似含苞欲放的水仙花。她的脸颊冻得彤红，露出了疲乏和困惑的神情。

“爹爹，我渴！”小姑娘蹙着蛾眉，嘴里呼出一团团白气。

“等一等，等到了有人家的地方，便去讨。”汉子扶扶背在肩头的褡裢，停顿半步，让女儿跟上来。

“这地方……四外没有人烟……”

“好水仙，听话，天色不早了，赶路要紧。”

父女俩走了又走，翻山越岭，爬上了一道山梁。汉子手搭遮阳远眺近顾，唯见白蒙蒙的一片。冰封雪裹的深山，峰回路转，山外有山。山，云缠雾绕，隐隐约约，像海中的礁石，又像渔船。这边看，崖高千丈，壁如刀削。那边看，是僻静冷峭的峡谷，阴气迷漫，叫人望而却步。他们很可能迷了路，不然的话，怎么会落进这荒山野岭中来的呢？

转过山嘴，地势缓和下来。在岩石空隙地段，灌木丛生。坡下有几口山塘，在皑皑白雪的映衬下，像死人的眼睛一样灰白、光滑。一只乌鸦飞到路旁一棵孤零零的苦枣树上，在枯枝上晃了几晃，蓦地惊叫一声，扑动翅膀飞跑了。父女二人又冷又饿，饥寒交迫，简直熬不下去了。汉子到处寻找着，想找出一个能避风雪的场所，停下来睡一晚，或者歇歇气。

在一片松林覆盖的坡旁，有一个凹进去的乱石坑，坑边长满了丛密的巴茅草。天渐渐黑下来。水仙父女借着哑白的雪光，往坑里摸过去。地方不错，坡上的树木挡住了风雪。水仙往坑里的洞穴走，汉子匆匆地捡拾干柴枯草。

“老虎！”突然，水仙尖叫了起来。

“你喊什么？”汉子似乎不相信自己的耳朵。

“有老虎！爹爹，快来呀！”

汉子迅急窜过去，瞧见洞内的草窝里卧着两只小虎崽。他拉着水仙走出洞穴，带了她纵身跃到石坑上面。水仙刚刚爬上树，一阵凉风透骨而来，汉子闻到了特殊的腥臊气味，一只吊睛白额虎一步一步逼近前来。薄暮的雪光下，可以看见它身上黄黑的斑纹，二目如电，大似铜铃，虎须倒竖，张开血盆大口，龇出四颗坚利的獠牙。来到切近，母老虎大吼一声，扬起前爪，一蹬后腿，猛

然扑向汉子。汉子敏捷地往树背后一闪，老虎扑了个空。它愤怒地翘起钢鞭似的尾巴，凭空一搅，搅起一团旋风，卷开雪堆，扬起沙石，附近碗口大小的树枝和小树都被搅得折断了。当它抖擞虎威，准备再度发起攻击时，汉子手疾眼快，照准虎头，连连发了三粒铜弹子。母老虎痛得脑袋歪向一边，歪歪斜斜倒地打了个滚，咆哮着跳起来，冲出了树林。

隔了一阵，空气平静下来，汉子喘了口粗气，把水仙从树上接下了地。

“爹爹，”水仙闪动着杏眼，“怎么不打死它？”

“不行。它一死，那两个小虎崽会饿死啦。”

汉子的左脚不知在哪里绊了一下，脚踝受了伤，一瘸一拐地走着。他把褡裢换到右肩，以便减轻扭伤了左脚的负担。水仙瑟瑟索索，缩着颈子，样子比她跛脚的父亲还要狼狈。但是，他们没有停止，咬紧牙关拚命赶路。

初更时分，父女俩走出了绵亘森峻的荒山，朝着赣江上游的一条支流——富川江溯流而上。他们已经失去了准确的目标，主要是在饥饿的逼迫中行进。汉子的脚疼得厉害，然而和空胃的绞痛相比，脚痛又算不了怎么一回事。脚的疼痛勉强还可以抑制，饥饿却是无法忍受的——肚子里仿佛有无数条毒蛇在那里横咬。水仙父女都饿到了极点，心目中只剩下了一个“饿”字。

夜愈深，雪愈大，人愈难以忍受。他们顶风冒雪又拖了几里路，才望见不远处的一粒暗淡的灯光。父女俩的精神为之一振，似乎忘记了饥寒，加快了脚步。

在一个土围子跟前，他们停了下来。汉子越过篱笆，敲响了一扇木板门。

没有反应。

再叩……

“当家的，”一个女人有气无力的微弱声音，“外面有响动，门关好没有？”

“夜不关门穷壮胆。家里百无一样，我干脆打开门让他进来看看。”

男主人披着烂棉袍溜下床，打开了门。

汉子双手一抱拳，恳求道：

“老表，我们是过路人，想借宿一晚。”

“对不起，我家里只有一张床，大小四口人挤在一起睡。”

“哦！出钱买餐饭吃，行么？”

“说来惭愧，我们早已无米下锅了……”

汉子只得悻悻地转出篱笆，牵着水仙的手走开。他们又走了两、三户人家，答复大同小异。父女二人都垂头丧气了，心境分外沮丧，犹如备受折磨和凌辱的人那样，唉声叹息，疲沓地挪动着沉重的脚步。

夜，茫茫的风雪之夜，肆虐的风夹雪成了针尖，霰粒，劈头盖脑地抽打着行人。他们恰似被风卷起的两片黄叶，飘呀飘，不知将飘落到何方何地。水仙父女的胃已不再觉得饿了，感觉神经麻木了，身子如同半身不遂似地磕磕碰碰，跌跌撞撞，躯体仅凭惯性的作用向前运动，顽强的生命不肯轻易地失掉活力。

天无绝人之路。汉子问来问去，求这求那，终于有一个守城隍庙的老头子，从稻草堆里拱出白发苍苍的脑袋，给他父女指了一个方向：

“老表，你们何不去找革斋先生？！”

“什么？革……”北风吹断了老头的话音，汉子没有听清楚。

“革——斋——先——生，他的大名叫做文——仪，喜欢行善做好事。”

“住在哪里？”

“喏，从前面那条鸡肠子街穿过去，插到东头的街尾，那栋白瓦屋就是他的家。”

水仙父女同时抬眼向东望了望……他们如同陷入沙漠中的焦渴之人，奇迹般地发现了一块绿洲，濒于绝望的心里，重新亮起了一线希望之光。

“大雪纷纷下，柴米都涨价，板凳当柴卖，世道哇——真可怕。”

“洙儿，你在念些什么？”

“文伯伯，我在做诗哩。”

“怎么还不睡？”

“天气冷，被窝里睡不热，不如烤烤火。”

文仪和夫人曾德慈从卧房里走出来，见火坑周围坐满孩子，都会心地笑了。

赣南山区的火坑一般是用泥砖砌的，一方靠着土墙，三方坐人。坑内的柴禾噼噼喇喇地炸响，吐出黄色的火焰，照得孩子们的脸蛋红扑扑的。孩子们不约而同地把坐凳往后移了移，又互相挤了挤，腾出两把竹椅子让文仪夫妇坐下来。

“伯伯、伯母来得正好，我们正坐得无聊，给我们讲讲故事吧。”洙儿代表大家请求说。

“讲什么好呢？”文仪笑了笑。

“随便。只要不讲书。让我们再玩几天，等到开了学，你老人