

A ROAMER IN PARADISE

天堂漫步

——蔡玉水速写艺术珍藏



山东美术出版社

A Roamer In Paradise

天堂漫步

—— 蔡玉水速写艺术珍藏

蔡玉水 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

天堂漫步: 蔡玉水速写艺术珍藏/蔡玉水著. — 济南:
山东美术出版社, 2003.5 (2004.9 重印)
ISBN 7-5330-1780-3

I. 天... II. 蔡... III. 人物画—速写—作品集—
中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033035 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 6193013 6193028

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 8.5 印张

版 次: 2003 年 7 月第 1 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

定 价: 56.00 元

我喜欢玉水的速写，不仅是因为造型的技巧，也是因为出于朴素、自然从心的艺术规律，更由于可以与你进行情感的交流，灵魂的沟通。如果说《丹妮》真诚的表现了作为父亲离别爱女的痛楚，《凝》中那位小姑娘的眸子则投射出对整个人类童年失落的叩问。一位

蔡 玉 水 速 写 艺 术 珍 藏

天堂漫步

A Roamer In Paradise

巴厘女子与人们相互赤裸着身体，玉水说她们“也相互坦露着灵魂”。两个合十祈祷的孩子，仿佛在为一位读画的人祈祷，也仿佛正以他们的目光遥视着两河流域战火硝烟的同类……玉水的速写就是这样蕴含着深沉的文思、内美、人性，触动着你的灵魂，撩拨着你的心弦。它的速写之所以就像其《中华百年祭》巨构那样同是艺术，是因为同出于他那颗向真、向美、向善的心。

刘曦林

癸未清明时节

速写于京华

天堂漫步

A Roamer In Paradise

有人说，人生是一首诗；有人说，人生是一条河；让我说，人生就是一本不足百页的速写日记就更难。人类是伟大的，是因为人类曾拥有信念，拥有爱；人类是痛苦的，是因为人类要继续坚临的荆棘与风暴中，也许真实的足迹、真诚的呼唤会被暂时掩埋，但我坚信：世界上只要还有一



记。因为日记是写给自己看的，是最真实的。做一个真实的人不容易，做一名真诚的艺术
守这一信念，坚守这爱。在这个因利益争斗日益浑浊的世界，在由地狱通往天堂随时可能来
个人愿意倾听你讲的故事，活着就有意义。

陈冠中

目录

- 天堂漫步
作者絮语
01. 生命
02. 印度母女(之一)
03. 雅加达街头母女
04. 印度母女(之二)
05. 母子情深(之一)
06. 母子情深(之二)
07. 母子情深(之三)
08. 母子情深(之四)
09. 背影
10. 爪哇母子
11. 母爱
12. 童年的记忆
13. 童年的记忆
14. 妻子肖像
15. 丹妮
16. 紫葡萄
17. 思念
18. 花头巾
19. 老街
20. 凝
21. 印度女孩
22. 巴厘雨
23. 新加坡设计师
24. 印度老人
25. 瑞查德





盛装(之一)	26.
盛装(之二)	27.
花瓣雨	28.
舞韵	29.
小憩	30.
巴厘舞蹈	31.
负重的人	32.
巴厘老汉	33.
巴厘夜舞	34.
长脖子伊万	35.
虔诚的印度教徒	36.
巴厘祭祀的人们	37.
古老的巴厘梦	38.
巴厘少女	39.
旅	40.
雨中曲	41.
清风	42.
清风	43.
阿黛	44.
巴厘风情(之一)	45.
巴厘风情(之二)	46.
巴厘裸女(之一)	47.
巴厘裸女(之二)	48.
祈祷(之一)	49.
祈祷(之二)	50.
惊恐	51.
花季	52.
和平鸽飞舞的地方	53.
诺娜	54.
灿烂的阳光	55.
巴厘姑娘	56.
旷野的风	57.
幸存作品之一(人体)	58.
幸存作品之二(人体)	59.



在飞回祖国的途中，我被这样一幅图画所感动着。

生命是伟大的，从它的诞生、成长、衰亡到再诞生，顽强地无休止地重复着。生命从不因为衰亡而惧怕诞生，就如同母亲明知危险痛苦却偏要孕育生命。人的死亡是悲剧，但没有抗争、逆来顺受的死亡算不上真正意义上的悲剧。因此，人类从降生世间的那一刻，伴着母亲痛苦的呻吟，便开始向悲剧的命运发出了第一声最为坚决的呼号……

生命

色纸 炭粉笔 70cm × 50cm 1999年

A roamer in paradise

01

Caputo 10.27.99.

印度母女(之一)

卡纸 炭粉笔 70cm × 50cm 1999年

人的生命存在本来就是苍凉的，相对于地球，生命只是短短的一瞬，是一粒看不到的灰尘。珍惜自己的生命和他人的生命，让生命与生命贴近些，再贴近些吧！





雅加达街头母女

色纸 炭粉笔 120cm x 80cm 1999年

当一双双饥饿的眼睛与穷困的双手向我伸过来的时候，我掏空所有的口袋，最终除了无限的同情我还能给他们什么呢？



印度母女(之二)

色纸 炭精棒 75cm × 55cm 2001年



Li Shuping Singapore



母子情深(之一)

卡纸 炭精棒 110cm × 150cm 1997年

无论是何种族，无论是何国籍，无论是美与丑，贫穷还是富有，只要她是个女人——一个做了母亲的女人，爱与呵护将成为她生命的全部。

母子情深(之二)

素描纸 炭精棒 75cm × 55cm 1997 年





母子情深(之三)

素描纸 炭精棒 100cm × 70cm 2000年

无论是害羞还是受到惊吓，儿时我们的第一本能就是快快钻进妈妈的怀抱。
而今，漂泊天涯的儿女，你可看见风中翘首期盼你早日归来的白发亲娘！





母子情深(之四)

色纸 炭精棒 65cm × 50cm 1995 年



背影

卡纸 色粉笔 150cm × 110cm 2001年

“背影”，当我 27 年前从朱自清先生的散文中读懂了他，这沉重的两个字无时不在伴随着我。直到有一天，在茫茫人海中我看到了这个生动的“背影”，一切开始改变了。