

書

皆

振

魏



術

藝

法



甘肅人民出版社

魏振
皆書法藝術

行
同





责任编辑：马负书
封面设计：郭宝林

魏振皆书法艺术

本社编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/8 印张6

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数：1—6,420

书号：9096·33 定价：1.60元

序 言

书法艺术在我国有悠久的历史。从甲骨文开始，三千多年以来，随着社会、文化的发展，不但创造了篆、隶、楷、行、草多种书体，而且经过历代书法家的刻苦钻研，琢磨锤炼，继承、发展和创新，形成了各种不同风格和流派的书法艺术，各以千姿百态的特色，在艺术的百花园中竟放奇葩。

《魏振皆书法艺术》的编辑和出版，无疑对促进书法艺术的繁荣和发展，满足书法爱好者的需求，将起积极的作用。

魏振皆先生生于甘肃皋兰，民国初年，他在兰州、北京求学时期，即师法于当时当地书法名家。他从事中等教育事业后，课余时日将心血倾注于书法的研究和实践，博览百家，苦练创新。『点点墨迹斑斑血，消磨时间七十年』，终于形成了他自己的独特风格，受到书法家和书法爱好者的赞誉。

魏先生的书法，有隶、楷、行、魏碑等几种，工底浑厚，结构严谨，一笔一道，从不草率急就。然而，他的书法艺术中尤为洒脱，最具特色，为人们赞

赏的还是他的魏碑书体，他学书于古而不拘泥于古。他以魏碑的古朴拙劲为基础，吸收隶书活脱美巧的结构，取金文之势，采隶、楷、行、草之精华融为一体。写魏体，一般要写出像张旭、怀素狂草那样流动流畅，挥笔多变的笔路，是比较困难的。但在魏先生的书艺中形成的魏碑书体确能在严谨中求多变，在用笔、结构上求创新。从而使浑厚、苍劲见长的魏碑也吸收了多变的笔路，颇为生动感人。古人说：书以神采为上。振皆先生的魏书，凌空取势，笔笔呼应通神，字字潇洒刚劲。疏密相间，错落有致，枯饱得当，肥瘦相宜。整篇章法空灵素朴，意态万千，顿挫起伏，波澜壮阔，独树一帜，达到较高的艺术成就。

魏振皆先生在解放以后，热爱党、热爱社会主义。他主张『文章不厚古，挥笔大书今』。文如其人，书如其人。他以饱满的政治热情，给我们留下了大量的歌颂党，歌颂社会主义的书法艺术。

我想，甘肃人民出版社编辑出版的《魏振皆书法艺术》，一定会受到书法家和书法爱好者的欢迎。

舒同

毛主席端江紅

小小寰球有几个蒼蠅

碰壁嗡嗡叫几声

淒厲几声抽泣嗎蟻

緣槐誇大國
蚍蜉撼樹
談何易
正西
昏落葉
下長安
飛鳴鏑
多少
事從來急
天地轉
光陰

道一萬年太久只爭朝
夕四海翻騰雲水怒
洲震盪百雷激要掃
除一切害人蟲全無敵

北國
官
光
千
里
冰
封
萬
里
雪
飄
望
長
城
內
外
惟
餘
莽
莽
大
河
上
下
頓
失
滔
天
舞
銀
蛇

魚
馳
蟠
象
欲
与
天
公
試

比
高
浪
晴
日
看
紅
妝
繁

裏
外
妖
嬈
江
山
女
口

此
多
嬌
引
无
數
英雄

競折譽惜秦皇漢武略
輸文采唐宗宗祖稍遜
皆在一代天驕成吉思
汗只識彎弓射大鵬

俱往矣數百萬人勿遠

看今朝

一九六六年五月五日

振

皆

魏

繼

祖

中國的革命的文学家艺术

家有出息的文学家艺术

家必須到群众中去

必須長期地无条件地全心全

意地到工农群众中去

到火熱的斗争中去到唯
一的最廣大最丰富的源
泉中去觀察研究分析
一切人一切階級一切羣眾一
切生動的生活形式和斗争

形式一切文學和艺术的原始材料然後才有可能進入創作過程否則你的勞動就沒有對象你就只能作魯迅在他的遺囑里所諄：

囑咐他的兒子萬不可做的

那種空頭文學家或空頭

毛家主席語錄

蕭夷同志勉：

一九三三年夏
振皆
魏繼祖

六月天
征腐惡
文長
纓要
把銀
鴨縛
籟水
那邊
紅一
角偏
師信
重
笛公
略
百
以
周