

Mc
Graw
Hill

Education



Western Civilization (Seventh Edition)

[美] 丹尼斯·舍尔曼◎著 (第七版)

西方文明史读本

赵立行◎译

大学译丛 

 复旦大学出版社





Education

〔美〕丹尼斯·舍尔曼 著 (第七版)

西方文明史读本

赵立行 译

大学译丛 

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文明史读本:第7版/[美]舍尔曼著;赵立行译. —上海:复旦大学出版社,2010.8
书名原文:Western Civilization 7/e
ISBN 978-7-309-07290-7

I. 西… II. ①舍…②赵… III. 文化史-西方国家 IV. K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第091910号

Dennis Sherman

Western Civilization, Sources, Images, and Interpretations (Seventh Edition)

ISBN:0-07-328475-0

ISBN:0-07-328474-2

Copyright © 2006 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and Fudan University Press. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright© 2010 by McGraw-Hill Education (Asia), a division of the Singapore Branch of The McGraw-Hill Companies, Inc. and Fudan University Press.

版权所有。未经出版人事先书面许可,对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播,包括但不限于复印、录制、录音,或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和复旦大学出版社合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权© 2010 由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与复旦大学出版社所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill 公司防伪标签,无标签者不得销售。

著作权合同登记号 图字:09-2009-145 号

西方文明史读本(第七版)

[美]丹尼斯·舍尔曼 著 赵立行 译

出品人/贺圣遂 责任编辑/宋砚卓

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路579号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏省句容市排印厂

开本 787×1092 1/16 印张 33.25 字数 724 千

2010年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-309-07290-7/K·284

定价:48.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内容简介

本书介绍了漫长的西方文明史的各个发展阶段，从几千年前肇始于古代近东河谷地带的农业村落一直到现代社会。本书广泛介绍了历史学家所使用的材料、他们解释历史证据的方法以及他们在研究长达六千多年的西方文明演进中所面临的挑战。作者精心挑选了政治、经济、社会、思想、宗教和文化史的各种资料和图像，给读者提供了有价值的背景，并使其更容易理解所选材料的历史意义，以此作为进一步探究历史和历史学家训练的敲门砖。

致 帕特、乔、达瑞尔、维拉和雷蒙德

当选择、改变和责任融为一体的时候，

我们如此静静地聆听自己。

前言

我编辑《西方文明史读本》，心中有三个目标。首先，我想向读者展示历史学家用来写作历史的各种材料。因此，我不仅收录了原始材料，而且也收录视觉材料和二手材料。其次，本书力图简约，所收材料“切中要领”。为此，我仔细编辑了每一个选段，以求最有效地突出它的历史意义。第三，我编排本书的方式，是力求对读者有意义，而不是遵循课程的教科书或其他参考书籍的安排。为此，我按照编年的顺序安排材料，以西方文明在近东的起源为开端，逐渐展开到现代。偶尔，编年的方法会有所改变，如我们用一章来探讨文艺复兴，为的是说明这个时代的性质以及大多数课程的安排。

这本书广泛介绍了历史学家所使用的材料、他们解释历史证据的方法以及他们在研究长达五六千年的西方文明演进中所面临的挑战。每一则选材——无论是材料、照片还是地图——都配有介绍、评论和问题，为的是给读者提供有价值的背景，并使读者更容易理解所选材料的历史意义。我所选的材料也照顾到政治、经济、社会、思想、宗教和文化史的平衡。然而，不同章节所突出的是对理解某个时代非常重要的具体主题。例如，有些章节提供了更多关于社会和妇女史的材料，而其他章节则强调政治和宗教史。

这样篇幅的书只能包括有限的可以获得的历史材料。因此，《西方文明史读本》只是一种介绍。确实，我所希望的是，这里所呈现的材料主要是作为进一步探究历史和历史学训练的敲门砖。

本版的更新

这一新的版本包含如下变化：

- 本书最不同和最受欢迎的特点是每章的图像材料部分。我用一些新的图像、更大的复制品、更丰富的色彩和更多的新图像指南对某些部分进行了扩充。由于提供这些图像的方式在于鼓励学生“阅读”和分析他们视为历史材料的东西，因此新的图像、色彩和指南使这一部分更加有用、更加有趣。



- 应评论者的要求,我添加了某些新的原始材料和二手材料。
- 为了反映变化和发展,最后一章的材料已经修改,全新地关注最近历史发展的意义。然而,本版的结构、方法和大致的篇幅都基本上和以前的版本相同。

本书的结构

如目录所表示的,本书各部分有长度不等的章节。所有的章节都结构相同。每一章都从内容简介开始,预览历史时期和所涵盖的题目。接下来是时间线索,概括相关的日期、个人和本章集中探讨的各种发展。另外,本书六个部分中每个部分开头段落所叙述的时间线索,把每一章所包含的发展变化均置于更宽广的视角之中。

接下来是历史材料的三个范畴,第一个是原始材料,通常是文字材料,表现亲历者所描述的事件和人物。接下来是图像材料——油画、图画、雕塑、陶器、照片、建筑、遗迹、钱币等等——它们提供纯粹通过书面材料很难获得的历史感悟。在这个范畴中也包括地图。最后是二手材料,大都是由回顾历史时代的学者们撰写的,其中提出了对原始材料的解释。

每类材料前面都有眉批,用于鉴别材料的性质,将素材置于历史背景之中,并指出其具体的焦点。关于图像材料——包括地图——的眉批也很多,帮助读者了解它们作为历史证据的独特价值。

眉批以思考要点作为结束。这些要点并不是作者必须在选材中搜寻的事实,相反,设计这些问题是刺激读者思考这些选段并指出每一则材料的用途。

每章都以章节问题结束,激发读者将主要的题目进行归并。

第一部分第一章中有三个特殊的小节:“使用原始材料”、“使用图像材料”和“使用二手材料”。它们为解释和使用这些不同的材料提供建议。

最后,紧接着鸣谢后面的是“关于本书使用”,目的是帮助读者更好地注意本书的特色。

鸣谢

麦格·劳希尔出版社和作者感谢下列的评论者,他们提供了许多有帮助的评论和建议:大卫·伯纳托维奇、凯霍加社区学院、辛西娅·卡特、佛罗里达社区学院——北校园、小威廉E·金塞拉、北弗吉尼亚社区学院、罗文大学的苏珊娜·克拉德·泰伯、昆尼佩克学院的大卫·瓦龙。

丹尼斯·舍尔曼

关于本书使用

在使用本书时,你面临着类似所有历史学家都会面对的任务:发现过去的人们思考什么、做了什么、为什么,并将这种信息组织到编年的记录中。为此,历史学家必须从过去寻找证据,而这种证据会以不同的形式出现。大多数材料都由书面材料构成,从政府记录到墓志铭、回忆录和诗歌等,其他的材料包括会话、照片、雕刻、建筑、地图、陶器和口述传统。历史学家也使用二手材料——其他学者所撰写的对某个特定主题或时期的叙述。但是在寻找材料过程中,历史学家通常会心中有所想——某些特定的兴趣或暂时性的结论会影响他们对材料的寻找。因此,在处理材料时,历史学家对收录和强调哪些材料以及如何解释它们,要做出许多决定。历史学家所撰写的东西最终是他们所提出的问题、所使用的材料以及他们自己观念的综合。

本书列举所有这些材料,并让你尝试像历史学家那样亲自去思考。然而,处理材料需要实践。每一则历史材料通常都是沉默不语的。这要依靠历史学家(或者“你”)去破解证据中的信息——在某种意义上向人们说明很久以前谁创造了那种材料或那些绘画。因此,历史学家(或“你”)必须是一位熟练的侦探。下面是某些准则,可以帮助你磨炼侦探的技巧。

1. 何为背景?要了解材料的背景,你要阅读或分析。本书为你提供了三种阅读或分析的方法。第一,阅读出现材料的那一章的简介。这一预览概括了本章所涵盖时期最重要的发展变化。它介绍了本章所集中探讨的题目、组织结构和问题,并将这些材料置于所考察文明的更大历史背景之中。第二,读眉批——每则材料前面写的一个或两个段落,这些眉批提供这份材料的直接背景,介绍材料的作者或创作者,并指出材料的内容。

2. 它为何种材料?每章都分成三种材料:原始材料、图像材料和二手材料。原始材料是“一手”或“目击”地叙述历史事件或问题。历史学家视这些材料为他们了解和解释过去的主要素材。这些证据可能与人们想什么、他们为什么这样做和他们成就了什么最直接相关。

本书的图像材料——例如油画、雕塑、照片和建筑——远不只是装饰品或著名艺术和建筑的例子。这些材料同书面材料一样都解释了丰富的过去——如果你知道如何解释它们的话。随视觉材料一起出现的大段的眉批,对你进行挑战会有所帮助。

最后,二手材料是由某个未曾目击事件或未在材料所描绘的特定时代生活过的人(通常是回顾过去的学者)对某些事件的叙述和分析。二手材料作者通常在考察大量原始材料和

其他材料的基础上解释所发生的事件。这些材料中的分析反映了作者的选择和他们自己对所发生事件的理解。学者们就如何解释重大历史发展往往会不一致。

有时原始材料和二手材料的界限是模糊的,如某则材料的作者生活在他或她所解释的事件发生的时代但并没有直接目击这些事件。如果历史学家把这样的材料视为对所发生事件的解释,那么这种材料就被视为二手材料。然而,如果历史学家用这份材料证明作者所处时代的假设和态度,那么这份材料就被视为原始材料。

3. 材料似乎在说什么?所有的材料都揭示有关过去的人和社会的某些信息(不管是直接的还是间接的)。当你考察每份材料时,要问自己:这份材料或图像就这一主题、社会、个人或时代告诉了我什么?每份材料的眉批后面有“思考”题,那会帮助你认识这些材料所包含的重要信息。

4. 谁创造了材料,为什么?要用批评的眼光来考察材料,要问自己四个问题。第一,谁创造了这一材料?了解作者或创作者——一位宗教人物?学者?工人?——会为你提供线索,了解材料所反映的观念中所体现的要点。第二,作者的偏见和假设可能是什么?如政治同情、团体忠诚或宗教信仰。考察这些可能为你提供作者并不打算传达的信息。第三,为什么要写作或创作这份材料?也许作者试图提倡某种观点,或者满足某强大团体的希望。识别材料背后的动机可以进一步阐明材料的含义。第四,这份材料打算提供给什么读者或观看者?他们是学者、贵族还是妇女?了解这一点可以帮助你解释一份材料的信息或者解释一幅油画的含义。

每种材料——原始材料、图像材料和二手材料——都对试图以批评的眼光进行分析的历史学家提出了自己的挑战。例如,某些原始材料可能是伪造的或者包含着错误,或许在材料中也存在着不一致的地方。这些问题使人们怀疑材料的可靠性。这类原始材料也限制了它的用处。例如,一份法律不会告诉你它是人们所遵守的还是强制颁布的。就如同一本书出版了,但并不意味着当时人们广泛阅读了这本著作。一份正式写下来的声明并不如日记那样能够反映一个人的感情和实际行为。而且,语言通常在演化,因此词句的含义可能随着时间已经变化了。为了完全理解一份原始材料,要极力想象你生活在材料最早创作的那个时代和社会。

图像材料特别需要谨慎解释。例如,一位画家的意图是很难揣摩的。而且,一幅特定的作品对16世纪的欣赏者和20世纪的欣赏者而言,含义可能完全不同。同样,一幅照片是摆好姿势照的还是无意识照的,差别很大。学者们对如何解释油画、陶瓷和钱币等材料分歧很大。因此,本书随图像材料而配上的描述可供人们自由讨论。它们的主要目的是向你说明历史学家是如何使用视觉材料的——作为非书面的证据,说明过去的人们珍视什么、思考什么和从事什么,并发现有趣的东西。

地图是特殊的图像材料。在本书中,使用它们的目的是阐释各种关系,如地理因素和政治发展的联系。同其他图像材料一样,在眉批中的描述指出了历史学家使用地图的某些方式。

关于二手材料,作者们(通常是历史学家)通常试图对某个事件或某个时代进行叙述,或者解释社会或政治的某些发展。就其性质而言,撰写二手材料意味着要对采纳什么信息作



出决定。作者必须从大量的历史材料中作出大量的判断。因此,头脑中要带着这些问题阅读二手材料:作者的观点或论点是什么?他或她用什么证据来支撑自己的观点?作者的观点对你有意义吗?作者的解释反映了他在政治或意识形态上有何种偏见?有些人会如何反对作者所提出的解释?

所有的历史材料——无论是原始材料、图像材料还是二手材料——都只能达到这样“客观的”程度。事实上,过去的大多数证据都忽略了有关平民生活、儿童生活或特定种族或团体的信息。但是,如果你知道寻找什么以及如何用批判的眼光进行分析,好的材料就确实反映了有价值的信息。在谨慎的历史学家手里,这些材料可以让人们兴奋地瞥见过去人们的希望、梦想、思想和行动。

5. 如何进行联系和比较?在考察材料时,要问自己:这份材料可以在某种程度上与本章的另一份材料、或者与本章所涵盖的更广的主题、或者与教科书或教室里所涵盖的任何主题或发展联系起来吗?寻求联系和比较有助于使你置身材料之外,认识到材料直接的信息之外的更大的历史潮流——也许可以认识你自己和你所在的社会。

为了确定这些联系,要阅读章节的介绍。这些介绍列举了某些宽泛的问题和题目,这些材料就是围绕这些问题和题目而组织的。有时眉批或“思考”要点也提供了比较之处。另外,每章结束时所提的问题也有助于建立联系和进行比较。为了回答这些问题,你需要进行分析性的思考,同时阅读章节中的几个选段,有时要考察几个章节的材料。

6. 利用“使用原始材料”、“使用视觉材料”和“使用二手材料”部分的模式。这些模式提供了如何阅读和研究原始材料、视觉材料和二手材料的例子。

使用本书的六要点一览

👇 背景

👇 材料的种类(原始材料、视觉材料和二手材料)

👇 信息(材料似乎在说什么?)

👇 批评性分析(谁创造了材料,为什么?)

👇 联系和比较

👇 模式(第一部分第一章中“使用原始材料”、“使用图像材料”和“使用二手材料”部分)

西方文明的演进

该图表以示意图的方式描绘了西方文明迄今为止的发展历程。阅读该图表的时候要特别仔细。图表所表示的联系更加注重判断,而不是事实本身。所忽略掉的东西——怎样联系,为什么联系——意义重大。然而,图表可以使很容易看清不同社会和文明间的联系,当我们细致地考察一个时期或一个社会时,经常会忽略这些联系。

思考: 图表中各种联系之间可能的原因;为了使图表更加有用,需要添加什么。

目录

前言	1
关于本书使用	1

第一部分 古代世界

1. 古代近东的文明	2
原始材料	3
使用原始材料：汉谟拉比法典	3
汉谟拉比法典	4
吉尔伽美什史诗	6
献给尼罗河的祝福诗	8
献给法老的祝福诗	9
《旧约》——创世纪和出埃及记	10
献给阿吞的祝福诗和《旧约·诗篇》104：埃及人和希伯来人	11
图像材料	12
使用图像材料：乌尔的“王国旗帜”	12
苏美尔：乌尔的“王国旗帜”	14
古埃及门那墓中的壁画	14
环境与古代近东文明的兴起	15
二手材料	17
使用二手材料：农业革命	17
罗伯特 J·布莱德伍德：农业革命	18
威廉 H·麦克尼尔：文明的进程	20
赫伯特 J·穆勒：古代世界的自由——苏美尔的文明	21
亨利·法兰克福和 H·A·法兰克福：古代人的思想冒险	23
莱昂内尔·卡松：古代埃及的日常生活——来世	24

芭芭拉 S·莱斯克：埃及妇女和古代近东	25
保罗·约翰逊：犹太史	25
2. 希腊文明的出现	28
原始材料	29
荷马：《伊利亚特》	29
赫西俄德：《工作与时日》	30
殖民协定	31
阿玛格斯的西摩尼德：关于妇女的诗歌	32
迈加拉的提奥尼格斯：贵族和僭主	33
梭伦：早期雅典	34
色诺芬：《斯巴达政体》	36
图像材料	38
贸易、文化和殖民	38
移民和殖民	39
二手材料	40
弗兰克 J·弗罗斯特：迈锡尼世界的结束	40
芬利·胡珀：希腊事实——荷马史诗	41
萨拉 B·波默罗伊等：希腊“黑暗时代”的社会价值观和伦理观	42
3. 希腊古典和希腊化时代	45
原始材料	46
修昔底德：《伯罗奔尼撒战争史》——历史方法	46
修昔底德：《伯罗奔尼撒战争史》——黄金时代的雅典	47
索福克里斯：《安提戈涅》	49
柏拉图：《理想国》	50
亚里士多德：《政治学》	52
色诺芬：家庭管理	54
希波克拉底：医药和魔法	55
伊壁鸠鲁：个人幸福	56
图像材料	57
教育	57
女人区域	58
《垂死的尼奥柏》：古典的平衡	58
市场老妪：希腊个人主义	59
地理和希腊的政治结构	59
二手材料	60

萨拉 B·博麦罗伊：女神、妓女、妻子和奴隶——雅典的妇女和劳动	60
安托尼·安德鲁斯：希腊——奴隶制度	61
M·I·芬利：古代希腊——城邦的衰落	62
理查德·斯敦曼：亚历山大大帝	64
芬利·胡珀：希腊事实	65
4. 罗马的兴起	67
原始材料	67
波利比乌斯：《通史》——罗马政体	67
西塞罗：罗马贵族的教育	69
昆塔斯·卢克莱提乌斯·维斯皮罗：一个罗马人献给妻子的赞词	71
普劳图斯：《麦纳克米》——罗马奴隶制度	72
萨卢斯特：喀提林阴谋——共和国的衰落	72
图像材料	74
铸币的证据	74
地理和文化环境	74
二手材料	76
弗斯特尔·德·古朗士：古代城市的宗教仪式	76
J·P·V·D·鲍斯东：生活与闲暇——罗马贵族	77
基利安·克拉克：罗马妇女	78
5. 罗马帝国和基督教的兴起	80
原始材料	81
小普林尼：通信集——罗马总督的日常生活	81
马库斯·奥列留：《沉思录》——皇帝兼斯多噶哲学家的理想	82
小普林尼和图拉真：罗马和早期基督教	83
《马太福音》	84
圣保罗：《罗马人书》	86
圣奥古斯丁：《上帝之城》	87
阿米阿努斯·马尔切利努斯：日耳曼部落	88
圣哲罗姆：罗马的陷落	89
图像材料	90
宝石雕刻：奥古斯都和帝国转变	90
墓葬装饰：死亡和罗马文化	91
二手材料	92
切斯特·G·斯塔尔：罗马帝国时代奥古斯都的地位	92
E·R·道兹：异教和基督教——基督教的魅力	93

约·安·麦克纳马拉：罗马帝国的妇女 94
A·H·M·琼斯：后期罗马帝国 95

第二部分 中 世 纪

6. 中世纪早期 98

 原始材料 99

 都尔的格里高利：《法兰克人史》 99

 封建主义的起源 100

 查理曼：查理曼帝国对臣民的命令 101

 艾因哈德：查理曼治下的战争和皈依 102

 《桑腾编年史》：混乱与毁灭 103

 漫游者：一位中世纪武士的生涯 103

 图像材料 105

 一本福音书中的插图：基督徒和早期中世纪文化 105

 插图本圣经中的绘画：世俗和宗教权威 105

 中世纪早期的收缩 106

 二手材料 108

 亨利·皮雷纳：穆罕默德和查理曼——中世纪文明的开始 108

 大卫·尼可拉斯：加洛林西方——封建关系的起源 109

 丹尼尔 D·麦克加里：封建主义评价 110

 约·安·麦克纳马拉和苏珊娜 F·维姆普勒：圣所和权力——中世纪妇女
 的双重追求 111

7. 中世纪东方 113

 原始材料 114

 古兰经 114

 哈桑·巴士里：给欧麦尔二世的信：伊斯兰禁欲主义 115

 阿维森纳：穆斯林学者的自传 116

 查士丁尼法典：拜占庭和罗马法的遗产 118

 伊本·法德兰：罗斯——跨文化的接触 119

 图像材料 121

 手稿图片：穆罕默德生活的场面 121

 皇后狄奥多拉和她的随员 122

 拜占庭帝国和伊斯兰的扩张 123

 二手材料 125

 西里尔·明戈：拜占庭——新罗马帝国 125

伯纳德·路易斯：历史上的阿拉伯	126
伊拉·拉皮杜斯：伊斯兰的扩张	127
阿尔伯特·霍拉尼：伊斯兰世界	128
彼得·布朗：伊斯兰教的东方趋向	130
8. 中世纪盛期：11 至 12 世纪	132
原始材料	132
教皇格里高利七世：通信集——世俗和宗教权威	132
达拉谟的雷吉纳德：圣戈德里克传——商人冒险家	133
安德鲁·卡佩拉努斯：典雅爱情的艺术	134
格拉蒂安：教令集：中世纪妇女——并非以上帝的形象	135
图像材料	135
奥托三世的福音书：教会和国家	135
贝叶挂毯	136
中世纪的拓展	137
二手材料	140
雅克·勒·高夫：中世纪的价值观念	140
玛格丽特·韦德·拉巴吉：中世纪妇女的模式——社会地位	141
阿伦·加·古列维奇：商人	141
R·W·骚泽恩：中世纪的形成——农奴制度	142
马克·布洛赫：封建社会——中世纪人的心理世界	143
9. 中世纪盛期：十字军和东方	145
原始材料	145
教皇乌尔班二世：十字军的开始	145
奥拉赫的阿克哈德：十字军的动机	146
教皇尤金三世：十字军的诱惑	147
安娜·康尼努斯公主：亚力克修斯传——拜占庭人看待十字军	147
欧萨马·伊本·马齐达：回忆录——欧洲人和穆斯林的互动	148
图像材料	150
冲突与文化交流	150
二手材料	150
克里斯托弗·台尔曼：十字军东征的含义	150
托马斯 F·麦登：十字军的意义	151
罗伯特·布朗宁：拜占庭帝国——失败、衰落和复兴	152

10. 中世纪盛期：13 世纪	154
原始材料	155
教皇英诺森三世：教皇宣称至高无上	155
鲁昂大主教尤德斯：教堂记录——教士管理	155
阿西西的圣弗朗西斯：圣弗朗西斯的院规	156
圣托马斯·阿奎那：《神学大全》	157
腓特烈二世：政治权威——皇帝、诸侯和城镇	159
汉撒同盟法令	160
南安普敦商人行会条例	160
巴塞罗缪·安吉立科：女仆	162
图像材料	162
中世纪生活	162
世俗化和中世纪骑士	163
二手材料	163
莫里斯·肯：中世纪传说中的歹徒——社会等级和不公正	163
雅克·罗西奥德：城市的生活——暴力和恐怖	165
乔治·杜比：独处	166
戴维·赫尔利：生态环境和人口变化	167
11. 中世纪后期	169
原始材料	170
攻击教皇：教会会议至上运动	170
伯纳德·居伊：宗教裁判官手稿	171
约翰·佛罗莎特爵士：1381 年起义	172
乔瓦尼·薄伽丘：《十日谈》——佛罗伦萨的瘟疫	173
国王爱德华三世：劳工条例	175
杰弗里·乔叟：《坎特伯雷故事集》	176
巴黎丈夫：教育如何做一位好妻子	177
图像材料	179
围攻教会	179
死亡的胜利	179
食物和犯罪	180
中世纪后期的动荡	180
二手材料	181
弗朗西斯·奥克莱：中世纪后期的危机	181
米拉德·梅斯：黑死病——经济社会的视角	182
威廉 L·朗格：观察黑死病的心理视角	184



第三部分 文艺复兴、宗教改革和扩张

12. 文艺复兴	188
原始材料	189
弗朗西斯科·彼特拉克：致薄伽丘的信：文学人文主义	189
彼得·保罗·弗吉里奥：论自由学科	190
克里斯蒂娜·德·皮桑：女性之城	191
尼可洛·马基雅维利：《君主论》	192
巴尔德萨·卡斯蒂利奥内：《廷臣论》	193
图像材料	195
拉斐尔：雅典学院——艺术和古典文化	195
杨·凡·艾克：乔瓦尼·阿诺菲尼的婚礼——象征主义和北方文艺复兴	196
汉斯·荷尔拜因：财富、文化和外交	197
二手材料	197
雅各布·布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》	197
彼得·伯克：文艺复兴的神话	198
费代里克·查波德：马基雅维利和文艺复兴	199
查理 G·诺特：文艺复兴的北方源头	200
13. 宗教改革	202
原始材料	202
约翰·特策尔：宗教改革的星火——赎罪券	202
马丁·路德：因信称义	203
马丁·路德：《论意志的束缚》	204
马丁·路德：谴责农民起义	205
约翰·加尔文：《基督教原理》——预定论	206
耶稣会章程	207
阿维拉的泰瑞莎：完善之道	208
图像材料	209
路德和《新约》	209
赛巴尔德·贝哈姆：路德和天主教教士辩论	210
彼得·保罗·鲁本斯：罗耀拉和天主教改革	211
二手材料	211
尤安·卡梅伦：什么是宗教改革？	211
G·R·埃尔顿：宗教改革的政治解释	212
约翰 C·奥林：天主教改革	213