

当赤道留住雪花，你会珍惜我吗
花火大明星 十强人气写手短篇合集

万千花粉自己选出来的经典之作
集结花火人气作者新势力

卫妆／凉音／阿蛙／

柏颜/韩十三……

《海是倒过来的天》姊妹篇

花火工作室

不可错过的年度精品大检阅

烟罗／乐小米／独木舟／

语笑嫣然／水阡墨

这世上所有的喜欢都漫长美好没有尽头





当赤道留住雪花， 你会珍惜我吗

*Do I NG chidaoliu xue hua
ni hui zhen xi wo ma?*



花火工作室

© 花火工作室 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

当赤道留住雪花, 你会珍惜我吗 / 花火工作室著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5313-3663-1

I. 当… II. 花… III. 短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 010162 号

当赤道留住雪花, 你会珍惜我吗

责任编辑 王 平 王晓娣

特约编辑 苏 瑶 黄 欢

责任校对 陈 杰

装帧设计 刘 艳

选题策划 花火工作室

幅面尺寸 145mm×210mm

字 数 210 千字

印 张 8

版 次 2010 年 1 月第 1 版

印 次 2010 年 1 月第 1 次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 湖南新华精品印务有限公司

ISBN 978-7-5313-3663-1

定 价 16.80 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有, 侵权必究 举报电话: 024-23284391
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 0731-88282222



——烟罗

《当赤道留住雪花，你会珍惜我吗》
这是一首关于爱恋与等待的歌，这是一本关于梦想与希望的书。
这些如同白鸟羽毛般的温柔情绪，都生长于同一片土地，那片叫做青春的土地。
因此，谨以此书，献给青葱岁月的你们，
和我们的记忆里，那些错过就不会再来的美丽。

001

听未来素颜韵脚诗/凉音

尽管我不知道你现在身在何方，可是只要你在衡城，或者有一天回到衡城，就一定会看到这则广告。

013

当赤道留住雪花，你会珍惜我吗/戴帽子的鱼

这是一句无用的歌词，因为赤道不会有落雪，眼泪化不掉坚硬的沙粒，所以即使你回答“肯珍惜”，也没办法将我珍惜。

027

你一生只遇见他四次/卫妆

你在最美好的时候遇见他，不遗余力地爱他，他未知抑或浪费了这份爱，无论如何，遗憾的应该还是他。

041

亲爱的姑娘待你如双生 /语笑嫣然

不知道现在的你究竟在哪里，过得好不好？你还会回来吧？会记得这座城市里面有一个女孩，跟你好过吵过攀比过，但始终待你如姊妹，就像一根藤上的双生花。

055

柔波里，水草荡漾/张芸欣

我知道，暗恋再美好再动人，都只是一时的迷惘和冲动，而现在，我和你在一起，如柔波里微微荡漾的水草，没有惊心动魄，却有踏实的安静。

067

曾有旧时光给我们幸福/独木舟

人生不是电影，没有倒带，就像我们的爱情，在那个深夜戛然而止。

077

小美人思念浅蓝月光/烟罗

有些东西消逝了，有些东西破土而出，有些东西永远不会再回来。

093

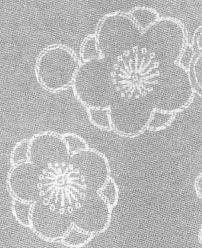
我在没有你的梦境/水阡墨

即使被她叫做小鬼，被她当成小孩子一般对待，也要厚颜无耻地待在她的身边，直到有一天能够追上她的脚步，和她平起平坐，为她撑出一片晴空。

107

你给不起的未来，我来告别/夏七夕

那首歌里唱道，你给不起的未来，我来告别。北辰，是不是你早知道我不能许你一个未来，所以才会走得如此决绝？



123

鲸骨盒子/柏颜

只是，蓦然转身，背灯和月就花荫，纸鸢落地，已是十年踪迹十年心。

139

如果可以，请用尽所能忘记/清忧

只是，在爱情里，谁愿意做那个狐狸精？被爱的女子何需有倾城的容颜？单单只是被爱，就足以让逐爱女子黯然失色。

149

乌龙卧底 /猫小刀

不过这些都已经不再重要，重要的是，如他所愿，我最终还是离开了，摆脱了，安安心心做一个简单的百姓，过最平凡的生活。

163

黑心人之骗子/莫默

那张两千零八万的存折突然变成了一只只黑色的蝴蝶，在他的身边翩翩起舞，而它们的翅膀上，赫然浮现出王一辰、董小畅和文国栋脸，他们凶狠地注视着他，像一群捕食的狼。

175

青兰少年志/韩十三

其实，说是躲避阳光仅仅只是个借口罢了，我想要偷偷打量的只是你。

189

问猫/喂小饱

她对他，却只当转瞬即逝的路人。
然，宿命如此，再美好的少年，也只能马不停蹄地错过。

209

我们再也也不会遇见爱情/乐小米

年少时，我们为爱情，有种赴死的决心和悲壮。

237

仲夏夜之魔鬼的金发/阿蛙

我以后再也不给他在电话里写作业了，他很生气，说我是个万恶的渔夫，钓上美人鱼后，就把蚯蚓扔在一边。他还威胁我说要再给乔宁吹风，说我是个背信弃义、狡猾恶劣的女人。

听未来念素颜韵脚诗

凉音

1

我最喜爱的电视节目是中央十套的《探索·发现》。我是说，如果有人和我一样冷幽默，才能发现这个节目其中的乐趣。可是那天，主持人忽然一本正经地解释蝴蝶效应，说蝴蝶振一振翅膀，世界就发生了翻天覆地的变化。

你说看科普节目怎么会流眼泪呢？我突然想起了邻居家的电子广告牌，那是我们一切变故的起点。

我家就住在衡城闹市口上，我的邻居是一位年过半百的孤寡老人。我替她在窗口上装了一块电子广告牌，用来发放一些五花八门的广告，来者不拒。而这些微薄的收入就是她全部的经济来源。



2005年的衡城还没有武广高速铁路，人民广场也没有拆，每月的初一和十五赶两次集，是那么朴素的一座小城市。

立夏那天，我家楼道的门口站了个陌生人，是个极漂亮的女孩子，十六七岁的模样。她拦住我，从书包里掏出一张字条，说：“老板，我要发个广告！”

只见字条上写着一个名字和一串电话号码，我轻轻地念了一声“承久”。她始终冷着脸，说话的时候甚至微微有些咬牙切齿的味道。

“老板，把姓名和电话给我发布出去，后面接一句话——提供夜间服务！”说这句话时，她的眼睛挑了一下。

我犹豫地望着字条，我又不傻，这分明就是一则黄色广告。狭窄的楼道里先是一阵无声的沉默，然后是一大沓钱，我数了数，整整十张红色的主席头。这个年轻的女孩子挑了挑眉毛：“广告费。够了吗？”

我忙不迭地点头，喜滋滋地把钱交给了我的邻居。

当天下午，广告就发布了出去。路口上红绿灯闪烁的片刻，一拨一拨的司机抬头看起来，闹市里的男男女女露出暧昧的笑容。你觉得有伤风化是吗？可是这又有什么关系呢？广告费攥在手里，是我家邻居一个季度的生活费。

大约半个月后的一天早晨，一个瘦高的少年挡在了我家门口，屋外正在下雨，穿着雨衣的少年显得绰绰约约。

他沉声问我：“老板，你家广告牌上的电话，你拨过吗？”我愣了愣，然后摇摇头。

接着，他又蛊惑我道：“那不如打打看！”

我看了看他的脸，老老实实地拨打了过去。可是随即，他兜里的手机发出震耳欲聋的铃音。我握着手机正在发愣，而下一秒，脸上已



经结结实实地挨了一巴掌。我完全不明就里，被那一巴掌打掉了三魂七魄，呆立在楼道的门口。

孔承久，你真是个未开化的野蛮人。那一年，衡城的电视台播报说，一对小情侣闹分手，被弃女友恶向胆边生，拿前男友的信息发广告招黄！而真实的情况是那个女孩久追你不到，便怀恨在心，于是拿了你的电话号码开涮。这是你后来狡辩时的说辞，可信度不高。

你们这对痴男怨女的新闻滚动播了三天，但也只是给大家多了一点茶余饭后的消遣。如果说还有一点什么收获，那就是邻居家的广告牌忽然生意爆棚，招租、寻人、分手公告……可从头到尾，只有我躲在角落里，恨不得拿刀把你给千刀万剐了。

这个年头，大家活得都不如意。

2

7月里的暑假，高二艺术生开始集训。美术班的学生最多，器材工具最庞杂，最重要的是老师手气很背，所以我们分配到的场地是艺术楼的大厅。夏天缺空调，热得很暴躁，冬天四面灌风，冷得直抽搐。

开班后，新生开始三三两两地来报到。新同学站在前面有些拘谨地介绍自己，画板一直挡了我的视线，后来偏头看见来人，我禁不住笑出声来，就像他乡遇故人一般喜悦。

孔承久，你绷直了身体小心翼翼地打量我，说：“师姐，请多多关照。”新生和老生搭档，当时的我是一种怎样幸灾乐祸的心情。

仲夏的衡城很炎热，衣襟和握笔的手上全都是汗水。有同学贴着石膏像降温，甚至能隐约看见汗水在蒸腾。

你伏在我旁边练习素描，我斜眼看了你一眼，敲了敲画板，郑重地说道：“天气这么热，还是玩点新花样来解闷，不如我们来画裸体



素描吧！”

同学们一阵沸腾，一个个全是奋勇向前的模样。有人怯怯地问道：“未来，你准备让谁当模特呢？”

我笑了一下，裁了张素描纸做了一把签，说为了以示公平，不如就抓阄吧。众人纷纷点头，于是我在大厅里转了一圈，把左手里的签给众人分完，然后把右手心攥着的签交给你。我有一句口头禅，就是——姐整的就是你！

你哆嗦着走了出来，脱了白T恤当旗子，凌空摇了一圈，随后哀求道：“同学们，咱们打个商量，画半裸吧！”

我拿着铅笔在画板上慢慢地扎，心中暗想，你当初甩我一巴掌的气势哪儿去了？

学美术的人都是搞行为艺术的好苗子，座下四五十个人忽然众口一词地挥拳喊道：“脱！脱！脱……”艺术楼里各班的学生纷纷跑出来，奔走相告：“快出来看啊，美术班的人耍流氓了！”

你握着拳头，在众目睽睽之下，虽然脸色发白了，可是始终保持着那样的姿态，不亢不卑。忽然之间，我有一点点后悔，而你抖了抖衣服，全然不理睬旁人，径直离开了。众人一片哗然，看热闹的学生搬着板凳垂头丧气地回去了。

我扔了笔偷偷地跟在你后面，一直随着你在操场的跑道上绕了三圈。你孤身坐在看台上发呆，忽然像个女生一样偷偷地哭起来。

午后的阳光把人晒得很暴躁，我心里突然莫名其妙地慌张起来。我偷偷摸摸地挪过去，刚刚靠近就被你横了一眼，你吼道：“我记得你了！曾未来！”

那又怎么样呢？你这个人真是不值得原谅。我的心忽然又强硬起来，那一巴掌，我是一定要讨回来的。

那个夏天，我偷了你的寸照，仿制成通缉令的模样，贴满了衡城的大街小巷，以至于衡城的110报警热线被打得爆机。据传，那段时



间，你出门都戴着口罩，生怕一个不小心被人砸晕，然后拖到警察局去。

我只想告诉你，得罪一个女人，后果真的很严重。

3

来过衡城的人，总是会被这里林立的赌场和牌馆所震撼。从闹市区到深巷里，它们无处不存在。这是一座太有生活气息的城市，几乎人人都奉行及时行乐的态度。

我妈妈会玩麻将、扑克、纸牌……俗话说，强将手下无弱兵，这些技艺，我都很好地继承了过来。真是惭愧……

艺术生是个光鲜的称呼，可是如果你足够了解，就该知道，只有成绩差的学生才来学艺术。美术班里，从老师到学生都是一副吊儿郎当的模样。那时的电脑还不如现在普及，最平常的娱乐是三五成群去牌馆里搓麻将，而我更是个中好手。

孔承久，你曾经问我为什么热衷搓麻将。四个人，认识或者不认识的人，围着一张桌子砌长城，你觉得这是一件愚不可及的事情。可是，每张牌都像是我不可预料的未来，凑在我手里，哗啦哗啦地打发掉漫漫长夜。

你正式的拜师宴是从麻将桌上开始的，你口口声声说不会，可是一夜玩下来，却把上下桌三个人杀得血本无归。我一个月的生活费都输给了你。

我见过无耻的人，可是孔承久，你是顶顶无耻的人。你把赢老师的份子钱还了回去，把赢同学的份子钱用来请大家吃消夜，却在我殷切期待的目光中，把赢我的钱收入囊中。你看看，宁得罪君子，莫得罪小人。

后来你回了我一句话，唯小人与女子难养也。你先指着自己，然



后又指着，你感慨，这真是天造地设的一对败类。

我输光了钱，不敢问家里要。我妈妈没钱花的时候，习惯去牌馆赢点零花钱。这是我深以为然的一招。

那天下午，我翘课在牌馆里打麻将。对手年纪都比我大，有一个混混和一个暴发户，还有一个是款婆。正当我一路杀得顺风顺水的时候，屋子里的人忽然争先恐后地往后门逃窜。我捧着钞票跟过去，被门口蹲点的警察逮了个正着，原来是严打了！

“唉，真是世风日下，这么小的年纪就沉迷于赌博！”

在警察局里，我自作聪明地一言不发，后来打了个电话向专业老师求救。让我啼笑皆非的是，最终火急火燎地赶过来的人竟然是你，孔承久。

你望了望天花板，淡定地告诉我：“老师也被抓了，刚被校长领回去！”

“这是我姐姐，初中辍学，是社会无业游民。我一定带她回去好好改造！”你信口开河。我拍起桌子吼道：“孔承久，我不会领你的情！”

你目瞪口呆地盯着我，随后我事无巨细地交代完情况，通知家长和学校，领了处分。是的，我怎么可能领你的情呢！

孔承久，若是给我最讨厌的人排一个榜单，假如你排第十位的话，那么前面九位一定都是空缺的。我那时真是幼稚，一心想的不过是来日方长，我一定要赢你一次而已。

4

10月过后，美术班的学生开始陆陆续续地外出报班培训。那是一笔庞大的开销，许多人念艺术念得家里一穷二白。我和你这么说的时，你的眼神微微变了一下，很微妙。



你随了我们的大部队，去了省城一家培训学校学习美术。我们在湘江河畔，依次摆好画架排过去，有人画山水，有人画建筑，我却鬼使神差地描起了人物。旁边的同学探头过来，我惊慌失措地撕掉画纸，孔承久，我一定是中了邪才会画你的样子。一定是这样的！

在湘江河畔放风筝，你拉着线在前面跑，风筝从你身后追过去，隔着宽广的湘江，扶摇而上，像一幅生机盎然的画卷。

“曾未来，你真的好强，什么时候才能小女生一点呢？”你偷偷地问我。而这个问题和当时的画面最终成为我笔底的水彩，一笔一画地荡漾开去。

培训班的生活很枯燥，每天都是画不完的构图和素描。同期的学生里数你起步最晚，但进步速度最快。你挺直脊梁认真画画的样子十分好看，眉宇之间像乐府的诗歌，陌上少年足风流。

坐我前面的小个子女生暗恋你，恳求我替她递情书，报酬是一顿肯德基。鸡腿我全部笑纳了，至于情书，却被我丢进了某个不为人知的垃圾桶里。如你所说，我真是斯文败类一个。

11月初的这天，培训班的老师们忽然缺课了。最初的第一天，没有太多人在意，全部都在教室里画石膏像，然而第二、第三天仍然缺课。

同学们忽然警觉起来，绕着培训学校走了一圈，发现学校租在艺校附近的民居房，并不算太正规。环绕了一圈，大家陡然发现，所有的老师都已经携款私逃了。

年少不更事，除了报警和站在培训班楼道里示威以外，大家别无他法。

饿了几天后，聚众的学生们心灰意冷了，开始各谋出路。

孔承久，你是众多学生里最死心塌地的一个。你一直奔波查找了半个月，最终仍一无所获。后来随着我一起打道回府，你说：“曾未来，你这张乌鸦嘴！这下我家真的一穷二白了！”



我轻轻地“嗯”了一声，你忽然伏身靠在我的肩膀上哭起来。我想给你一个怀抱，可是你始终固执地拉着我的手臂，从来都不给我一个机会。

回家以后，我们又开始准备第二轮报班，当你无动于衷的时候，我内心却急迫而又慌张。我偷家里的存折，重新给你报了一个培训班。我把发票和报到证递给你，可是你却怔了怔，最终退了学费又还给了我。

你最终决定留在学校里念文化班，你说：“曾未来，我感激你。可是你这样可怜我，让我觉得很羞耻！”我忽然感到欲哭无泪，是一种好心都被你当成了狗肺的憋屈。我冷着脸，咬牙切齿地辩驳：“孔承久，你算什么东西，值得我去羞辱你！”你看看，我们俩是多么倔强的两个人，太好强几乎要了我们的命。

很快，你又成功地报复了我一次。

5

12月底是我十八岁生日，家里准备替我办一场生日会，我写了许多的请柬分发给同学。而孔承久，你的请柬是与众不同的，它丑丑的，上面没有绸带和绢花，放在一堆工艺卡里，像一只丑小鸭，因为这是我亲手做的一张请柬。

那天下午，我在去画室的路口拦住了你，你蹙着眉毛，一言不发地盯着我。我红着脸把请柬递给你，你微微愣了一下，眉目里有一股淡淡的生机。

如果你有足够的耐心沉默一会儿，我会告诉你，孔承久，我们休战吧！我很喜欢你！要一直讨厌一个人是一件多么难的事情，我有多么讨厌你，就代表我正用等同的时间关注着你。而这种关注，最终像蝴蝶效应一样，由量变发生了质变。



而你耐不住怀疑，你质问我：“曾未来，你看不起我吗？我的请柬又脏又皱，和大家的都不一样。你不愿意请我，也不需要这样挖苦我！”

孔承久，这是绝对不可以原谅的事情，你把我一腔的热情浇了个冰冷透彻。我龇牙咧嘴地抢回请柬，撕碎了在地上用脚踩了又踩。最后，我抬手抽了你一巴掌，吼道：“这是我亲手做的！”

月底的生日宴会，在衡城的KTV里唱歌。我拉起屋子里的男生，对唱《甜蜜蜜》《广岛之恋》……而你，来得极早，却没有说什么话，只是蹙眉缩在角落里，听我和男生拉拉扯扯地唱歌。

男女对唱的最后一场，大家开始起哄，让男女生接吻。你端着蛋糕从沙发上凑过来，把蛋糕砸了我一脸，然后拉我出去：“曾未来，赶快去洗脸，像个小丑一样，滑稽死了！”以至于后来我总在心里咒你：“孔承久，你到底懂不懂什么叫做怜香惜玉？你宁愿砸我也不砸别人！”

我们从KTV的后门溜了出去，顶着寒风的呼啸声去路边摊吃一块钱两串的麻辣烫。正是晚上十一二点钟的时候，街道里人息静谧，路边的枝丫投递的阴影像极了那些日日夜夜的铅笔素描。而你安静地坚守在我身边，这大概是我们彼此最温和的一次会面了，全然没有剑拔弩张的凌厉。

12月的冷月光照在城市的上空，抚在你的轮廓上。街角里晕黄的灯光，绚丽的霓虹，星星点点交错，缀满在这座城市里。

我想那是我永远不会忘记的场景。

孔承久，你忽然凑过身来抱住我，接着我喃喃地说：“我们……我们不要再闹下去了。”

只要我妥协，哪怕点一下头，我和你就一定会在一起。可是隔了很久，也沉默了很久，我甩开你的手，说：“孔承久，这算什么？是你自作多情了，你家没钱没势，连学费都交不上，我怎么会喜欢



你？”

孔承久，你像一只兔子一样，迅速地从我身边逃走。我长长地呼了一口气，却并没有觉得畅快，反而在这个寒风凛冽的冬夜里，一点一点麻木了下去。我反身坐下来，大口大口地嚼着麻辣烫。除了机械的咀嚼动作，我不知道自己此时还能干什么。

可是我知道这一次，一定把你伤透了！

6

时间来到2008年的夏天，衡城的天气依然燥热离奇。我家隔壁的老邻居去世了，新搬进来的房客据说是一个写小说的姑娘。我时常跟她讲关于你的故事，说你父母在一场车祸中双双去世，你的日子过得很拮据。

我在南方的一所艺校里念书，可是整整三年都没有关于你的消息。闲暇的时候我会接一些仿制名画的工作，周末的时候在广场上替人画肖像，而我竟然就是这样和你重逢的。

初一的广场上没有太多人，我蹲下身去收拾工具，等我抬头的时候，目瞪口呆地望着你出现在我的座位上。

“曾未来，给我画一幅肖像吧！”你翘着嘴角，笑了起来。你身上穿着警察的制服，看模样，生活应该是圆满极了。

我摊开手：“五十块钱一张。”你回了一声：“曾未来，你是打劫的吧？是打劫吧？”我把手递上去：“那你抓我！”你嘿嘿地笑了一声。

我从来没有那样认真地画过一次画，像马良得了神笔一样，一笔画地勾勒出你眉眼的轮廓，描好了阴影和瞳孔，你仿佛要从纸上呼啸而出。

你说：“曾未来，你过得还好吗？”而我恰巧落了最后一笔线



条。我抱着画，扔了工具就跑，把你远远地抛在了身后。

我对着你的画像发了一天呆，下午被客户通知去交完成的仿制品。所谓的仿制品就是赝品，它可以当普通的图画卖给平常人，也可以假冒真品卖给暴发户装点门面。而我干的工作是后者。

我转了三趟地铁以防有人跟踪自己。

听说接头人在地铁里，手里举着一瓶农夫山泉。这到底是哪个傻子的主意呢？你不觉得这像是要去相亲吗？我走出地铁，孔承久，我们就这么大眼瞪小眼地瞪着彼此手上的农夫山泉，你说世界真是很小不是吗？

你忽然把我往地铁里推，你说：“快跑，这是圈套！”我站住不动，露出视死如归的神情，等着埋伏好的警察一拥而上，把我围得水泄不通。

后来你质问我：“为什么不逃？”我狡辩道：“我吓傻了！”你身心疲惫地告诉我：“曾未来，你什么时候才能不逞强呢？”

孔承久，你不了解，我只是在想，我若是跑了，那么以权谋私的你要该怎么办呢？你站在月台上的身影一点一点地淡下去，你轻轻地喊了一声我的名字：“曾未来……”

我回头，那样寻常的一个下午，地铁里熙熙攘攘。你的嘴张了一下，我茫然地问你：“说什么呢？”

左右的警察扭着我往前走，你最终低下头沉默了。而我别过脸时，眼泪簌簌地掉了一地。

7

时间倒回到2006年11月，我和你站在省城火车站的广场上发呆。我愁眉苦脸地说：“这世道，除了骗子就是小偷，地球好危险，我想回火星！”我们在车站里遭遇了小偷，丢失了仅剩的一点旅费。