

文艺“卫星”学习参考资料

百家齐放文艺星

中国作家协会广州分会編

广东人民出版社

百家齐放文艺星

中国作家协会广州分会編

*

广东人民出版社出版 (广州大南路43号)

广东省書刊出版業營業許可証粵版字第1号

广东省新华書店发行

广东人民印刷厂印刷

*

書号: 1591·787×1092 1/32·2 7/8印張·64,000字

1958年12月第1版

1958年12月第1次印刷

印數: 1—2,000

統一書号: 10111·401

定 价: (7)二角七分

前 言

为了迎接国庆十周年，在“全党全民办文艺”的基础上，一切写作力量都被调动了起来，许多老干部、工人、农民业余作者，青年知识分子，都拿起笔来进行写作，准备大放文学卫星，向国庆十周年献礼。

这样，一个规模巨大的群众创作运动就掀了起来，群众作者们用坚决的革命意志和强烈的革命热情，来歌颂伟大的时代，歌颂沸腾的生活，歌颂革命现实中的一切共产主义萌芽，歌颂工农业生产战线上创造奇迹的英雄们。在创作的过程中，他们希望能够获得一些必要的指导，来克服从文艺思想到技巧的一系列的困难。

我们编印这本学习资料，就是想为群众作者提供一些帮助，其中所收集的，都是阐述目前文艺理论方面一些新的问题，和如何放文学卫星存在具体问题的文章，深入浅出，比较实际，适合于业余创作小组和作者研究、阅读。

我们今后准备根据向国庆十周年献礼的文学创作进度和创作过程中所产生的问题，陆续编印这类小册子，供广大群众业余作者参考。

中国作家协会广州分会

目 录

爭取文学艺术的更大跃进·····	“人民日报”社論 (1)
集体創作好处多 (“文艺报”專論) ·····	华 夫 (6)
群众專家大动員，百家齐放文艺星·····	刘芝明 (9)
談发动老干部进行文学創作 (“文艺报”專論) ···	陈 洪 (16)
把編写工厂史和开展共产主义思想 教育运动結合起来 (“文艺报”專論) ·····	石 泉 (20)
答“剧本”月刊記者問·····	夏 衍 (27)
我們怎样帮助老干部写回忆录的? ·····	解南征 (35)
周扬同志在天津市工人业余作者座談会上的講話····	(45)
回答青年写作者·····	周立波 (49)
加强共产主义思想，創造最新最美的文学····	于黑丁 (54)
关于建設共产主义文学和文艺創作放卫星····	方 紀 (71)
“技巧問題”和輔導工作·····	陈 盈 (83)
电影剧本是不是难写? ·····	洪 遵 (87)

爭取文学艺术的更大跃进

“人民日报”社論

粮食大丰收，鋼鐵大增产，人民公社大发展，技术和文化大革命，我国社会主义革命和建設事业正在飞跃前进。在文艺战綫上，也出现了前所未有的新形势：新民歌、农村壁画、社会主义歌咏运动，形成了群众文艺創作和表演活动的高潮。群众文艺創作的空前活跃大大促进了整个文艺向工农群众的、共产主义的方向发展，开辟了我国文学艺术发展的新阶段。群众創作的显著特点是它們反映了劳动人民在大跃进中的共产主义气概。他們“精神振奋，斗志昂扬，意气风发”，有改造社会，征服自然的雄心，任何困难和敌人都不在眼底。他們是体力劳动者，同时又是歌手、詩人和画家。从他們的創作中，我們可以明显地看出真正共产主义文艺的萌芽。

和广大工农群众的創作运动的展开同时，在高等学校里的学生展开了对资产阶級学术思想的批判运动。青年們以銳不可当的气势向文艺教学和研究中的资产阶級观点进行了尖銳的批判。年輕的馬克思主义力量正在迅速成長。他們將成为文艺理論战綫上的一支不可輕侮的力量。

大多数作家艺术家經過反右和整风，深入群众生活，从事劳动鍛煉，参加基层工作，在思想改造和艺术創作上，都取得了新的收获。文艺工作者和劳动群众的关系进一步地密切起来了。一个时候許多文艺工作者脱离政治、脱离实际、

脱离群众的不可容忍的状态已有了根本的改变。去年以来出版了许多长篇、中篇小说和短篇小说，其中不少优秀作品受到广大读者的欢迎，在群众中广泛流传。电影在批判了资产阶级的思想影响之后，也出现了新的面貌，产生了不少反映新人新事的影片。反映新的生活的戏剧、曲艺节目日益增多，并且得到观众的称赞。美术、歌曲、舞蹈等各方面，也都产生了不少好作品，显示了新的气象。

但是，从生产建设的速度和群众的要求来看，文学艺术的创作还是跟不上客观的需要。国家一日千里地跃进的形势，要求文学艺术事业作更大的跃进。而这个跃进首先是创作上的跃进，这就是说，要求有更多更好的作品。文学艺术作品应该具有共产主义的思想，用共产主义精神来教育人民群众。我们现在正在进行建设社会主义的工作，但是我们的更高目标是要达到共产主义社会。而过渡到共产主义社会的重要条件之一，就是全体人民的共产主义的思想觉悟和道德品质的极大提高，帮助全体人民提高共产主义的思想觉悟和道德品质，正是我们的文学艺术的最根本的任务。在群众生活中，特别是由于人民公社的发展，共产主义的萌芽已经蓬勃滋长。工人阶级的革命文艺就是要热情地真实地反映生活中的新事物新品质，反映我们时代的精神，用最先进的思想来教育人民，引导人民不断地前进。在民主革命时代，先进的人们和先进的文艺不仅为实现民主革命的目的而战斗，而且同时为社会主义的理想而战斗；在社会主义时代，先进的人们和先进的文艺也不仅只看到社会主义，同时也要为建设共产主义社会准备条件。为建立共产主义文艺而奋斗，是这一代的文艺工作者的无可推卸的责任。

这样的文艺要求我们的作家艺术家在创作中把革命的现

现实主义和革命的浪漫主义很好地结合起来。这就是說，我們的文艺是最真实的，同时又是具有最高理想的文艺。毛澤东同志“在延安文艺座談会上的講話”中指出：“人类的社会生活”“是文学艺术的唯一源泉”，“文艺作品中反映出来的生活”，“应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来”。忠实于现实生活同时又比现实生活更高，不是教人們停留在今天的现实中，而是鼓舞人們去創造更新更美的未来的现实，这正是革命现实主义和革命浪漫主义相結合的創作原則。我們的工人和农民正抱着无限的壯志雄心，充滿共产主义的精神，排除一切困难，以国家生活中的主人公的姿态，从事着豪迈的建設事业，只有把革命现实主义和革命浪漫主义精神密切地结合起来，才能充分地表达出人民群众的这种英雄气概。我們从群众自己創造的新民歌和壁画中可以得到深刻的启示。

作品中的先进的思想内容要求有和它相适应的优美的艺术形式。毛澤东同志早就指出，我們对文艺的要求是“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的統一”。我們不应该滿足于粗糙和平淡的形式，我們要“写最新最美的文字，画最新最美的画图”。这就是說，既要有最新的思想又要有最美的形式。許多新民歌就具有这一最新最美的特征。艺术上的提高，决不是向资产阶级的、西洋的陈腐的艺术效顰，而是創造出工人阶级的、民族的优美的风格来。应该向传统学习，向外国学习，但繼承传统和学习外国，都只是为了有所借鏡，目的是創造具有我国民族特色的社会主义的、共产主义的新文艺。而要創造出这种文艺，我們的文艺工作者必須首先把自己的思想从资产阶级文学贵族的偏見和个人主义的

低級趣味中解放出来，打破对各种文艺教条的迷信，努力使自己在思想感情上真正和劳动人民打成一片，向劳动人民学习，学习他們的劳动精神和創造精神。只有这样，我們的作家才有希望写出为人民所需要的作品。

我們的文艺是为工农兵的，供他們欣賞，也由他們自己來創造。我們的文艺不同于过去任何时代的文艺，它是全民的、群众的文艺，是劳动人民自己的文艺，而不是少数人的文艺。我們正面临一个伟大的群众創造的时代。在文艺上應該积极发展群众創作和群众批評。随着教育和文化的普及，群众的文艺將有更大的发展和繁荣。一方面发动和輔導广大群众自己創作，另一方面應該有更多更好的、适合群众需要的作品輸送到群众中去。文艺普及工作是当前头等重要的任务。輕視文艺的普及工作是完全錯誤的。但是群众要求普及，也要求提高。他們不滿足于文艺老是停留在原有水平上。因此在大力普及的同时，应当积极地注意提高。不是脱离群众地关門提高，而是在普及的基础上，和群众一起提高。只要普及，不要提高，或者只要提高不要普及，都是脱离群众的、都是輕視群众和不相信群众的表现。普及第一，普及和提高相結合，这就是我們的方針。要正确地解决普及和提高的关系，关键在于文艺工作者和劳动人民的真正結合。

在文艺和学术工作上，我們坚持“百花齐放、百家爭鳴”的政策。现在蓬勃发展的群众創作运动和批評运动就是这个政策的体现。我們的任务是在毛澤东同志所提出的六条政治标准的基础上，广泛地团結全体文艺工作者和鼓励各式各样的文艺創作。只要不是毒草，應該允許各种不同思想水平和艺术水平的文艺作品的共同存在和互相竞赛。我們欢迎

好作品，但也不怕毒草。毒草既然客观存在，我們就宁愿讓它露出头来再鋤，以便使更多的人增强識別的能力。

在艺术創造上，如同在一切事业上一樣，我們提倡刻苦鑽研的作风，反对粗制濫造的惡习。为了及时地迅速地反映和配合当前的斗争，我們需要更多的短小精悍的作品，同时也需要对某一革命历史阶段或历史事件作較大艺术概括的作品。無論写什么样的作品都应采取严肃認真的态度。每个文艺工作者都应当努力把用自己的心血写成的最好的作品獻給劳动人民。

为了完成上述任务，必須建成一支工人階級的文艺队伍。經過了反右斗争和整风运动，文艺队伍受到了鍛煉，经历了改組的过程，加入了新的血液。现在大批的作家艺术家已經下乡，下厂，下部队，深入到劳动群众中去，他們的初步的收获，証明了党的方針的完全正确。但是决不能滿足于已有的成就，必須繼續深入，不能浅尝輒止。文艺工作者應該長期生活在工农群众中，参加劳动鍛煉和基层工作，在群众的政治斗争和生产斗争中改造自己，并取得創作的源泉。作家艺术家不应以特殊人物自居，应当以普通劳动者的姿态出現，和群众打成一片。目前文艺界提出了减低稿費的要求，是有助于解决这个問題的。我国的文艺家受到党和政府的重視，生活有了保障，已可以不再完全依靠稿費維持生活，稿費只是一种对創作的奖励。过高的稿酬，只会造成作家和劳动群众的距离，并且助長一些人的名利思想。文艺工作者只有从思想感情到生活方式都和劳动人民沒有距离，才能創造出适合于群众要求的作品。只要坚持文艺工作者和劳动人民相結合、文艺为劳动人民服务的正确方針，依靠党，依靠群众，文艺的园地上必將进一步地出現百花齐放、万紫千紅的

新局面。讓我們用百倍千倍的干劲，爭取文學藝術的更大躍進、更大豐收吧！

（1958年9月30日“人民日報”）

集體創作好處多

（“文藝報”專論）

華 夫

有一位從事文藝組織工作的同志，用了一幅對聯來描寫當前文藝“放衛星”的新形勢：上聯是“時間短，任務重，壓力大”；下聯是“干劲足，領導強，信心高”。所謂壓力大，就是要在較短期間內發動各方面的力量寫出又多又好的作品，這項組織工作的確不大容易。但是群眾已經發動起來了，包括當地文藝工作者、廣大的工農兵業餘作者和不少愛好文藝的老幹部。群眾勁頭很大，各級黨委又大力支持，因此儘管有困難，信心還是很高的。

這的確是當前文藝創作運動的一個生動的寫照。

時間不多，形勢逼人，從組織工作的角度看來，就要探求多快好省的方法，使創作的數量和質量都得到保證。在大力發動群眾而又確保重點創作的原則下，多快好省的方法不外乎兩條：一條是大搞報告文學；一條是大搞集體創作。關於大搞報告文學，我們已經說過一些意見了；現在談談組織集體創作的問題。

集體創作好處多。近年來在各地組織戲劇創作方面，曾經取得了一些好的效果。青年劇作者們（一般是三、五人左

右，有的是二、三人結合起来）有一段共同的生活經歷，对所要写的題材发生了共同的兴趣，大家在一块討論提綱，琢磨人物，一人执笔或大家分別执笔写出初稿，然后集体討論，修改定稿。用这种方法，曾經产生了不少好的剧本。在集体討論、集体写作的过程中，互相取長补短，大家在思想上、艺术上都可互相学到一些东西，又能較快較好地完成了新作品。

在学术理論工作中，集体写作的可能性更大一些。不久以前，北京大学中文系几十位同学和青年教师，以集体的力量，在很短時間內編写了一部“中国文学史”，得到文艺界和讀者的好評。編写文学史是一件繁重的工作，但是大家發揮了很高的革命干劲，草拟了提綱，分別搜集材料，分章分組研究和編写，在全部写作过程中、特别是在若干关键問題上都經過反复的討論和辯論，最后取得一致的看法，很多重要章节都經過反复的修改，終于多快好省地做出了这个創造性的工作。当然缺点也不是沒有的；但是发现了缺点以后，仍然可以运用集体的力量討論和修改；这样，經過若干次的修改和补正，一部完善的或比較完善的“中国文学史”就出来了。集体写作的优越性，使一部分原来采取怀疑态度的老教授也改变了看法。北大中文系对王瑤的文学史論著的批判，师大中文系对巴金作品的研究，已經产生了几篇很值得重視的学术論文，这些論文也都充分發揮了青年人集体的智慧。

集体創作的方式可以是多种多样的。象工厂史、公社史、部队史这样的集体創作具有相当广泛的规模，几乎要发动全厂、全社、部队的全团（团史）、全营（营史）或全連（連史）中可以发动的一切力量来参加討論和写作，經過集

中、挑选和加工。这样的集体创作不但充分发挥了群众的智慧，而且创作过程同时是对群众的教育和提高的过程，这样的集体创作是对群众进行政治思想工作的一种最生动的方式。除此而外，二、三人自由结合的小规模的集体创作，不但在电影剧本、舞台剧本的创作上是可取的，在篇幅较长的小说和报告文学作品的创作上也是可取的。

现在有些地方组织了当地作家或青年作者和老干部合作写小说、剧本或革命回忆录，这是一个好办法。长篇小说的集体创作，现在经验还不多，如果合作者之间在斗争经验、思想水平和艺术见解方面比较接近的话，效果会更大一些。至于青年作者帮助老干部撰写革命回忆录，已经取得了良好的效果，上期本刊发表了“我们怎样帮助老干部写回忆录的”一文，在这方面提供了一些值得参考的经验。这些年来，在我国社会主义建设的各个岗位上，很多优秀的老干部领导群众创造了种种奇迹，可歌可泣的壮美故事是不少的；大跃进以来，感人肺腑的新人新事出现得更多。作家们在写，许多老干部自己也在写，这都是值得鼓励和欢迎的。但是为了多快好省，使作品的数量和质里得到更可靠的保证，我们建议各地尽可能地发动一些可以发动的力量，包括青年作者、报刊编辑、新闻记者和文学教员，总之是有一定的写作能力的人，和那些一直生活在斗争漩涡中心的人合作，和那些具有丰富生活经历的老干部合作，运用报告文学的体裁，把那些最有时代意义的新人新事记录下来。有的作家如果自己沒有紧迫的创作任务，如果他参加到这样的集体创作中来，就能够在较短期间写出动人的作品。

文艺工作者和老干部合作，当然不是老干部出生活，知識分子出技术，两方面加起来就行了。事情不是这样简单

的。这其间有思想的交流，心灵的沟通，对事物的分析和理解从某些不一致到一致，也还有执笔者对材料的熟悉、消化和集中的过程。这种合作对双方都有好处，而文艺工作者得到的思想上的收获总是会更大一些。

提倡集体创作，不等于排斥个人写作，这也是两种方式的“并举”。同时，集体创作是一种创造性的艺术劳动，双方的结合只能是自愿的结合，才能产生良好的效果。文艺团体或组织工作者的任务是提倡这样的结合，并且创造条件来促成这种自由的、自愿的结合，以便把各方面的有利因素都组织到当前的中心任务中来。总而言之，集体创作好处多，它在当前全民性的文艺写作运动中一定会发生显著的作用。

（“文艺报”1958年第22期）

群众专家大动员，百家齐放文艺星

刘芝明

最近，文化部在郑州召开了一次全国文化行政会议，会上曾就发射艺术“卫星”问题进行了讨论，大家干劲很大，信心也很足。在会上，我也发表了一些意见，现整理出来，作为上期文章的补充。

一、放“卫星”的基础

放“卫星”是否有基础呢？我说，基础好得很。今年随着生产的大跃进，文艺上也来了个大跃进，跃进就是我们的基础。只要领导得好，群众发动得好，明年就会放出意想不

到的卫星。

一年来，文艺创作已形成了大跃进的局面，广大群众在热火朝天地搞生产，也在热火朝天地搞创作。如，陕西省目前全省创作组已达40,062个，经常写作的创作积极分子有626,881人，业已收集到的作品有7,693,722件，其中不少是戏剧作品，仅渭南、蒲城等92个县的统计，创作的剧本已有15,118本；中国青年艺术剧院1957年创作作品不到10件，大跃进以来创作3,250件；中国评剧院1957年3—8月创作剧本7个，1958年3—8月创作、改编出118个剧本，为57年同期的17倍。可见，文艺创作已形成了运动，并正在蓬蓬勃勃地向前发展着。这个运动的特点是：迅速反映了当前的生活，现代剧目形成了主流，为政治服务、为生产服务，非常突出；各级党委抓紧对文艺创作的领导；已形成了群众性的运动，群众和专业创作相互呼应，相互推动，彼此影响，把过去的陈规戒律打破了，破除了迷信，解放了思想。因此，有不少大胆的创造，也出现了不少的“卫星”，如北京上演的“关汉卿”、“烈火红心”、“红色风暴”等就是红色的“卫星”。明年的“卫星”是在今年群众创作和“卫星”创作的基础上放的，今年的“红色风暴”等可以说是“第一级火箭”，明年的要求是在这基础上放第二、第三级“火箭”和“卫星”。

当然，今年的创作运动还不平衡，缺乏更有力的领导。首先是缺乏总结，好的经验推广不够；其次是，评论工作跟不上，没有及时研究、提出创作中的一些问题，向群众推荐好作品好经验，以指导普及。所以，看来普及和提高有些脱节现象。尽管有这样的缺点，总的来说已经有了很好的基础，在这个基础上明年出现更多灿烂的“卫星”，是有很信心的。

二、放“卫星”必須大搞群众运动

放“卫星”，接受过去的經驗，創作也要搞群众运动，在深入大普及的基础上提高。普及要搞运动，使普及与提高很好地結合起来。放“卫星”，是动員大家搞創作的口号，一定要大家一齐动手，鼓足干劲，力爭上游，多快好省。不然，“卫星”就放不出来。现在有些同志把放“卫星”神秘化，以为放“卫星”是少数專家和专业团体的事，一搞“卫星”就是关起門来搞，这是不行的；应当搞群众运动，进行評比、竞赛。美协的同志說，普及是大面积的丰产田，“卫星”是小块高产試驗田。这是很好的比喻。搞高产实驗田，是为了使更大面积成为高产田，不是为实驗田而实驗田。所以，这两者不可脫节，而这两者都是在群众运动中产生的。

怎样在放“卫星”中搞群众运动呢？一是要开会，把放“卫星”的目的、意义、办法等向群众講清楚，讓大家爭送“卫星”上北京；一是要走群众路綫，就是党委、群众、作家三者結合起来，党委思想领导，群众和作家合作，这三者結合是当前最好的群众路綫，因为它可相互取長补短，提高質量，“卫星”当然就有把握了，“烈火紅心”的产生就說明了这个問題。为此，在选材时，应当是政治意义重大、思想內容丰富深刻，和当地政治任务、生产任务結合紧密，这样就一定会得到当地党委的重视，也必然易于发动广大群众参加創作，就会出现一个工农商学兵共同放“卫星”的局面。一定要村村放“卫星”，社社放“卫星”，厂厂放“卫星”，县县放“卫星”，市市放“卫星”，省省放“卫星”，各文艺团体都放“卫星”，讓“卫星”滿天飞。

因此，領導上明年要兩隻手都同時動起來，一隻手抓普及，一隻手抓提高。具體說來，就是抓重點，抓總結。

三、“衛星”的標準

有些同志把“衛星”作品的標準想得太抽象和神秘，這會影響信心。明年國慶節的藝術“衛星”是在今年的“衛星”基礎上放的，所以，它的標準應該是，無論內容和形式，都有明顯的躍進，突破了過去的水平，成為全國的或地方的尖端，而為群眾所公認的好作品。這是最低的標準，還有一個最高的標準，即須具有高度的共產主義思想，和優美的、民族的形式相結合，革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合，在思想性和藝術性方面，都大大突破了過去的全國水平。

為什麼要定最低和最高兩種標準呢？因為我們要搞群眾性發射藝術“衛星”的運動，各地方放，各單位也放。“衛星”有大有小，象蘇聯人造“衛星”一樣。只要在當地是尖端，就可以成為當地的一顆小“衛星”；如果是全國的尖端，就可以成為全國的大“衛星”。

有一點要說明的，我們要求作品具有高度的共產主義思想，但并不排斥愛國主義和民主主義思想，而是以共產主義思想為主。用馬列主義的美學觀點處理歷史題材，一些洋溢着愛國主義和民主主義思想的優秀歷史劇目，也可以被選為“衛星”的。

在共產主義思想這個問題上，從我半年來所看到的戲中，感到有些問題。主要是把個人和集體對立起來，缺乏群眾是一切創造者的觀念。不少的戲劇作品，比較片面的寫英雄人物，為了突出英雄人物，就壓低群眾和集體的力

英雄置于群众之上，沒有把英雄人物和集体很好地結合起来。如果不把这个思想問題解决，作品就不可能发出共产主义思想的光輝，也不可能真正反映我們这个时代的精神，当然也就不能成为“卫星”作品。其次，我国正在向共产主义过渡，在现实生活中，还存在着共产主义和资产阶级法权残余的斗争，如平等和平均問題，物質生活和共产主义教育問題。在已发表的剧本中，反映这方面的斗争比較少，今后应该加强。此外，不少作品对劳动的歌頌，还只是朴素的反映，沒能从腦力劳动和体力劳动的結合上高度去反映共产主义的劳动。对生活中的共产主义萌芽，沒有很好的反映，有时甚而歪曲了，或者美化得不够强烈，或者美化了又缺乏从斗争中去反映。所有这些，看出我們某些作家思想还不够解放，不善于在生活中发现典型，并且加以渲染和放大。尤其严重的是有的作家还受着资产阶级思想残余的束縛，这就大大地縮減了作品的思想性和独创性。

四、“卫星”的題材

作为“卫星”剧本的題材，应当以描写我国当前社会主义建設生活和反映共产主义萌芽的各种題材为主，同时，也要照顧到其它方面的題材，注意題材的多样性。如，反映我国革命斗争历史的題材；反映我国兄弟民族生活的題材；反映工业的題材；描写国际团结与友谊，特别是中苏友谊的題材；历史題材；兒童題材等各方面都要注意到，力求題材的多样化和广泛性。

有些同志怕撞車，听见有人写人民公社，自己就不写了，去找冷門，这是不对的。一些重大的題材多些人去写，是完全必要的，写的人多了，就可以比較、竞赛。而且，只