



城市发展战略丛书

版权兴市： “世界现代田园城市”路径探索

*Urban Vitalization with Copyright Industries:
Viability Exploration to the
“World-class Modern Gardencity”*

◇ 毛大付 蔡尚伟 等 著

中国传媒大学出版社



城市发展战略丛书

版权兴市：

“世界现代田园城市”路径探索

*Urban Vitalization with Copyright Industries:
Viability Exploration to the*

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

版权兴市：“世界现代田园城市”路径探索/毛大付，蔡尚伟等著.

—北京：中国传媒大学出版社，2010.6

ISBN 978-7-81127-895-8

I. ①版… II. ①毛…②蔡… III. ①版权—产业—研究—成都市

IV. ①G239.271.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 060612 号

版权兴市：“世界现代田园城市”路径探索

作 者 毛大付 蔡尚伟 等

责任编辑 赵丽华 李钊祥

封面制作 大鹏工作室

封面插图 姚叶红

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988mm 1/16

印 张 18.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-81127-895-8/G·895 定 价 49.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序：“世界现代田园城市” 照亮成都“版权兴市”之路

2009年12月20—21日，成都市委工作会议确立了未来成都建设新的战略定位，“世界现代田园城市”成为成都长远发展的宏伟蓝图。世界现代田园城市建设将分“三步走”：第一步为近期目标，用5—8年时间建设成为“新三最”（中西部创业环境最优、人居环境最佳、综合实力最强）城市；第二步为中期目标，用20年左右的时间初步建成世界现代田园城市，争取进入世界三级城市行列；第三步为长期目标，用30—50年时间最终建成世界现代田园城市，争取进入世界二级城市行列。未来的成都将是在中国领跑的成都，未来的成都将是世界的成都，成都业已站在一个新的历史起点上。

世界现代田园城市是根植于成都数千年耕读文化和古典田园城市传统，升华于近年城乡统筹发展的实践成果，借鉴霍华德“田园城市”理论，面向未来、放眼全球、高瞻远瞩的城市历史定位和城市理论创新。这恰如一座高高耸立的灯塔，照亮了成都版权人正默默地探索着的“版权兴市”之路！

版权能够兴市吗？成都为什么要以版权来兴市？按照常规思路，这似乎有点匪夷所思，有点胆大妄为，有点好高骛远。

但是，世界现代田园城市这一宏大愿景的推出，激起了成都人如火的激情和更远大的城市抱负。2008年6月，《国家知识产权战略纲要》由国务院正式颁布，这标志着知识产权、版权已经上升到国家发展战略层面。在此背景下，版权兴市无疑是成都恰如其分的合理追求。“版权兴市”战略与世界现代田园城市建设都极大彰显了成都的理想主义和创新精神。两者紧密相连，密切相关，“版权兴市”战略是世界现代田园城市建设的重要支撑和实现世界现代田园城市目标的一种推进路径。

田园城市的核心思想是自然之美、社会公正、城乡一体。田园城市不单单是人与自然的和谐，体现自然之美、生态之美，它同时还是人与文化和谐的城市。人与自然的和谐、人与文化的和谐，二者缺一不可。没有人与自然的和谐，就没有“田园”；没有文化，没有人与文化的和谐，就不是城市，而是“大农村”、“大场镇”，只有“文化”才是田园城市成为城市、“都市”的身份证。同时，城市本身就是人类聚居的文化的产物，也是最

集中、最综合的文化创造平台，它远远不是物质生活、经济创造的单面体，而是有着更加丰富内涵的人类生存的家园。田园城市绝非“唯 GDP 主义”的城市，而是具有较高综合指数、幸福指数、品位指数的城市！城市之间的竞争，不单是 GDP 的竞争，更是文化和软实力的较量，是综合实力的全方位的考量。

回望历史，成都先天就流动着文化、创意的基因。这与世界现代田园城市的目标高度契合。田园城市绝非简单的农耕文化的载体，它是在耕读文化基础上产生出来的充满创意和创新的现代文化和文明的生发空间。几千年的耕读文化造就了成都独特的气质内涵和人文底蕴。成都就像一个“世代耕读，诗书传家”的士大夫家庭，这个城市透露出浓浓的书卷气与雍容闲适，可谓中国城市中的书香门第、资深贵族。耕读文化之“耕”，强调的是人与自然的和谐相处；而耕读文化之“读”则是深层文化的表征。耕读文化是培育和产生创意的沃土。千百年的耕读文化传统，孕育了成都众多首屈一指、独出机杼的创意。

在一定意义上，成都堪称中国历史上的“文化创意之都”，诸多中国文化最为顶级的元素源自成都，或与成都有着不解之缘。成为中国文化遗产标志的太阳神鸟图案就是成都文化创意的一个优秀代表；汉赋大家之司马相如、扬雄，唐诗巅峰之李白、杜甫，唐宋八大家之“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙），现代文学大师“鲁郭茅巴老曹”之郭沫若和巴金，是为中国文学艺术最为杰出的代表；世界最早的纸币——交子，是为经济领域最具光辉灿烂的篇章之一；举世无双的都江堰水利工程，是为中国科技创新之范例；中国最早的地方官办学校——石室学堂，是为教育领域创新之典型……在中国的城市丛林中，恐怕还没有哪个城市像成都这样拥有如此众多顶级的文化创意元素，而且成都还拥有诸葛亮这样的中华文化圈的智慧创意代表符号。

俱往矣，数风流人物，还看今朝！世界现代田园城市要求成都承接历史、超越现实、面向未来，成长为真正公认的现代意义上的“中国文化创意之都”。这是历史的召唤，也是发展的必然。“中国文化创意之都”，是成都成为中国中心城市的最优方案，更是成为世界二线城市的重要理由。这里的“文化创意之都”不同于“文化创意产业之都”，它重在突出强调“大文化、大创意、大版权”，是与“版权之都”同位的城市目标。它既包括“产业”的支撑，又远非“产业”那么简单。“大文化”即人类在社会发展历程中创造的物质文明和精神文明的总和，是支撑政治、经济、文化、社会四位一体大系统之文化。“大创意”也是对具体产业概念的超越，它包括了各种性质的原创性活动。“世界现代田园城市”本身也就是一个伟大的文化创意。“大版权”强调的是版权因素在知识经济举足轻重的时代，对第一、二、三产业的全面服务与渗透，对社会各部门创新精神与创造活力的制度性激发，是对世界现代田园城市每个环节的逻辑链接。

文化创意是版权之母，而版权制度是人类文化传播、文化传承最核心、最根本、最成熟的制度，是人类、是国家、是城市文化创造活力的最重要的保证。作为田园城市，她必定是生态城市，也必定是文化城市、版权城市。作为“中国文化创意之都”，她必定也是“中国版权之都”。从本质上讲，“版权之都”与“文化创意之都”二者的目标诉求和创建路径都是高度契合的，二者都是“城市功能转型、优化产业结构、提升城市形象、增强文化总体实力”的新引擎；不过，“版权之都”更强调共同目标的实现手段与推进路径，更具有操作意义。成都要从历史的“文化创意之都”成长为现代的“文化创意之都”，根本就在版权二字，就在对版权因素的把握。而“世界现代田园城市”的深刻内涵，也逻辑地包含了版权的全方位作用。

今日的田园城市，远非霍华德所称之“田园城市”，而是具有浓郁现代文化气息的田园城市。田园城市的“现代性”，主要表现在文化创新能力上，它是历史文化与现代文明的交相辉映，而不仅仅是对历史文化简单的传承。成都自古以来就是文化之城、创意之城。然而，过去的文化是传统的文化，过去的创意是零散的、碎片化的创意，世界现代田园城市之“现代”理念要求，必须在立足于传统文化的基础上超越传统文化，整合零碎创意，对创意进行产业化、集群化开发，使创意真正成为一种创富行为，使成都都具有极其强大的创意辐射能力，而这最终都需要知识产权尤其是版权的重头参与。版权的创造、运用、保护、管理是将零散创意产业化，转化成为现代生产力的重要手段。文学、艺术、科学领域的原创，都需要版权体系为之保驾护航。版权保护创意，版权激励创意，时代发展到今天，版权日益成为促进社会发展的重要因素，成为一座城市文明进步的重要标志和迈向世界市场的通行证。

世界现代田园城市，必然是创新型城市。建设创新型城市，版权保护和服务是基础和保障，版权产业和版权经济发展是核心动力。要弘扬“和谐包容、智慧诚信、务实创新”的城市精神，必须强化全社会版权意识，完善版权服务体系，营造良好版权法制环境、政策环境和市场环境。同时，把版权产业和版权经济作为促进经济增长的新亮点，加快智力成果转化，大力推进产业结构调整和经济增长方式转变。

建设在世界上有重要影响的现代田园城市，需要一系列产业作为支撑，没有强大的经济硬实力和文化软实力，这座城市很难产生世界性的影响。传统产业的发展方式已经到了必须转变的关头，这就需要成都整合资源，突出重点，直奔高端产业和产业高端。而所有的高端产业和产业高端归根结底都是一种原创，版权作为文学、艺术、科学领域激励原创、保护原创的关键要素，是发展高端产业和产业高端化中的应有之义。更何况版权产业本身就是高端产业中的高端，如果说文化创意产业更加强调文化产业中的原创因素，是文化产业中的高端的话，版权产业则是对文化创意产业的又一次提

升,它着眼于文化创意产业中最为核心的版权要素,突出文化创意产业操作的法律基础和产业规范,实现与国际规则顺利对接。在全国各地大力发展文化产业或文化创意产业的今天,版权产业是文化产业和文化创意产业发展的“成都角度”,是成都发展文化产业和文化创意产业的特色之路。同时,更为重要的是,版权经济是全面服务于产业高端的经济形态和经济发展方式。版权可以全面渗透进一、二、三产业,以全新的版权经济形态提升各种经济类型的文化品质和附加值,并加快三次产业提档升级。版权经济应是世界现代田园城市的重要经济方式。

世界现代田园城市,不仅仅是成都的田园城市,更是“世界”的现代田园城市,世界性意味着世界的眼光、世界的标准、世界的水平、世界的品牌、世界的影响力。如果说过去的城乡统筹是在中国范围之内的典范,是中国城乡统筹的试验区,那么,今日的世界现代田园城市建设,成都则是将自己放在了世界的框架下,它无疑会对全球具有现代田园城市建设的示范效应,堪称“世界现代田园城市示范城”。成都要走向世界,其联通世界的桥梁也许有很多座,但版权无疑是最牢固、最便捷的一座。版权保护是一座城市文明程度的重要标志,是一座城市与世界现代文明接轨的通行证。版权产业在现代技术高速发展、传播逐步世界化的今天,必定是以世界为市场、以世界性的营销手段作为支撑的一种产业,从本质上说,版权产业就是一种世界性的产业。而通过版权产业的发展,一座城市的形象才可能真正映入世界的眼帘。在一定意义上,一座城市树立世界城市品牌、扩张世界影响力的最佳手段,莫过于推出高水平的、具有世界影响的、为世界广为接受的版权作品或产品。

可见,无论是从世界现代田园城市的内涵,还是从版权本身所包含的属性来看,以版权保护、版权服务、版权产业、版权经济为支撑的版权兴市战略都是世界现代田园城市建设的重要力量和实现路径。因此,在当下建设世界现代田园城市的背景下,成都都有必要重新审视版权对于城市建设和政府中心工作的作用,抓住时机,更上一层楼,实施版权兴市战略,在成都,吹响世界性版权要素的集结号,让成都成为全球版权要素的聚集地,让版权成为带动成都腾飞的一双有力的翅膀!

版权兴市,不单是一项部门工作,也不可能是一项部门性的工作,某种意义上,它与世界现代田园城市建设是互为表里、互为支撑的关系。通过版权兴市战略的实施,我们可以设想,未来的成都,不仅是宜居之城,更是宜业之城。因为在这里,我们可以诗意地、文化地栖居;在这里,幸福与优秀可以兼得,品味与财富可以共存,因为她是有版权保障的“田园城市”。住在成都,活在世界,可以成为一种非常完美的生活境界,这里既有现代时尚的生活追求,又有纵横世界的事业格局,因为她是世界性的田园城市,她是以版权为内核的世界现代田园城市!这样的成都,是中国人的优选之地,也是地球人的梦想之城!

为了这个梦想,我们将上下求索,百折不挠!也愿世界精英同此怀抱,共襄盛举!

目 录 Contents

序：“世界现代田园城市”照亮成都“版权兴市”之路 /1

第一章 成“都”：一座城市的光荣与梦想 /1

第一节 历史名城的成“都”之路——历经沉浮，几许遗憾 /1

第二节 世纪之初的成“都”之路——城乡一体，共建共享 /10

第三节 面向未来的成“都”之路——世界现代田园城市 /18

第四节 世界现代田园城市的重要支撑——中国文化创意之都、版权之都 /28

第二章 版权兴市：世界现代田园城市推进的一种路径 /35

第一节 版权保护：走向世界现代文明的通行证 /35

第二节 版权服务：打造世界级创新型城市的有力抓手 /41

第三节 版权产业：以世界为市场的高端产业 /45

第四节 版权经济：全面服务产业高端的经济形态 /51

第五节 版权兴市：驱动世界现代田园城市建设的新引擎 /56

第三章 成都市版权产业发展概况 /70

第一节 成都版权产业发展的基础条件 /70

第二节 成都版权产业发展概况 /92

第四章 成都市版权产业部类研究 /122

第一节 成都版权产业部类划分 /122

第二节 成都版权产业各部类现状 /137

第五章 成都市版权产业个案 /177

第一节 版权产业园区(聚集区)个案 /177

第二节 版权产业企业个案 /191

第三节 版权产业创意个案 /209

第六章 他山之石——国内外版权产业发展成功经验与启示 /231

第一节 国外版权产业发展经验 /231

第二节 国内版权产业发展及对成都的启示 /242

第七章 版权兴市：战略目标与对策 /259

第一节 版权兴市战略目标 /259

第二节 版权兴市战略措施建议 /262

结语：今天的成都能给五百年后的成都留下什么 /276

参考文献 /278

后 记 /283

第一章 成“都”:一座城市的光荣与梦想

成都,一个辉煌历史、理想高远的名字。

这座数千年的历史名城,当我们翻开她的一页页历史,满眼都是她那尘封已久的光荣与梦想。

而现在,光荣与梦想仍在延续……

第一节 历史名城的成“都”之路——历经沉浮,几许遗憾

“一年成聚,二年成邑,三年成都”,在有确切记载的成都 2300 余年的历史中,城址从未变更,在中国城市史中唯有苏州可与之相媲美。而成都更是几乎没有改变城市的基本格局,连“成都”一名也基本没有变动过。“成都”的数千年一系,传承了成都的历史文化基因,积淀了丰厚的历史文化资源,造就了今天成都的历史文化名城地位。

“都”之意义,可谓丰富,既可以指一国之都,也可以指在一国乃至全球范围内具有重要地位的中心城市。当然据史实来看,我们这里更多取的是后一种含义。所谓历史名城的成“都”之路,即成都作为历史上的著名城市,始终在为成为在全国范围内具有重要地位的中心城市而努力。虽也曾取得过令人瞩目的成就,但如今看来,其梦想并未能完全实现。虽然成都的历史已经远去,但她留下来的经验教训仍然值得深思,对于今天成都的成“都”之路仍然具有借鉴作用。

一、开国上古:经过三星堆文化和金沙文化的发展,成都逐渐成为蜀文化中心

1. 三星堆文化

根据考古发现,200 多万年前旧石器时代早期,成都平原便开始有了人类活动。距今 7000—8000 年的时候,成都平原逐渐进入新石器时代。最具代表性的新石器时

代遗址是广汉三星堆遗址，它是商代蜀王国都城的废墟，其第一期文化遗存的绝对年代距今 4000—5000 年，发现有原始的木骨泥墙式房屋，居民已进入定居的农业经济阶段。三星堆文化揭示出蜀文化的发展脉络，表明在商代古蜀业已进入文明时代。而比其稍晚的十二桥遗址则展示了成都早期城市起源的历史进程，并表明成都是除三星堆之外的又一个蜀文化中心。

2. 金沙文化

与三星堆文化一脉相承，金沙古城已经具有了高度的文明形态，其出土的玉戈、玉钺等礼器与中原同时代文物一致，说明其与中原文化有深刻的内在联系，是中国古代文明的重要组成部分。金沙当时已成为长江上游地区古文明的起源中心，成都平原是中华古文明的发祥地之一。

二、“天府之国”：自修建都江堰之后“天下谓之天府也”，成都逐渐崛起为全国著名的商业大都会，迎来其发展的第一个高峰期

1. 先秦时期

商代成都已开始向早期工商业城市方向发展，到东周时，成都已经是商贾云集，拥有“国之诸市”，成为了地区工农业产品的集散地和西南地区内外贸易的枢纽。

公元前 316 年秦灭古蜀，设蜀郡。蜀郡守张仪仿咸阳建制兴筑成都、郫都、临邛三城，“仪筑成都，以像咸阳”。至此，成都城市正式建立，在规模、格局和建置等方面均与秦都咸阳相同。

由于成都平原河道密集，水患相当严重。蜀郡守李冰于公元前 311 年修建了都江堰，同时又“穿（指疏浚）二江（指郫江、检江）成都之中，此渠皆可行舟，有余则用灌浸，百姓享其利”^①，形成了集灌溉、运输、防洪为一体的多功能水利工程，不仅防止了水患，而且极大地促进了成都的经济发展和交通便利。之后，成都繁华程度超过“天府陆海”关中，成为“天府之土”。《华阳国志》记载都江堰说：“灌溉三郡，开稻田，于是蜀沃野千里，号为陆海，旱则引水浸润，雨则杜塞水门，水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。”^②

此外，秦时大量移民入蜀，极大地推动了蜀地的经济发展，出现了“家有盐铜之利，

① 段渝、谭洛非：《灌锦清江万里流——巴蜀文化的历程》，四川人民出版社，2001 年版，第 165 页。

② 张学君、张莉红：《成都城市史》，成都出版社，1993 年版，第 13 页。

户专山川之材,居给人足,以富相尚”^①的繁荣景象。

2. 两汉时期

成都人口聚集出现高峰期,人口数一度仅次于长安,居全国第二。蜀汉时,中原连年战乱饥荒,四川虽有短暂破坏但多数时期仍保持安定,因此人口仍在增长,“益州国富民强,户口百万”,成都已有“都会”之称。^② 另一方面,随着商业贸易的日益繁荣,成都经济地位进一步得到提高,为古代西南地区最大的商品经济活动中心,与洛阳、邯郸、临淄、宛城并称为“五均”,为全国五大商业都市之一。成都的冶铁、制盐、丝织、漆器等都在全国享有盛名,纺织业也十分发达,为全国纺织中心之一。

在天府之国已然形成,城市工商业兴盛,社会经济日益发展的基础上,两汉时期成都的文化也出现了繁荣昌盛的局面。一方面,成都在文学方面的人才优势开始显现,出现了名满天下的汉赋大家司马相如和扬雄。司马相如才华横溢、妙笔生花,堪称当时天下第一文人。而与司马相如齐名的扬雄加上王褒、严遵,均“以文辞显于世”,四人并称汉文学的蜀中四大名家。另一方面,成都的学术研究也得到了相当程度的发展。西汉时的蜀地涌现出了一大批研究天文历法的专家,时人称道“天数在蜀”。在史学研究上也取得了相当大的成就。扬雄写有具有极高史料价值的《蜀王本纪》,陈寿则写下了著名的《三国志》,在二十四史中与《史记》、《汉书》、《后汉书》合称“前四史”,被列为上品和史家楷模。可以说当时成都是汉大赋的故乡,古天文学的重要中心,是西南的文化中心,在全国占有重要地位。

3. 魏晋南北朝

成都成为全国丝织业重要中心,与广都、新都并为三都,号称名城,此时的成都达到了前所未有的繁华程度。

西晋左思写有著名的《三都赋》,风行一时,以致洛阳纸贵,其中《蜀都赋》可看做当时成都的写照。“于是乎金城石郭,兼币中区。既丽且崇,实号成都。”“亚以少城,接乎其西。市廛所会,万商之渊”;“布有橦华,面有桃榔。邛杖传节于大夏之邑,蒟酱流味于番禺之乡……阊阖之里,伎巧之家。百室离房,机杼相和。贝锦斐成,濯色江波。”^③ 由此可以看出当时的成都已然相当繁华,蜀锦更是驰名全国。

① 常璩撰,任乃强校注:《〈华阳国志〉校补图注》,上海古籍出版社,1987年版,卷三《蜀志》。

② 西禾:《成都历代城市人口的变迁》,《成都市志通讯》1984年第2期。

③ 萧统编,于平等注释:《昭明文选》,华夏出版社,2000年版,第113页。

三、“扬一益二”：隋朝建立至两宋时期，成都的城市经济文化呈现持续繁荣局面，为其历史上的鼎盛时期

1. 隋唐时期

自隋王朝建立，天下回归统一，成都经济臻于兴盛，与扬州一起成为“号为天下繁侈”的代表城市，“故谚称‘扬一益二’谓天下之盛，扬为一而蜀次之也”^①。可见此时成都的经济繁荣和文化昌盛程度已居全国第二位，仅次于扬州。而唐代卢求的《成都记》更是盛赞当时成都罗锦之丽，伎巧百工之富，大大超过了扬州，应该算“天下第一名镇”。事实上卢求的话并不算夸张，唐中期后成都的经济和江南同为唐王朝财赋的两大支柱，武元衡在其诗作《奉酬淮南中书相公见寄序》中就说“时号扬益，俱为重藩，左右皇都”。尤其是安史之乱后，唐王朝的收入主要靠成都地区，当时成都的财赋收入已经占中央收入的大半，远远超过了江南地区，成为全国性的经济中心。

此外，唐时，成都和扬州是全国（也是全世界）最早发明和使用雕版印刷术的地方，成都也成为著名的造纸中心和全国重要的雕版印刷中心。

与此同时，成都的文化发展达到了前所未有的高峰，迎来了其历史上最为辉煌的时期。

自初唐开始，许多诗人就或多或少地和成都扯上了关系，著名文人李调元就曾说“自古诗人例到蜀，好将新句贮行囊”。开一代诗风的陈子昂出生于成都东部的今射洪县，杜甫曾称赞他说“有才继骚雅，哲臣不比肩。公生扬马后，名与日月悬”，将他与屈原、司马相如和扬雄相提并论。而唐代最负盛名的两位诗人——诗仙李白和诗圣杜甫都跟成都有莫大的关系，李白出生于蜀地，在蜀中度过了其青少年时代，彼时的李白已经显露出“可与相如比肩”的才华。而杜甫则因避乱在成都生活了多年，他在成都和川东奉节创作了 430 余首诗歌，占到他全部诗作的三分之一。

成都佛教圣地大慈寺为唐玄宗幸蜀时所修建，拥有全国数量最多而且艺术价值最高的壁画，是一座价值连城的艺术宫殿。其壁画为天下之冠，“举天下之言唐画者，莫如成都之多，就成都较之，莫如大慈寺之盛”^②。

2. 两宋时期

北宋时成都户籍人数居全国首位，为除汴京外第二大都会；至南宋，仍“繁盛与京

① 洪迈：《容斋随笔》，上海古籍出版社，1978 年版，卷九。

② 张学君、张莉红：《成都城市史》，成都出版社，1993 年版，第 84 页。

师同”。

两宋时期,成都的商品市场进一步扩大,据记载,当时成都每个月都有大型的集市,正月是灯市,二月是花市,三月是蚕市,四月是锦市,宋代成都的丝织业规模更大、分工更细,如四川成都府路的官营织锦院,据费著《蜀锦谱》所记:“设机百五十四,日用挽综之工六十四,用杼之工五十四,练染之工十一,纺绎之工百十一,而后足役。”^①五月为扇市,六月为香市,七月为七宝市,八月为桂市,九月为药市,十月为酒市,十一月为梅市,十二月为桃符市。宋太祖平蜀后,曾将成都锦工数百人迁到京师,设机锦院,宋锦技术因此得以飞速发展,以至冠绝古今。

此外,北宋时成都各地商人云集,购买“蜀中宝货”,为适应商品交换需要,成都地区出现了世界上最早的纸币——交子。

而宋代成都文坛也兴盛非凡,“文学之士,彬彬辈出焉”。其中以成都府南的眉山“三苏”(苏洵及其子苏轼、苏辙合称“三苏”)最为著名,父子三人都名列唐宋八大家,在文学史上占有重要地位。其中苏轼最为卓逸超群,他博学多才,在诗、词、赋、文、书、画诸领域,均是独树一帜的开派宗师,是我国古代最为杰出的文学艺术大师。

四、历经劫难:经历宋元之际和明清之际两次大规模战乱,成都遭受空前洗劫和毁灭性破坏,城市地位逐渐衰落

1. 元代

蒙古军入川,“郡城焚荡”,成都经济衰落,城市地位下降。

端平三年(1236年?)十月,蒙古军队攻陷成都。锦城遭灭顶之灾,“昔之通都大邑,今之瓦砾之场;昔之沃壤奥区,今之膏血之野。青烟弥路,白骨成丘,哀恫贯心,疮痍满目。”^②

元代成都经济发展受到战乱影响,交通和商业都主要是为政府服务,民间的商品经济活动日渐衰微。连曾长期处于全国中心地位的纺织业也都呈现出衰落之势,和前代相比,规模相差甚远。元末,战火又起,处于萎缩状态的成都城市经济完全凋敝不堪。

2. 明代

成都城市经济有所恢复,为全国30余个著名工商业都会之一。与省内外贸易往

① 白寿彝总主编,陈振主编:《中国通史》,上海人民出版社,1999年版,第七卷,《中古时代·五代辽宋夏金时期(上)》,第550页。

② 何一民:《变革与发展:中国内陆城市成都现代化研究》,四川大学出版社,2002年版,第130页。

来频繁，“南则巴蜀，成都其会府也。绵、叙、重、夔唇齿相依，利在东南，以所多易所鲜”^①。然而正当成都经济开始重新走向繁荣时，明王朝出现了严重的危机，最终在农民起义和清军入关的夹攻下土崩瓦解。在长达数年的战乱中，成都经济一落千丈，经济地位下降到历史最低水平。

3. 清代

明末清初由于遭受史无前例的战乱破坏，成都城市“举城尽为瓦砾”。其中清顺治三年（公元1646年），大西政权崩溃时张献忠在成都进行的大屠杀对成都的破坏最为严重。他离开成都之时为了不让清军占领成都，又下令焚城，成都全城焚毁于战火之中，人民伤亡惨重，流离失所。曾经名噪一时的“喧然名都会”有五六年时间竟然绝了人烟，“惟见草木充塞，麋鹿纵横，凡市廛间巷、官居民址，不可复识。”^②

从康熙年间开始，清政府施行了休养生息和“湖广填四川”的移民政策，以大量优惠政策鼓励外省移民入川垦荒。大量各地的移民进入四川后，社会经济开始复苏，成都很快恢复了勃勃生机。

清朝后期，帝国主义侵略势力向内地渗透。1895年中日《马关条约》签订，外国人取得了在长江上游通商和在重庆侨居、投资工矿业的特权。川东门户重庆开埠后逐渐成为了四川近代商品经济中心，而成都近代民族工业发展的步伐极为缓慢。重庆开埠后，成都的传统贸易中心商品经济优势丧失殆尽。

元明清时期，成都在全国的地位大大下降，远远不及汉唐时期。成都对全国的经济影响逐渐减弱，从全国性的经济中心下降为区域性的经济中心。明清时期全国有北京、苏州、杭州等八大商业城市，而成都未能跻身其中，“扬一益二”的荣光已渐渐远去了。传统的蜀锦、蜀绣丝织业均趋向衰落，被苏、杭后来居上。在文学方面，无论是在著名文学家和作品的数量上，还是在质量上都不能和之前文赋纷华的唐宋相提并论。成都的文化中心地位也随之一落千丈。而到了清末，地处封闭的内陆以及千百年来来的自然经济传统，使得作为旧式消费城市典型的成都失去了活力，愈来愈显得暮气沉沉。

① 张瀚：《松窗梦语》，中华书局，1985年版，卷四。

② 张学君、张莉红：《成都城市史》，成都出版社，1993年版，第131页。

五、战乱、新生与改革:历经战乱风雨,饱受战乱之苦的成都终于获得新生,开始了日新月异的发展

1. 市制建置

辛亥革命以后,成都交通、商业、建设、教育等事业逐日发展,人口增多,原市政所组织,已不适应形势发展的需要。1928年9月1日,成都市正式建制。由驻军二十八军报请四川省政府转呈国民政府行政院核准,将成都市政公所改建为成都市政府。根据成都市政府组织规程规定,成都市政府是成都市一级的行政管理机关,隶属于四川省政府和行政院。市政府的设置为成都的发展开拓了良好的局面。

2. “大后方”重要中心城市之一

1937年抗战爆发后,随着东部国土的大片沦陷,国民政府被迫迁都重庆。重庆一直是中国的“战时首都”。虽然与“战时首都”的殊荣失之交臂,但凭借“天府之国”的美誉,宜人的气候环境,与“陪都”毗邻的地理优势,成都还是获得了一次由西南区域中心城市走向全国的发展机遇。

随着国家政治中心的西移,大批工厂企业、金融机构、科研机构和大量的高素质人才纷纷迁移到重庆、成都,成都经济出现跳跃式的大发展。战前成都现代工业寥若晨星,仅只有几个小规模近代性质的工厂,如造币厂、火柴厂、兵工厂、制革厂、发电厂等。抗战爆发后,成都的现代工业也较前有了相当大的发展。据1942年的调查,成都共有各类新式企业105家。据1945年3月统计,成都共计有工厂330家。成都的金融业和商业在抗战期间也出现空前的大发展,仅银行、钱庄就有70至80家。^① 成都成为抗战期间中国极为重要的经济中心之一。

在文化方面,这一时期大批学校、文化团体、文化人迁入西南,促进了西南城市文化教育的大发展。据当时的著名社会学家孙本文调查,抗战时期,中国知识分子中,“高级知识分子十分之九以上西迁;中级知识分子十分之五以上西迁;低级知识分子十分之三以上西迁。”^②

大批高校以及高素质人才的内迁使成都成为战时著名的文化中心之一。齐鲁大学、燕京大学、金陵大学、金陵女子文理学院四所高校迁至成都华西坝,与所在的华西

① 《抗战前后四川省工厂概况》,《四川档案史料》1985年第4期。转引自何一民:《抗战时期人口“西进运动”与西南城市的发展》,《社会科学研究》1996年第3期。

② 孙本文:《现代中国社会问题》,商务印书馆,1944年版,第2册,第261页。

协和大学一道成为有名的“五大学”。当时生活在成都的中外名人有朱自清、叶圣陶、冯友兰、吕叔湘、陈寅恪、钱穆、许寿裳、徐中舒、蒙文通、顾颉刚、马悦然、李约瑟、文幼章……他们都为成都这座古老的历史名城增添了新鲜的文化活力。

在军事方面，成都还是当时中国的航空中心，是中国空军的大后方。成都修建了广汉、新津、邛崃、彭山四个机场，以便运输物资弹药开展对日作战。1944年6月，美国飞机就是从成都多个机场出发的，出击了900多架次，为抗日战争做出了杰出的贡献。

3. 西南地区中心城市

1949年12月成都解放。始为川西行政公署所在地，1952年撤销行署，恢复四川省建制，成都市一直为四川省省会。1950年1月5日成都市人民政府宣告成立。

新中国建立初期重庆是大区直辖市和中央直辖市，还是众多的西南大区一级的机关所在地。1954年西南局及西南行政委员会撤销，重庆市也于同年7月1日正式并入四川省，成为四川省辖市。作为四川省会的成都在城市行政级别上高于重庆。西南中心由重庆转向成都，成渝城市地位再一次发生转折。

1952年7月1日，成都铁路局成立。成都铁路局管辖四川、贵州和重庆两省一市及云南省境内(部分)国有铁路以及合资铁路干道。成都铁路局的设立确立了成都西南地区交通枢纽的地位。交通的便利有利于人员物流的集散，使成都与省内省外方方面面合作更加频繁，扩大了成都的城市影响力。1955年成都军区设立。1968年12月，西藏军区改为省级军区，归成都军区建制。1969年10月，成立四川省军区，归成都军区建制。成都军区实质上已经成为统辖包括川、藏两地在内的西南地区的军事重心。1958年11月，中国科学院四川分院在成都成立。1978年3月重建分院并改名为中国科学院成都分院，成为中科院全国11大分院之一。中国科学院成都分院是西南地区具有较大规模和实力的综合性科学研究基地、高级人才培养基地和高新技术产业化基地，大大加强了成都城市的科技后备实力。这些具有重大意义的机关机构的设置是衡量一座城市中心地位的重要指标。成都因为众多机构在西南地区的代表性遂已完成西南中心城市地位的树立。

在经济建设方面，“一五”计划时期，成都被国家列为八个重点建设的中心城市之一。国家在成都投资重点建设电子工业和机械工业，全国156项重点工程有9项选址成都。成都成为全国重点建设的三个电子工业基地之一，并形成了以电子、机械、能源工业为中心的城市建设蓝图。这一时期成都投资规模迅速扩大，初步奠定了成都作为一个新兴工业城市的基础。根据“一五”精神，成都市于1953年开始编制城市总体发