



中华传统美德 故事选

方 芳
俞建平

雷建章
蒙少宁

编

广西人民出版社

中华传统美德故事选

方 芳
俞建平

雷建章
蒙少宁

编

广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 国弘 集玲 叶斌

责任校对 蔡素琴

中华传统美德故事选

方 芳 雷建章 编
俞建平 蒙少宁

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西区新华书店

印刷 南宁华光印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/32

印张 4.375

字数 90 千字

版次 1994 年 9 月第 1 版

印次 1994 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-219-02829-6/I·609

定价 3.50 元

目 录

自强不息

司马迁继承父志	1
历史学家司马光	3
呕心沥血著本草	5
纪昌学箭	8
厉归真画虎	9
不断进取的张衡	12

业精于勤

学而不厌的顾炎武	14
王羲之练字	15
映月夜读	17
王冕学画	19
高凤护麦	21
萨都刺千里问字	23
岳飞小时候的故事	25
苏洵焚稿明志	27
怀素的秃笔堆成山	29

高风亮节

裴度还带	31
宁死不作伪证	34
崔枢应守信	36
诚实的晏殊	38
孔融让梨争刑	40
寺僧惜粮教节俭	42
范仲淹节俭重义	44
苏轼写扇	46
林积不贪珠宝	48
奉剑还愿	49
不吃无主的梨	51
明山宾卖牛	52
“六尺巷”的故事	55
乐羊子妻断布劝夫	57
直不疑蒙冤不自明	59
甄彬还金	60
曹雪芹送礼	61
瘦羊博士	63
不夺友人之功	64
李相拜师	65

爱国爱民

郑成功赶跑侵略者	67
----------------	----

郑和七下西洋	69
娄师德荐才	72
李邕礼让姜显	74
为雪国耻 勤学苦练	76
邓世昌誓不独生	78
爱国英雄文天祥	81

情深义重

鲍叔牙荐友	84
舍生为友情	86
千古一朋	88
宁肯不当状元	90
寇恂相忍为国	91

尊老爱幼

缙紫救父	93
公私分明	96
父亲的熏陶	98
孟母教子	99
闭门不纳	102
严复为母解忧	104
娇子如杀子	106
一封带竹板的信	108
江夏黄香	110
言而有信	112

孝子黄庭坚.....	114
------------	-----

勤政廉政

张释之执法.....	116
王安石拒礼.....	117
晏子不畏强权.....	119
最好的遗产.....	121
海瑞智斗恶少.....	123
“强项令”董宣.....	125
戚继光罚舅整军纪.....	128
挂鹅拒贿.....	130
钱徽烧信.....	131
饮水自誓.....	133

司马迁继承父志

司马迁是我国西汉时代的史学家，他写的《史记》一书，是我国第一部纪传体通史，有很高的史学价值和文学价值。

司马迁的父亲司马谈是一名史学家，在朝廷当太史令，专管天文、历法和历史文献资料，从事史籍的撰写。父亲有意培养司马迁，在他 10 岁的时候，就带他到京城长安学习历史，司马迁勤奋好学，求知欲强，经常向父亲周围的学者、友人请教，学习进步很快。20 岁时，就已经掌握了大量的历史知识，对经、传、史籍有了一番研究。后来，在父亲的支持鼓励下，司马迁开始到祖国各地游历，考察历史、收集古代流传下来的趣闻轶事和失散的珍贵史料，大开了眼界，丰富了知识，其中很多内容，成了他以后写《史记》的第一手材料。

司马谈任太史令多年，他决心在自己任职期间写一部通史，可是这个愿望还没实现，就去世了。临终前，他把著书立说的重任交给了儿子，他对司马迁说：“从孔子死后，至今 400 多年了，没有一部象样的史书，我身为太史令，没来得及做这件事，真担心天下的史籍从此会失传啊！你一定要完成这件事。”

司马迁站在父亲的病床前保证说：“放心吧！我一定要用自己毕生的精力写好这部书。”

因为太史令是世袭的，在父亲去世的第三年，司马迁继承

了这个职位。太史令的身份，使他有机会去阅读整理汉朝宫廷收藏的所有文献典籍和史料。为了写好《史记》，他一头埋进书堆里，从那些杂乱无章的断简残篇中寻找有用的资料，常常顾不上休息，顾不上吃饭。写作时，一写就是几天不出门，有亲朋好友来访，他也拒绝接待。

正当司马迁全力以赴写作时，不幸蒙受政治迫害。因为他替投降匈奴的将军李陵说了几句公道话，得罪了汉武帝，被送进监狱，受了腐刑，差点失去了对生活的勇气，但一想到他向父亲许诺的事没有完成，便强忍了一切屈辱和残害，顽强地活了下来。尽管出狱后，他的身体日渐衰弱，但他不顾一切，全身心地投入到《史记》的写作中。

司马迁写《史记》有一个原则，就是要记事准确，按事件的本来面目写。

当他写到战国时代魏国的历史时，据一些书上记载，秦国在灭掉魏国的时候，引来黄河的水灌进魏国的首都大梁城，淹死了许多人。这段历史可靠吗？为了证实它的真伪，司马迁便作了实地考察，他沿着城垣边走边察看，发现确有被水淹过的痕迹，但他还不肯轻易下笔，又去拜访一些老年人，终于肯定了秦国确实放水淹过大梁城的事实。他这才放心地写进书里。

在写《李广列传》的时候，司马迁描写了李广的退敌、脱险、射虎等事件，字里行间，充满了对李广的敬佩之情，但是李广也有公报私仇的缺点，司马迁并不回避，如实地写了进去。有的朋友看了，对司马迁说：“这样写将军的缺点，岂不有损将军形象？李广可是你所爱戴的人啊！”

司马迁说：“我写的是历史，实事求是才是第一的，怎么能以个人爱憎去歪曲历史呢？”

经过16年的艰苦奋斗，司马迁终于完成了这部凝结着他的全部心血的伟大历史著作——《史记》。看到父亲的遗志实现了，他感到无限的宽慰。

司马迁百折不挠的意志和坚持真理的精神，值得后人学习。

历史学家司马光

司马光是宋朝的历史学家，他的著作《资治通鉴》是一部伟大的历史著作。

司马光小时候很机智。7岁那年，有一天，他和小朋友们捉迷藏，有个小孩不小心掉进了盛满水的大缸里，水缸比他们高出一头，里面的情况一点也看不见，只听到小孩的哭声。别的小朋友都吓跑了。

司马光急中生智，搬起一块石头向水缸砸去。“咣”的一声，水缸被砸了一个大洞，缸里的水很快流了出来，孩子才没被淹死。

也是7岁那年，一次，司马光路过一所学馆，听到老师在讲《左氏春秋》，他回家后一句不漏地把听到的重复给父亲听，父亲惊奇地发现，司马光是一个很聪明的孩子。

司马光的父亲任皇帝藏书阁的顾问，是一个正直、博学的清官。他对司马光的要求是很严格的。一天，司马光在家里跟

姐姐一起剥核桃吃，核桃仁上那层薄皮很难剥干净。姐姐教他把核桃仁放在碗里，用开水泡一会儿，就能剥掉了。父亲进门看见司马光用这种方法去皮很惊讶，问：“这是谁想的办法呀？”司马光趁姐姐不在屋里便回答说：“是我自己想出来的。”父亲夸奖司马光会动脑筋。这时，姐姐正好在门外听见了，便说：“那是我从丫环那儿学来教他的。”司马光知道自己错了，很不好意思地低下了头。父亲立即严肃地批评他不该把别人想出来的办法说成是自己的，那样做是不诚实的。从此，司马光再也不说谎话了。

司马光勤奋学习是出了名的。15岁时，他已阅读了大量的史书和古代文献典籍，立志将来当一名历史学家。20岁时，考中了进士，便到京城去做官了。

尽管年纪轻轻就有了功名，但他从来不放松学习，不放弃自己的理想，他除了办理公务以外，尽量挤时间从事历史研究。为了有充裕的时间读书，他特意为自己制作了一个圆木枕头，这个枕头的作用在于他熟睡后，只要一翻身，枕头便会自然转动，他就会被“叫”醒，又可以起来继续读书了。他满意地称这只特别的枕头叫“警枕”。

司马光在撰写《资治通鉴》的过程中，曾得过一场重病，差点丧了命。病好后朋友劝他说：“还是要以身体为重啊！”他乐呵呵地说：“既然老天爷不让我死，就得干下去啊！”

由于长年累月的过度操劳，司马光的两鬓过早地变得斑白，牙齿也脱落了不少。他为编写《资治通鉴》付出了艰辛的劳动，仅仅是这部书的手稿，就堆满了两间屋子。司马光研究历史是非常严肃认真的，他写的书稿，没有一个潦草字，全是工整的楷书。对有疑问的历史，决不轻易下结论，通常要查阅很

多的资料,再经过分析判断,去伪存真,才写进书里。

司马光靠着严谨求实的态度和坚韧不拔的毅力,终于完成了这部 294 卷,300 万字的伟大著作。

人们都称赞他是一个脚踏实地的人。

呕心沥血著本草

《本草纲目》是我国古代一部最辉煌的医药巨著,它凝聚了明代伟大的医药学家李时珍近 30 年的心血和汗水。

李时珍出生在一个医药世家,孩童时代经常跟父亲到田野山岗去采草药,父亲也有意让他继承家业,边采药边向他讲授有关药物的知识。到了青年时代,他就能在父亲的诊所里行医了。他一边行医,一边研读各种医书,逐步揭开了很多疑难杂症的谜底,救治了许多久治不愈,生命垂危的病人。李时珍善于总结经验,每诊治一个病人,都要记下病历和医案。每开一付药方,都要仔细研究,并参考有关医书。久而久之,积累了不少经验,也发现了历代“本草”著作中的一些谬误。如有的分类杂乱,药物名称错漏等等,造成了后人以此为依据而误诊病人,误配药方的后果。有一次,李时珍去抢救一个病人,他还未来到病榻前,病人就死了。他检查了病人服用过的草药,才知是药铺按照一本古代“本草”的说法,将含剧毒的“狼毒”当作“防葵”配给病人吃了才死的。这不是个别现象,类似情况时有

发生。

古代“本草”为什么存在着错误呢？李时珍心里常常思考这个问题。在查阅了大量的药书后发现，古代编写“本草”的人，缺乏实践经验，又不作调查研究，照抄照搬前人的医药书籍，才使谬误不断延续。这些错误要到什么时候才能得到更正呢？李时珍暗下决心要编写一本新的“本草”。父亲知道后劝他说：“古代的‘本草’都是靠朝廷官家修成的，要花很大的人力物力，私人的力量是无法办得到的。”但是，李时珍的决心并未动摇。

在34岁那年，李时珍开始了《本草纲目》繁重的编写工作。他意识到要编写好这么一部内容浩繁的著作，不但要读万卷书，更要行万里路。只有深入各地，搜罗四方，采集更多的药物标本，掌握更多的民间疗法、单方、验方，才能更正前人遗留的谬误。

于是，李时珍背起背篓，拿着药锄，带上几本药书和笔记本开始到各个药物产地作实地考察。他登高山，攀悬崖，访民间，搜偏方，徒步行走，餐风露宿不辞劳苦。有一次，他发现了一种以往的“本草”从未记载过的曼陀罗花，就去请教山上的樵夫。樵夫告诉他，曼陀罗花的籽用酒吞服会使人知觉迟钝。李时珍采集了标本，经过试验，发现曼陀罗花有麻醉作用，用于施行外科手术，病人不会感到痛苦。后来，他把这一重大发现写入了《本草纲目》。

38岁时，李时珍被召到北京太医院当医官，被迫中断采集编写工作。一年以后，他感到当医官脱离实际，就托病辞职回乡。在回乡途中，他继续采药访医。有一天，他看到一群车夫煮食一种红花的小草叫鼓子花的，就上前请教，车夫告诉

他：“这是我们的祖传秘方，喝了鼓子花熬煮的汤，可治筋骨伤痛，增加力气。”李时珍及时把它记下，后来经过临床实验，果真如此。于是，他就把这一秘方写进了《本草纲目》里。

李时珍从未间断过考察工作。近 50 岁时，他带着学生庞宪去访太和山。太和山人迹罕至，还有虎豹豺狼出没，但听说那里药物资源丰富，他不顾艰难和危险，白天在深山草莽中采药，晚上在老农的家里，或临时搭起的草棚里研究草药，整理笔记。他采到了不少从未见过的药物，并证实了一种写在“本草”上的所谓“长生不老”的药，纯属误传。

20 多年来，李时珍到处问药访医，采集药物标本，足迹踏遍了长江南北的山山水水，还从农民、樵夫、猎户、渔家当中搜集到上千个民间验方、单方。他一边收集资料，一边搞临床实验，为编写《本草纲目》作了充分准备。经过反复的修改补充，三易其稿，终于在他 61 岁那年写成了《本草纲目》。这部凝结着李时珍一生心血、闪烁着科学光芒的药物巨著，共有 190 万字，1100 多幅插图，分 52 卷，收药 1892 种，其中李时珍新发现的就有 374 种，附方 11096 个。它是我国医学宝库中最珍贵的科学遗产。

《本草纲目》在明朝时就已传到了日本、朝鲜，后来又被翻译成拉丁文、法、日、德、英、俄文，传到许多国家，被誉为“东方医学巨典”。

李时珍对祖国和世界的医学、自然科学作出了杰出伟大的贡献。

纪昌学箭

古时候，有个叫纪昌的人，很喜欢射箭，看到哪个箭法高超，就想拜哪个为师。

当时有一个叫飞卫的人，有一手好箭术，称得上百发百中，纪昌羡慕极了，便亲自登门要拜飞卫为师，再三恳求飞卫把绝招教给自己，并表示一定按老师的指点认真练习。

飞卫看到纪昌这样诚心诚意，谦虚好学，就答应收他为徒弟。飞卫首先试了试纪昌的箭法，发现他的基本功还不够扎实，就要求他先苦练基本功，再学箭法。

飞卫告诉纪昌说：“学射箭，眼神最重要，你先回去练好不眨眼吧。等练到任何东西在你眼前晃动也不眨眼睛了，再来见我。至于用什么办法好，由你自己想。”

纪昌回到家里后，每天坐在妻子的织布机旁边，目不转睛地盯着上下窜动的梭板。刚开始的时候，眼睛很快就累了，梭板一窜动，就忍不住眨眼睛，但他并不灰心，坚持练下去，经过很长时间，终于练到任何东西在眼前晃动也不眨眼了。当别人试探他，将锥子尖突然刺到他眼前时，他也能做到镇定自若，双眼眨都不眨一下。

纪昌以为这样基本功就算练成了，就跑去问飞卫说：“老师可以教我射箭了吧？”

飞卫摇摇头说：“还差得远呢，你要想法学看东西，什么时

候把小物件看得像看大物件那样容易，把模糊不清的东西看得清清楚楚了，再来告诉我。”

纪昌回家里又开始练眼了，他用一根牛尾巴的毛，拴上一只虱子，挂在窗口，对着刺眼的太阳光，瞪大眼睛看虱子，练得双眼发酸，眼泪都流出来了，也不肯休息。

又练了一段时间，一切细小的东西在纪昌眼里都变大了，虱子看上去好像狮子那么大；凡是别人看得模糊不清的东西，纪昌却看得清清楚楚。

纪昌又去见飞卫，请求他教箭法，飞卫这才对这位刻苦的徒弟说：“有了这两样过硬的基本功，你就可以练习箭法了。”

于是，纪昌回到家里，按照老师的指点，每天对着悬挂在远处的东西练习射箭，东西越换越小，距离越退越远，箭法越来越准确。终于有一天，他射下了悬挂在远处的虱子，而拴虱子的牛尾巴毛却完好无损。

真是“功夫不负有心人”啊，纪昌果然练出了百发百中的箭法，他兴冲冲地跑到老师那里汇报，飞卫检验了纪昌的箭法，确实过得硬，便肯定地说：“你的本事学成了！”纪昌连声拜谢老师，飞卫却说：“不必谢我，这是靠你自己勤学苦练的啊！”

厉归真画虎

宋朝初年，有个画家叫厉归真，喜欢画牛，他画的牛神形

逼真，细致入微；他也喜欢画虎，见到画虎的作品，他就用心临摹，还专门向画虎的高手求教，他还常常在夜间悄悄地观察猫捉老鼠的各种姿态，以便从中得到启发。

渐渐地，他画虎有了名气，但旁人看了总觉得“虎味”不足。厉归真明白这是因为没有见过真老虎。自己画的牛之所以比虎画得好，是因为熟悉牛。

有一回，厉归真听说临近的县里，有人捉到一只虎，他就带上干粮和画笔，连夜赶了100多里地前去观看。他围着笼子，足足看了一整天，把虎踱来踱去的姿态，健美雄壮的体型和威风凛凛的样子都画了下来。这回可是见到真老虎了，厉归真满意极了，回到家后，他就对着草图，画起各种姿势的老虎来。他画的虎确实逼真多了，求他作画的人也络绎不绝，归真心里好不得意。

一天，一个猎人看了归真画的虎后，哈哈大笑，说归真画的老虎，像一只猫。归真听了很扫兴，不以为然地对猎人说：“别人都说我画的虎好。”猎人说：“你画的是一只关在笼子里的老虎。”归真仔细一想觉得猎人的话有道理，因为猎人见到的是深山里的老虎，当然和自己见到笼中的虎不一样了，一定缺少了许多威风。

于是，归真决定进山去见一见真正的山中之虎。他带了干粮，跑到老虎经常出没的地方，在树上搭上个棚子，自己躲在里面，等候老虎出来。等了两天，还不见老虎，家里人怕他出事，就打着火把上山来找他回去。可是厉归真说什么也不肯，坚持在深林里等老虎。山上的臭虫、蚊子很多，咬得他身上红一块紫一块的，夜里还不敢点灯，但他咬牙硬挺着。

有天晚上，他没等来老虎，却被一头黑熊发现了。黑熊在