

摄影报道的艺术技巧

——专题摄影纵横谈

李恕 著

长城出版社



摄影报道的艺术技巧

——专题摄影纵横谈

李 恕 著

长 城 出 版 社

一九九五年 北 京

(京)新登字 125 号

李 恕 著

图书在版编目(CIP)数据

摄影报道的艺术技巧/李恕著. —北京:长城出版社
1995. 5

ISBN7-80017-247-3

1. 摄… Ⅱ. 李… Ⅲ. 新闻摄影:新闻报道 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04646 号

责任编辑:吴锦生

摄影报道的艺术技巧

——专题摄影纵横谈

李 恕 著

长城出版社出版

(北京甘家口三里河路40号)

国家建材局情报所印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 5.75印张 98,000字 图片50

1995年10月第一版 1995年10月北京第一次印刷

印数 000,001—3,000

ISBN7—80017—247—3 定价:7.00元

主题摄影纵横谈

為李恕同志專著題

遲浩田
一九五五年
十月十六日

作者简介



李恕,1926 年生于山东黄县(现龙口市),1939 年参加八路军,其间就读于胶东鲁迅艺术学校,自 1944 年起,先后调任《胶东画报》社、山东军区画报社、华东军区画报社编辑、记者、采通组长等职,1951 年

10 月起,先后任《解放军画报》社编辑组长、副总编、副社长,1986 年 6 月离休。抗日战争期间主要从事新闻美术工作,全国解放后,主要从事摄影报道工作,主持撰写过《略论专题摄影》等数十篇摄影报道论文。曾获“三级独立自由勋章”、“三级解放勋章”和“独立功勋荣誉章”。1992 年荣获“从事革命文艺工作五十周年纪念”奖章。

前言

摄影术这项纪录形象的技能和工具,虽然诞生才有一百五十多年,却给人类的社会生活带来极其灿烂的光辉,它的社会功能从开始时的简单纪实留影,很快创立了人物摄影、风光摄影、新闻摄影、艺术摄影、广告摄影以及摄影文学等等摄影门类。随着科学的发展和影视业的广为普及,摄影形象的社会功能已经渗透到了千家万户,从人们十分关心的国际国内大事、社会动态、知识普及、艺术欣赏到经济生活中的投资、购物、识别真假货色等等,真是无所不包。而其中最常见并为人们时刻关注的便是新闻摄影中的专题摄影。

专题摄影也被称为报道摄影,属于新闻摄影的一个重要门类。这种体裁形式在新中国的图片画报上便大量采用。由于它的纪实性强烈,受到广大读者的欢迎,但是由于当时缺乏前人的充分资料借鉴,在 50 年代的摄影报道中,题材形式还停留在平淡一般化的水平上。为了满足广大读者的需要,提高摄影报道质量便是当时的一项迫切任务。为此,解放军画报社的田野、高帆社长都极力倡导和组织编采人员进行业务研究和探讨,并通过《摄影网》和后来的《解放军画报业务通讯》进行有关图片画报的业务经验总结和交流。在广大编采人员的共同努力下,终于在 60 年代初期,初步摸索出一套经办图片画报的基本经验,也即是总结了摄影报道的基本规律。这些基本经验及其规律,在十年动乱中经过了否定之否定的检验,党的十一届三中全会之后,便为广

大从事摄影报道的同行所肯定。

当然任何事物和经验,不可能一成不变,它必然随着物质条件和历史环境的转换而不断变化和发展。但是上述条件只要处于相对稳定状态时,其基本规律也是相应稳定的,虽然它经常处于局部的、枝节性的发展、变化和创新之中。

摄影报道基本经验虽然在“文革”中受到冲击,然而拨乱反正后又得到肯定,大大鼓舞了广大从事摄影报道的编采人员的勇气和信心。从80年代初期开始,全国各地的图片画报,如雨后春笋般蓬勃发展起来,报道的题材和形式也十分丰富多采。随着电视的普及,摄影报道的阵地也越加宽广,其影响也越加深远。而影视节目中的摄影报道,以其连续性和及时性的特长,受到人们的广泛青睐。然而电视的摄影报道不能代替报刊的报道摄影,因为电视一晃而过,不能静止地供人们观赏和鉴别,所以它的社会功能受到局限。然而影视中的摄影报道规律却极大丰富了报道摄影经验。

当历史进入80年代之后,随着我国的改革开放步伐,从事图片画报工作的同行们,又在原有经验基础上,继续总结和发掘新的历史条件下的新经验。本书所述内容,便是在这一历史背景下,对比了当时的和以往的摄影报道经验,从中进一步归纳出有关规律性的问题,从不同的角度加以阐述,以图系统地将有关摄影报道的经验开列出来,其中包括摄影报道的历史进程及其社会功能,摄影报道的题材范围及其恰当选择和加工提炼,摄影报道的表现形式和表现手法,版面设计在摄影报道中的特殊意义和作用,文字、文章和图片的相互关系和巧妙运用,发挥图片的形象性特色,增加摄影报道的趣味性及其说服力等等。这些基本规律,虽然

是从图片画报的长年实践中提炼归纳出来的,而对于各种报刊以至影视中的摄影报道也应该是通用的。

有关摄影报道的经验介绍文章,以往见诸于报端的多为新闻摄影的基本理论论述,而全面深入地介绍专题摄影的文章尚不多见。在摄影报道日趋繁荣的今天,仅以此些微心得补上这一空隙,提供给从事摄影报道的同行们和广大摄影爱好者参考。

目 录

前言	1
演变中的图片画报	1
新闻摄影的社会功能	15
摄影战线的合成军——专题摄影	24
专题摄影的结构	37
专题摄影的表现手法	45
形式·手法·感染力	
——专题摄影表现手法的运用及其功能	48
宽些、深些、再活些	67
摄影专题是集体智慧与劳动的结晶	81
以形传情 以情感人	85
摒弃冗杂 汲取精华	94
文章宜短不宜长	103
摄影报道的趣味性	109
审美趣味的阶级性	117
事件性新闻的战斗性	121
深邃明快的人物特写	127
气韵生动的“诗图配”	133
绚丽多姿的综合性专题	139
深沉·含蓄·风趣	
——介绍几组我国早期图片画报的综合性摄影专题	150

形象类比的妙用

——我国早期图片画报的一种表现手法…………… 158

图片编辑的苦乐观…………… 165

演变中的图片画报

图片画报是一种年轻的信息交流工具。它产生于本世纪的 20 到 30 年代,至今才有六七十年历史。由于图片具有纯真朴素的可视形象,在报道时事政治新闻时优于绘画、木刻等插图,所以图片画报诞生之后便受到广大读者的欢迎并迅速扩展着自己的阵地。

早期的和我国的图片画报

早在 20 年代,德国曾经出版过《苏俄画报》、《工人画报》和《人民画报》。30 年代初,苏联开始出版《苏联建设》画报。到了 30 年代中期,美国相继出版了《生活》和《展望》画报。在这一时期里,英、法等国也都出版了新闻图片画报。

我国出版图片画报的时间并不落后,较有影响的大型图片画报《良友》和《北洋画报》便诞生在 20 年代中期。虽然我国当时还处于半封建半殖民地状态,但是进入 30 年代便先后出版了《时代》画报、《大众画报》等上百种之多。这些画报虽然反映着创办人的不同观点,但是大都为推动民主进步和民族解放事业发挥了积极作用。由于我国当时正处于大动荡、大变革时期,许多进步画报在动乱中被迫停刊了,然而出版图片画报所应具备的物质技术条件和经验,却为革命人民创办自己的图片画报奠定了基础。

抗日战争和解放战争中,在中国共产党领导的解放区里,虽然物质条件很差,但是也能设法从敌占城市购置印

刷、制版设备,聘请技术人员,创办了反映革命人民心声的图片画报。1942年7月,解放区的第一本图片画报《晋察冀画报》出版后,极大地震惊了敌人,鼓舞着抗日军民。图片画报的浪潮很快波及到各个解放区,先后又出版了《冀热辽画报》、《山东画报——胶东渤海分版》、《人民画报》(晋冀鲁豫军区出版)、《东北画报》、《华东画报》、《华北画报》、《中原画报》、《人民军队画报》(西北军区出版)、《前线画报》(中南军区出版)等等图片画报。此外,还有许多报刊杂志和以绘画为主的画报也经常刊登新闻图片。新闻摄影和图片画报已经成了战时政治工作的有力工具,引起各级领导机关的重视和关怀,不仅在部队中配备了大量专职和兼职的摄影人员,有些师、旅以至团队,还采用了油印文字加贴图片的办法坚持出版战地画报。新闻摄影和图片画报的影响之深可见一斑。

图片画报的起源

图片画报是人类信息交流的一种现代工具,它同远古时的刻木、结绳记事,利用树叶通信等手段虽然无法比拟,但是各种信息交流形式毕竟都是人类文明史的一种标志。随着科学技术的进步,现代的信息交流形式,更注重及时、准确、形象,以适应人类认识事物的形象思维习惯。

形象思维是人类认识事物最本能、最有效的思维方式。我国的现代文字便由象形文字演变而成;初学的儿童也由看图识字起步;人们对待新鲜事物往往以亲临其境、先睹为快而自慰。形象具有帮助人们记忆、思考和丰富想象力的特

殊功能。形象是人们认识判断事物最敏捷、最准确的主要依据。所谓“一目了然”，比起阅读文字之后，再经过抽象思维进而分析判断事物要迅速得多，其印象也深刻得多。所以，现代报纸出现不久，人们便开始利用木刻和石印画等形式图解新闻形象。直至照相技术问世并发明了现代印刷术后，报纸上的图解插画才逐渐消失，代之而起的是现场纪实图片。报纸上一旦出现了新闻图片后，其发行量便陡然猛增，随后，大型图片画报便在世界各地应运而生。

图片画报的感染力比之零星新闻图片更为强烈，因之引起各个政治集团的极大重视，在阶级斗争尖锐时期，图片画报成为有力的宣传工具之一。我国革命人民在艰苦的战争年代，便克服一切困难出版各种图片画报，使其成为团结对敌的有力武器。新中国成立后，图片画报犹如雨后春笋遍布全国各地。

新闻摄影促进了图片画报的诞生，图片画报又加速了新闻摄影的发展，各种文字报刊登载图片新闻的数量逐渐增多，篇幅也在加大，形式开始多样，同时还建立了专业摄影队伍，为发展摄影事业培养了大批人才。现在，新闻摄影不仅得到新闻报刊的重视，甚至纯政治性、专业性、技术性的杂志以及文艺期刊也争相刊登图片新闻以充实内容，活跃形式。即使出现了传递信息既迅速又连贯的电视以后，新闻摄影和图片画报仍以其特有的形式和方兴未艾的势头，显示着顽强的生命力。这种生命力主要由以下几个素质赋予的。

(1) 真实性。图片是发生事实的现场纪录，真实可信，令人信服。

(2)通俗性。图片的形象语言,突破了文化水平和语言隔阂,雅俗共赏,四海通用。

(3)固定性。图片画面固定不变,不用借助特殊环境和工具便可随时翻阅、鉴赏、研究。

(4)文献性。图片汇集着人类社会的编年史,永久保存着历史真面目。

图片画报与专题摄影

图片画报将新闻摄影从零星的、单幅的形式推进到专题报道的新阶段。随着人类社会的发展,人们的社会交往也日益复杂和多样。突发性事件和新奇的题材远远不能满足人们求知的欲望,人们要求新闻摄影提供的题材也越加宽广和深刻,尤其是革命者创办的画报,要肩负起教育、组织人民并充当党和人民喉舌的使命,报道的题材内容必然涉及到深刻的社会问题;要帮助人民增长见闻和才智,报道的题材内容要增加丰富的知识性。

图片画报的题材,在实践中逐渐扩大起来。内容重要的、新奇的突发性事件新闻,因其往往产生重大影响和感染力,仍然是图片画报极力追求的报道题材,并常常将其放在显赫位置上加以渲染。但是事件性新闻毕竟存在报道面窄的局限性,各种事件综合起来也包容不了广泛深刻的各种社会问题。所以图片画报逐渐增加了人类社会中的动态性新闻题材,也即经常重复发生的非事件性新闻题材。动态性新闻的感染力虽然不如突发性新闻那么强烈,但是从发掘线索到拍照过程的时间却比较长。如果题材新颖、主题思想

鲜明,它的社会含义往往会更加深刻。由于图片画报刊登成组照片时,容纳的图片既多又要用文字配合,因此在安排版面时还要具有严谨的结构和一定的表现形式、表现手法,以便更好地体现出深邃的报道意蕴。

我国现时的图片画报,不仅采用了消息、通讯、特写、记事、经验介绍等新闻体裁,同时,为丰富报道内容,在有的摄影报道中还加进一些插画,以补救无法拍照的重要事迹。图片画报中的摄影报道形式,已经采纳了新闻、文学、美术等多种体裁,成为摄影战线中的一支合成军。这种报道形式,在画报工作者中通称为专题摄影。

专题摄影虽是摄影门类中的一种独立的表现体裁,有其自己的表现方式和规律,但是因其尚属摄影门类中的新生体裁,它的组成方式和运作程序仍有不断充实完善的余地。然而,图片画报的专题摄影,毕竟是从新闻摄影发展中演变出来的,它的基本属性仍然归于新闻范畴,归根到底是一种报道摄影。因此,专题摄影必须遵循新闻的真实性原则,拍照图片和阐述事实绝不允许像“摄影小说”那样虚构,也不允许对特定事件进行补拍,要大力提倡现场抓取典型瞬间形象,然而却允许对经常反复发生的日常生活动态进行适当的组织加工。这种专题摄影的辅助手段,是为避免自然主义而事前提要求,现场调整,从动态中进行抓拍。

专题摄影的形象性

图片画报与文字报刊的最大区别,主要是用形象阐述内容,让图片说话,以美的形式表达主题,以生动的可视形

象感染读者。因此,画报的专题摄影必须按照形象思维规律组织选题。

图片是专题摄影的物质基础,它以“能说话”的形象贯穿专题始终。选择报道题材时不仅要考虑它是否有新闻价值,还要考虑题材本身是否具有鲜明的形象特色,考虑它能否以形象表达题材含义的本质特征。形象性又有一定局限性,形象表达并非万能。一些抽象的、概念性的、需由逻辑思维表达的题材,因其缺乏典型形象,不适宜用摄影去表现。如果勉强地生搬硬套,即会产生图解式的、没有个性特征、仅靠看字识图图片,甚至看了文字还不解其意,这正是造成主观主义公式化的根源之一。图片形象如果超越了生活真实,采用摆布导演、故弄玄虚的手法去表现,就会产生形式主义和唯美主义的弊病。

图片是社会生活的最真实纪录,然而它必须抓住事物最本质的典型瞬间形象,便可构成题材内容的一个完整情节和事态概貌,达到让图片说话的目的。

文字在专题摄影中的作用非同小可,它是系统地阐述内容,串连专题结构,升华主题思想的一种手段。文章要言简意赅,补助图片无法表达的内容。有一些富含诗情画意的摄影专题,虽然只用一个标题,或者加上几行诗句,其感染力并不亚于一篇生动的长文章。文章的表述手法要与内容形式相协调,文图格调一致,紧密配合,互相补充,在专题摄影中组成一个有机结合的整体。

专题摄影需要通过版面设计才能最终形成一组完整的作品。版面设计是根据报道意图组合专题结构,按照内在的规律排列图片顺序,并以相应的形式和表现手法表达主题