



张永生戏曲作品集

张永生 著

春风文艺出版社

张永生 著

张永生戏曲作品集

林芑题

春风文艺出版社

(辽)新登字 3 号

张永生戏曲作品选

Zhang Yong Sheng Xi Qu Zuo Pin Xuan

张永生 著

春风文艺出版社

地 址:沈阳市和平区北一马路 108 号

邮 编:110001 电 话:3864927

辽东印务中心制版

本溪日报社印刷厂印刷

新华书店发行

开本:787×1092 1/32 字数:200千字 印张:9.85

1996年4月 第1版 1996年4月 第1次印刷

印数:1—1,000册

责任编辑:胡荣威 责任校对:李守勤 封面设计:周子林

ISBN 7—5313—1606—4/I 1406

定价:12.80元

序

项 冶

当前，由于诸多原因，戏剧艺术，尤其是地方戏曲例如评剧在舞台上、屏幕上出现的机会不多，剧团逐渐萎缩，观众尤其是青年观众日渐减少。在这样的现实情况下，由十一部评剧剧本集成的《张永生戏曲作品选》即将由辽宁春风文艺出版社出版，应当说是一件很值得重视和令人珍惜的事情。春节刚过，老友花淑兰、王景山伉俪告诉我有这样一本评剧作品集，邀我看看大样写一点观感和评介。我听了很高兴，毫不迟疑地应承下来，我认为这是我这个老文艺工作者，而且是做过多年戏曲工作的人应尽的义务。

作者张永生我是认识的。大约十几年前，辽宁省戏剧家协会在营口市举办了一次剧本讨论会，讨论会集中了辽宁各地的中青年剧作者。本溪市来的几位作者中，有一位从未见过的文静青年，他就是张永生同志，当时在一个中学工作。带来的剧本，是以他在学校工作积累的素材创作的五场儿童评剧《红花给谁戴》，这部贴近少年儿童生活的，以教师和家长的眼光观察少年儿童成长的剧本，比较细微又令人信服地表现了对少年儿童正确教育引导和种种误导之间的冲突。

较为深刻地揭示了学校、社会和家庭应如何正确教育少年儿童这一人们普遍关心的社会问题。讨论会上，大家一致肯定了这部作品，同时也热情诚恳地对它提出了一些修改意见。虚心好学的永生同志，认真思考了这些意见，对剧本进行了加工提高。这出戏在省内外演出百余场，并获了奖。观众反映强烈，该剧由本溪电台录制成录音剪辑，在中央人民广播电台和全国几十家电台交流播出。直到现在，人们还常常提到这部戏的影响。

《红花给谁戴》的创作路子，可以说是永生同志戏剧创作的代表。贴近生活，反映现实，是永生同志作品的一个突出特点。编入集子中的其它作品，例如反映正确处理婆媳关系、树立新时代家庭伦理观念的小戏《借妈》、《婆与母》；反映继母与继子女关系、弘扬新道德新风尚的《继母》；通过一位贫穷山村姑娘远嫁的辛酸经历，透视农村致富、表现农民生活变化的《回门》；揭露农村盛行的害人害己的封建迷信现象的《请仙记》；以及用喜剧形式鞭鞑公款吃喝腐败现象的《劝酒》等等，都是通过现实生活中人际关系常见的生活现象，提出人们关心的社会问题。特别应该提到的，是永生同志新近创作的现代评剧《中秋泪》，通过某厂保卫人员因利欲熏心，走上犯罪道路，从而给社会和家庭造成的悲剧的生动故事，告诫人们要增强法制观念，切不可以身试法，应当说，这部戏是永生同志在戏剧创作上的一次突破。贴近生活，在戏剧冲突中表现新的人物，从而进一步评价人的价值，展示新的思维方式和道德观念。沿着这条创作路子产生的作品，也许并不怎样博大精深，但由于贴近生活、表现普通人关心的，为人们所熟悉的人物和事件，是非爱憎分明，道德评价能为大多数人理解和接受，理所当然地

会受到群众的欢迎。

在传统剧目的改编、创作过程中，永生同志同现代戏创作一样，努力赋予作品的时代感、有着贴近生活、朴素真实、通过人物行为和事件发展进行道德评价的特点。在继承传统，尊重历史的同时，力求出新。如取材于《红楼梦》故事的《凤钗恨》，以一枝凤钗为道具，取王熙凤拆散有情人之意，通过尤二姐喜得凤钗，许身贾琏，到痛掷凤钗，惨死贾府的悲剧故事，刻画了王熙凤的嫉妒与狠毒、贾琏的放荡与轻浮、尤二姐的痴情和软弱；根据《生死牌》改编的《三女争义》，在“争义”上加重了笔墨，并加强了海瑞的形象；多场戏曲《岳宵醉酒》，被永生同志浓缩为一出短剧，显得洗炼、集中。如果说传统戏曲作品中存在有的偏重文采，有的注重本色之分的话，那么永生同志的创作是属于注重本色的一脉，正如李笠翁在《闲情偶寄》（《词曲部》）中所说的“话则本之街谈巷议，事则取其直说明言”。

永生同志在农村长大，自幼对戏曲特别是评剧有一种特殊的爱好，还是在学校工作时，他就已是评剧迷了，为了看评剧演出，他自费去沈阳、大连、锦州等地，甚至千里迢迢地到天津和北京，他工资收入本来不高，但多年来，却舍得钱购买有关评剧的书籍和音像资料，仅评剧的录音带就藏二百余本。执着的爱好和专心的学习，使他了解了戏曲特别是评剧的艺术形式，熟悉它流畅自然的与人们口头语言密切结合的板式结构，掌握了它富于表现普通人生活特别是普通人的现实生活的表现形式，在创作中逐渐形成了自己的风格。

十多年来，永生同志的工作岗位有过几次变化，先后担任过本溪市委宣传部文艺处处长，本溪市文化局副局长，现在又做了本溪师范高等专科学校的党委书记。不管做什么工

作，他都能在繁重的工作中挤出时间，笔耕不辍。尽管现实存在评剧的创作和演出不景气，但他对评剧的研究和创作却始终如一。他认为，戏曲要发展、要振兴，不能靠大轰大嗡，也不可能一蹴而就。戏曲界本身要树立信心，进行艰苦细致的工作。从一点一滴做起，努力培养包括编剧在内的艺术人才，努力培养青年观众。

发源于河北、扎根于辽宁和东北的评剧艺术，将近一百年来，一直是人民群众欢迎和喜爱的艺术形式。它之所以在辽宁和东北扎根，是因为它始终贴近生活，表现普通人的命运，尤其是从河北出关，将平腔梆子戏和蹦蹦戏改名为评剧以后。评剧其名，顾名思义，是由于它善于反映现实、评价生活。人们看评剧，除了文化娱乐和美学欣赏的满足之外，更有一种教化上的满足。自本世纪初成兆才等先辈取名评剧并把班社命名为《警世剧社》起，演出的剧目多为成兆才根据《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《聊斋》、《宣讲拾遗》（当时流行的一种宣扬旧道德的小册子，封建迷信色彩较浓）编写，其中虽然有某些因果报应等封建迷信的东西，但其主流是劝人向善的，是主张人与人和睦相处的。《杨三姐告状》的创作和演出，是评剧从一般的劝人为善到进一步评价生活、歌颂新人物、批判旧势力的升华，因此，这出戏同解放后脍炙人口的《小女婿》一样，成为评剧的传世之作。永生同志的剧作虽然还存在一些不足，有待于进一步提高，但其基本创作路子是与评剧的特点、评剧的优秀传统和人们对评剧的爱好与需求相一致的，所以，对《张永生戏曲作品选》的出版，应当特别给予重视和珍惜。

希望永生同志能坚持自己的创作道路，希望永生同志在

评剧的改革发展中有更大的成就。我的这篇匆匆写就的短文（勉强称之为“序”吧）难免有不当或偏颇之处，还望戏剧界的朋友们不吝赐教。

一九九六年三月十日于隅书屋

目 录

序.....	项 治
作者小传.....	1
凤 钗 恨.....	1
借 妈.....	59
婆 与 母.....	73
红花给谁戴?	97
继 母.....	153
回 门.....	173
请 仙 记.....	192
劝 酒.....	212
三女争义.....	226
岳 宵 醉 酒.....	263
中 秋 泪.....	276
后 记.....	299

· 古装评剧 ·

凤 钗 恨

人 物：

王熙凤	女
贾 琏	男
贾 珍	男
尤 氏	女
贾 蓉	男
贾 母	女
尤二姐	女
平 儿	女
一夫人	女
多姑娘	女
秋 侗	女
来 旺	男
鲍 二	男
隆 儿	男
兴 儿	男
小 红	女
小 玉	女
家 人	男

丫环、仆妇、家奴若干

第一场 贾琏偷娶

时 间 黎明前。

地 点 花枝巷贾琏新居。

〔幕启：室内红烛高烧，锦帐低垂。

〔窗外一弯明月，繁星点点。

〔鲍二手提写有“喜”字的红灯上。

鲍 二 （念）四更敲罢五更来，
花枝巷内巧安排，
红烛高烧酒筵摆，
琏二爷偷娶新奶奶。

〔取椅子欲往门上挂红灯，多姑娘花枝招展地跑上。

多姑娘 我说鲍二呀，你看我打扮起来好看不？（作态）

鲍 二 咳，今天二爷娶新奶奶，谁还顾得上看你呀！

多姑娘 那可不一定！兴许二爷就能多看几眼，上个月，二爷当着众人的面夸了我好几回哪！

鲍 二 （旁白）我们二爷一见到漂亮的女人，就像绿头苍蝇见臭肉，叮住就不放。咳，我先前那个媳妇就丧在他手里了，难道这回……（对多姑娘），二爷夸

你啥了？

多姑娘（装模作样）有一回，我戴了一朵鲜艳小花，又穿了一件新做的西湖衫，从二爷门前过，二爷一见，愣了半天，才笑着对我说：“哟，看不出多姑娘还真有几分容貌哪！日后哇，端茶送水的，勤到我屋里走走……”

鲍二（难受地）别说了，酸不溜地叫人多难受哇！

多姑娘 哟——还吃醋了！其实这种事呀，在咱这大观园里算啥呀！大伯子和兄弟媳妇，姐夫和小姨子，叔公和侄媳妇，主子和奴才，都乱成一锅粥了。谁不是睁一只眼，闭一只眼哪！你甭吃醋，二爷得意我，你也跟着吃香。这一回，若不是二爷看我的面子，你能摊上这个美差吗！

鲍二 话是这么说，可心里总觉得不是味儿。

多姑娘 管他是味儿不是味儿，咱就图个现得利儿！我说，你拿个灯笼干啥呀！

鲍二 今天二爷办喜事儿，咱们可得卖力气儿，趁着现在没有人儿，大红灯笼挂在这儿，一会儿二爷一进门儿，准夸咱俩会办事儿，说不定赏咱几两银子儿！

多姑娘 说的是，我帮你挂。

〔二人欲挂灯，来旺上。〕

来旺 是你们俩呀！

多姑娘 来旺哥，您早哇！

鲍二

来旺 鸡叫头遍我就从府上过来了，你们这是要干啥呀！

鲍二 是这么回事，链二爷今天要娶新奶奶。本是个吉庆

事，可偏要赶在天亮前拜堂，你说黑乎乎的多不顺畅，我想在这个门上挂个大红灯笼，也好红火红火！

来 旺 真是胡闹，快快拿走。

多姑娘 来旺哥，我这人心直嘴快，兴你烧香，不许别人上供哇！你整天跟在二爷爷二奶奶屁股后头转，吆三喝四，吃香的喝辣的，今天二爷喜期，我们送盏喜灯表表心意，碍你什么眼？

来 旺 哎呀，你们想到哪里去了！二爷今天娶新奶奶，不比寻常娶妻纳妾，一来娘娘西去，二爷身有国孝，二来东府大老太爷才去世，二爷身有家孝，这身戴双重孝，娶妻罪难逃，声张出去，国法不容，家法难饶哇！再又说了，二奶奶平日最恨二爷对女人好，二爷若对那个丫环多看几眼，二奶奶将那丫环轻则一顿骂，重则一顿打，鲍二，你先头的女人不就这么死的吗？

鲍 二 是是是。

来 旺 就为了不让二奶奶和别人知道，二爷才决定天不亮娶亲，以掩人耳目，你们把红灯往大门上一挂，不是诚心给二爷惹祸吗？

多姑娘 哎哟，来旺哥，我们可不敢哪！

来 旺 鲍二，快把红灯拿走吧！

鲍 二 是。（提灯下）

多姑娘 来旺哥，你瞧我这身打扮的怎样？

来 旺 不错，简直成了花蝴蝶了！

多姑娘 哟，才像蝴蝶呀！（指鬓角上的风花）你瞧，这可是正经的绒线扎的！

来 旺 哎呀，这花你可千万不能戴！

多姑娘 为什么？

来 旺 这你还不知道！咱二奶奶的名讳不是有个凤字吗？所以，立下一个规矩，扎花不许描凤，说话不许带凤，戴花不许有凤，穿衣服不许绣凤，你把这朵凤花戴在头上，传到二奶奶耳朵里，你吃罪得起吗？

多姑娘 哎哟，我这就摘下来。（摘花）

来 旺 多姑娘，新房都收拾好了吧？

多姑娘 早已收拾完毕。

来 旺 好，你到门外边迎迎花轿，我去请二爷来看看新房。（二人分下）

〔贾琏身穿素服，头上却插着一朵红花，得意忘形地上。〕

贾 琏 哈哈！

（唱）与二姐成凤鸾朝思暮想，
今日里天助我连理成双，
花枝巷采鲜花心花怒放，
心痒痒情切切盼入洞房。
观新房锦帐红烛我的神魂飘荡，

〔隆儿急上。〕

隆 儿 （唱）新人下轿请新郎。
二爷，花轿到门了！

贾 琏 吩咐迎亲。

隆 儿 迎新人哪！

〔尤二姐在众人簇拥下上。〕

贾 蓉 二叔，我一包到底吧！（喊）动乐！一拜天地，二拜祖亲，夫妻交拜，送入洞房。

〔众捧尤二姐坐于帐内。〕

众 给二爷和新奶奶道喜！

贾 琏 同喜！同喜！后面喝酒领赏去吧！

众 谢二爷新奶奶！（下）

贾 蓉 二叔，侄儿亲自护送二姨到此，日后，别忘了侄儿的功劳！

贾 琏 没让旁人知道吧！

贾 蓉 （数）叫二叔，休害怕，

这点小事算个啥，

别看婶娘权势大，

怎知你花枝巷内又栽花！

贾 琏 好小子，这事办的挺利落，下次到杭州，一定给你买两个漂亮的丫头！

贾 蓉 二叔，你可要言而有信哪！

贾 琏 你只管放心！

贾 蓉 那你们歇着，我也要喝喜酒去了。

贾 琏 我让厨子多给你加几个菜。（二人下）

〔尤二姐掀盖头四下看看。〕

尤二姐 （唱）尤二姐掀盖头四下偷看，
洞房内红烛高烧锦帐低悬，
嫁贾琏并非我从心所愿，
贾琏他本是个浪荡儿男，
怎奈是母亲姐姐又逼又劝，
她们只顾图财势一意高攀，
看别人新婚日欢乐无限，
我却是六神无主心绪茫然，
也不知是福是祸把我等。

倘若是一步走错后悔难！

〔听到脚步声，蒙上盖头。贾琏止。〕

贾 琏 （端起红烛，走到尤二姐面前，掀起盖头，贪婪地视看。）哎呀呀，二姐，你这一打扮，越发地美貌了。

（唱）生来的温柔香艳美容貌，
真个是丰肌玉骨令人魂销，
今日里结凤鸾夙愿酬了，
似鸳鸯戏春水快乐滔滔。

〔发现二姐面有泪痕。〕

哎，二姐，今乃你我大喜之日，何故落泪呀？

尤二姐 （唱）尤二姐长叹一声泪往下掉，
与二爷结眷属门第攀高，
女儿身交与君有了依靠，
只怕是二奶奶不肯轻饶。

贾 琏 （唱）劝二姐休担忧不必烦恼，
王熙凤身染重病难以治疗，
待等到她一死接你进府，
到那时名正言顺把权操。

尤二姐 （唱）尤二姐虽家贫洁身自好，
不贪财不争势更不攀高，
怕只怕红烛燃尽无有欢笑，
怕只怕露水情无有下稍，
怕只怕到日后无有依靠，
怕只怕落花流水任人抛！
怕只怕二爷把新欢另找，

贾 琏 （唱）我来盟山海誓要你听着。

贾琏若有三心二意，

尤二姐（急上前捂贾琏嘴）

（唱）新婚日莫把不吉的话儿往外掏！

只要二爷心里有我，我就心满意足了。

〔贾琏掏出一支凤钗。

贾琏 二姐，这是我特意从外地给你买的一枝凤钗。

尤二姐 难得二爷一片真心。

贾琏 你休把这凤钗视为一般首饰，这凤儿口中叼的乃是一颗金珠哇！

（唱）这凤钗送给你小心保管，

凤钗在好比我常在身边，

金珠不落情不断，

但愿得我二人合谐百年。

尤二姐（唱）接凤钗捧手上仔细观看，

只觉得心中暖喜上眉间，

我情愿终身把二爷陪伴；

〔贾琏为尤戴上金钗。鸡叫。

贾琏（唱）一声鸡叫要亮天。

眼见天已将亮，你我歇息了吧！

尤二姐 既然天色将亮，还是晚上再睡吧！

贾琏 好我的美人，我哪里等得到晚上啊！

〔抱住尤二姐。灯灭。

——幕 落