

李世英/著

唐宋诗歌导读



友情诗导读

乡情诗导读

亲情诗导读

爱情诗导读

山水诗导读

边塞诗导读

感事诗导读

感怀诗导读

咏史诗导读

咏物诗导读

理趣诗导读

爱国诗导读

中国社会科学出版社

唐宋诗歌导读

李世英 著

中国社会出版社

目 录

引 言	1
-----------	---

上篇 唐宋诗歌发展概述

第一章 唐前期诗歌	7
一、发展概述	7
二、代表诗人	12
第二章 唐中期诗歌	25
一、发展概述	25
二、代表诗人	29
第三章 唐晚期诗歌	45
一、发展概述	45
二、代表诗人	49
第四章 北宋诗歌	55
一、发展概述	55

二、代表诗人	63
第五章 南宋诗歌	71
一、发展概述	71
二、代表诗人	77

下篇 分类导读与名篇举隅

第一章 友 情	87
一、友情诗导读	87
二、名篇举隅	91
王 勃《送杜少府之任蜀川》	91
孟浩然《送杜十四之江南》	93
李 白《哭晁卿衡》	95
李 白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	97
杜 甫《天末怀李白》	98
高 适《别董大二首》（其二）	101
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》	103
黄庭坚《寄黄几复》	106
第二章 乡 情	110
一、乡情诗导读	113
二、名篇举隅	113
王 湾《次北固山下》	113
贺知章《回乡偶书》二首	115
李 白《渡荆门送别》	117
刘 皂《旅次朔方》	119

马 戴《落日怅望》	121
梅尧臣《东溪》	123
王禹偁《村行》	124
李 觏《乡思》	126
第三章 亲 情	128
一、亲情诗导读	128
二、名篇举隅	132
孟 郊《游子吟》	132
王 维《九月九日寄山东兄弟》	133
李 益《喜见外弟又言别》	135
施肩吾《幼女词》	136
李商隐《骄儿诗》	137
王安石《示长安君》	141
苏 轼《和子由澠池怀旧》	142
陈师道《别三子》	145
第四章 爱 情	147
一、爱情诗导读	147
二、名篇举隅	150
崔 颢《长干曲》	150
王昌龄《闺怨》	152
白居易《长恨歌》	154
元 稹《遣悲怀》	160
朱庆余《闺意献张水部》	163
李商隐《无题》（其一）	164
杨 亿《无题》	166
陆 游《沈园》二首	168

第五章 山 水	170
一、山水诗导读	170
二、名篇举隅	176
王 维《山居秋暝》	176
孟浩然《过故人庄》	179
李 白《蜀道难》	181
柳宗元《江雪》	186
梅尧臣《鲁山山行》	187
苏 轼《百步洪二首》（其一）	188
范成大《四时田园杂兴六十首》（其三十一）	192
杨万里《小池》	193
第六章 边 塞	195
一、边塞诗导读	195
二、名篇举隅	198
王昌龄《出塞》	198
王 维《使至塞上》	201
高 适《燕歌行》	203
岑 参《白雪歌送武判官归京》	206
卢 纶《和张仆射塞下曲六首》（其三）	210
李 益《夜上受降城闻笛》	211
陆 游《夜泊水村》	212
陆 游《五月十一日夜》	213
第七章 感 事	216
一、感事诗导读	216
二、名篇举隅	218

温庭筠《经五丈原》	259
许 浑《金陵怀古》	261
王安石《明妃曲》	262
李清照《乌江》	265
第十章 咏 物	267
一、咏物诗导读	267
二、名篇举隅	270
骆宾王《在狱咏蝉》	270
张九龄《归燕诗》	272
杜 甫《画鹰》	273
李 颀《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》	274
李商隐《赠柳》	276
皮日休《鸳鸯》	277
罗 隐《鹦鹉》	280
林 逋《山园小梅》	281
第十一章 理 趣	283
一、理趣诗导读	283
二、名篇举隅	286
王之涣《登鹳雀楼》	286
苏 轼《题西林壁》	288
王安石《登飞来峰》	289
程 颢《秋日偶成》	290
陆 游《游山西村》	291
杨万里《过松源晨炊漆公店》	292
叶绍翁《游园不值》	293
朱 熹《观书有感二首》	294

第十二章 爱 国	296
一、爱国诗导读	296
二、名篇举隅	299
杨 炯《从军行》	299
杜 甫《新婚别》	300
岑 参《走马川行奉送出师西征》	302
李 贺《南园十三首》（其五）	304
陈与义《伤春》	305
文天祥《金陵驿》	306
文天祥《正气歌》并序	308
元好问《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》（其二） ..	314
附论 诗体格律与诗歌的解读	316
一、诗体格律简说	316
（一）诗体概述	316
（二）近体诗的格律	319
二、诗歌解读	324
（一）诗歌解读的方法	324
（二）诗歌解读的主观性和客观性	330
后 记	338

引言

从公元七世纪初期到公元十三世纪后期，即从唐高祖武德元年（618）到南宋帝昀祥兴二年（1279）约660年时间，是中国文学史上盛称的唐宋时期。中国是一个诗的国度，以远古歌谣为滥觞的古典诗歌，经过诗经、楚辞、汉魏六朝诗的发展，进入唐代，犹如千流万川汇聚江海，出现了“春江潮水连海平”的浩浩荡荡的奇景大观。无论是在题材与内容的丰富性方面，还是在艺术表现力方面，无论是创作主体的社会泛化方面，还是各类诗歌体制的完备及定型，都显示了诗歌创作的全面成熟与盛况空前整个社会笼罩着浓郁的诗歌气息和氛围，诗歌创作在唐代成为一种普遍的社会文化现象。

在中国古代文学史上，历来都是唐诗和宋词并举，它们分别代表了这两种文学样式所达到的最高成就。不过，诗歌创作有着本身的发展规律。词作为一种新的诗体兴起后，各体诗歌并没有销声匿迹，而是沿着其内在的轨迹继续发展，并且就其创作实际和成就来看，继唐诗之后，宋诗的创作仍是十分繁荣的，现存宋诗作品数量超过唐代数倍。虽然数量并不等于质量，但宋代诗歌的普及程度由此可略见一斑。宋诗是唐诗的继续和发展。没有唐诗，宋诗便无所师承，没有宋诗，唐诗便无以为继。宋诗有着自己独特的面貌和风格，其审美特征和风格也是有一个发展形成过程的。把唐宋诗歌连贯起来研究，探索其审美风格演变发展的轨

人为主的诗人群体，如上官仪、杜审言、宋之问、沈佺期等。他们或位居显贵，或为帝王所奖掖，诗风华丽唯美，每有所倡，天下靡然成风。他们的大量创作，内容大多为歌功颂德、宫苑游宴等，但在艺术上他们把诗歌的对偶技巧和声韵技术结合起来，从而在形式上推进了律诗的完善和定型。同时，一种追求“兴寄风骨”和壮大气势，要求革新六朝诗风，创造新风尚、新形式的风气，也在诗坛兴起，并逐步成为诗歌创作的主流。

被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王是真正能够代表初唐时期社会风貌和审美追求的杰出诗人。他们都是一般士人出身，科举制度给了他们施展才能的机会，他们渴望建功立业，“宁为百夫长，胜作一书生”（杨炯《从军行》），不甘心终老于笔砚之间。由于志高才大而官职低微，心中充满建功立业的向往和立名扬世的激情，却难以施展，发为诗歌，便表现出一种郁积不平而勃勃英发的慷慨雄杰之气。“四杰”的创作，开拓了诗歌的境界，洗去铅华而显露清新本色，扩大了诗歌的题材范围。表现在作品题材与内容上，咏史、咏物、山水，都大量地成为诗人吟咏的内容，突破了宫体诗的范围，目光由宫廷转向社会，转向边疆塞垣，为诗坛注入了清新的活力。他们力图冲破齐梁遗风，丰富了诗歌的内容，展现了带有新气息的诗歌风气，推动初唐诗歌向着健康的道路发展。杜甫称“王杨卢骆当时体，轻薄为文晒未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”（《戏为六绝句》），给了“四杰”高度的评价。

“四杰”之后，能够为唐诗的发展开辟道路的诗人是武则天时期的著名诗人陈子昂。他上追建安，下启盛唐，高倡“汉魏风骨”和“风雅兴寄”，明确地反对“采丽竞繁，而兴寄都绝”的齐梁诗风，创造了具有强烈的思想性与爽朗遒劲的艺术形式相结合的诗歌艺术风格，在初盛唐诗风的转变中起了重要的作用。

经过唐初一百多年的稳定发展，唐代的社会经济进入高度繁

荣的时期，诗歌的发展与社会的发展有一种内在的适应，也达到了高度的繁荣。唐玄宗开元天宝约五六十年间，从社会政治方面被称为“开天盛世”，从文学艺术方面则被称为“盛唐之音”。富足繁荣的经济生活，强大的国力和开明的政治，开放的文化政策，在公元八世纪唐代成为当时世界上最强大的国家之一，产生了巨大的国际影响力。“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”（王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》），古代儒家心仪的万国来朝、四夷归附的景象成为现实，极大地增强了知识分子的自信心和自豪感。大批知识分子通过科举考试进入统治阶层，踏上政治舞台。他们在诗歌中歌唱自己的抱负和理想，表达建功立业，追求不朽的价值愿望。他们壮游于塞北江南，饱览奇峰异水，结交四海朋友，一股浪漫主义和英雄主义的气概弥漫于诗歌创作之中。青春，生命，友谊，功业，自由，放歌，纵酒，即使是奔波于戈壁大漠，也自信“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”（高适《别董大》）；即使是八月飞雪，塞外酷寒，眼中看到的却是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》），毫无畏惧，且充满新奇的体验和自豪。渴望建功立业也有可能建功立业，充满勃勃生机的社会现实，鼓舞着盛唐知识分子，使他们的创作洋溢着扑面而来的青春活力。在短短的五十余年间，涌现出一大批才华横溢、个性鲜明的诗人，名家辈出，佳作如林。这一代诗人怀着宏伟的理想和抱负，以蓬勃热烈的感情、激昂慷慨的声音和各不相同的风格，表现盛唐时代充满积极状态的社会生活和人生理想。情感的表达居于主导地位，夸张想象，直抒胸臆。盛唐诗歌中追求进步的政治理想，建功立业的英雄气概和爱国精神，融会成一种青春浪漫的潮流。

以山水田园为题材的诗歌创作在盛唐时期达到了高度繁荣，王维、孟浩然、储光羲都是以山水诗著名的诗人。一般论及王维，都把他归为山水田园诗人。王维的山水诗，无疑代表了中国

古代山水诗的最高成就。不过，仅仅以山水诗人来看待王维，显然又是不全面的。王维是盛唐诗坛的大家，诗歌题材非常广阔，政治诗、边塞诗、友情诗、甚至爱情诗，都有极高的成就。孟浩然继陶渊明之后，大力写作田园、隐逸题材，并将之与谢灵运所开创、谢朓所发展的山水、行旅题材结合起来，开盛唐山水田园诗派风气之先。孟浩然的田园、隐逸诗侧重于写他在襄阳村居时的种种生活和高士情怀。孟浩然在田园诗创作方面的突出特色，在于他汲取了陶渊明写诗的经验，重视清新而浑然一体的感受，创造出幽雅、恬静的意境，形成了与此意境相适应的清淡疏朗的艺术风格。

在盛唐诗歌里除了山水、田园、闺怨、离情等传统题材外，政治诗和边塞诗集中地体现了盛唐诗歌的特色。反抗权贵、要求人才解放是这个时期政治诗的主要内容。边塞诗尤其带着一种积极奋发的精神。边塞诗在内容上有歌颂战争抒发立功壮志的，有表现战争苦难和征戍生活的艰辛，披露军中的矛盾、批评穷兵黩武的。这不同的倾向常集中体现于同一诗人的同一首作品中，体现了诗人们对战争所带来的一切所进行的深层次的思考。有的抒发将士或诗人本人思乡情绪，还有描绘边塞风光和边地人民生活习俗的诗作，诗人们在抒发感情和描写人物活动时，常用粗犷的笔触、厚重的色调描绘出苍茫雄浑的边塞风情来作为背景。高适的诗有充沛的气势，格调高壮。如《别董大》、《营州歌》、《九曲词》等都充满了昂扬爽朗，蓬勃进取的时代精神，使人强烈体会到“盛唐之音”的巨大魅力。高适的诗歌，特别是他的歌行体，以深刻的思想、爽快的语言和苍凉悲壮的形象取胜。诗人运用了近体诗的格律写七言古诗，对仗工整，配合和谐的旋律，使他的歌行有一种跌宕而严整的节奏。诗人善于从大处落笔，以浓墨重彩式的粗犷笔调，概括而洗练地勾画出广阔雄浑的景物或形象，给人一种气魄宏大、胸襟宽广的不平凡的感受。岑参的边塞诗以浪漫豪迈的情怀，用充满好奇的眼光，摄取神奇而壮丽的西

域景色，创作出动人心魄的瑰丽诗篇。高适和岑参都是著名的边塞诗人，他们的艺术风格同中有异。严羽说“高岑之诗悲壮，读之使人感慨”（《沧浪诗话·诗评》），这是他们的共同点，都是豪放悲壮。然而高、岑又各有特点。元代陈绎曾《诗谱》说：“高适诗尚质主理，岑诗尚巧主景。”高适是以政治家的眼光以政治的笔调来写边塞诗的，而岑参是以诗人的敏感去描绘战斗生活和边塞风光的。岑参在诗歌形式上也与高适不同。高适善用近体诗的格律写古诗，讲对偶而跌宕多变。岑参的歌行体则吸收了乐府诗鼓吹曲、横吹曲中刚健勇敢的精神，吸收了西域音乐的跌宕节拍，常常运用句句入韵、三句一转、破偶为奇的形式叙事写景，形成了一种自由奔放、参差错落的诗歌节奏。高适诗在豪放悲壮中见出苍凉、沉郁，岑参诗于豪放悲壮中见出雄奇、俊逸。

唐诗繁盛时期，诗坛名家林立。曾被誉为“诗家夫子”的王昌龄，其七绝享有很高声誉，故又被称作“七绝圣手”。在王昌龄的边塞诗中，既有描写将士们的爱国热情和斗志，又有描述战士们对家园和亲人的挂念。诗人往往运用组诗的形式，使之互为交融，表现了戍边士兵的欢乐、追求、愁思与痛苦。张九龄、李颀、王之涣、崔颢、王翰等，都以各自特色鲜明的创作，丰富了盛唐诗坛的色彩。他们诗歌的主导旋律，始终是积极向上的，展现出盛唐精神的一个侧面。

李白是盛唐文化孕育出来的时代骄子，他的诗歌是盛唐之音最明快的音符。所谓盛唐之音，盛唐气象，就是在国力强盛、经济繁荣、社会稳定的基础上所形成的充满了民族自信心与创造解放精神的具有时代性格的艺术形象。蓬勃的朝气，青春的旋律，这就是盛唐气象与盛唐之音的本质。这是一个富于创造性的解放的时代，它孕育了鲜明的性格，解放了诗人的个性，使得那些诗篇永远是生气勃勃的。李白的不同凡响之处就在于他的“奇”，人奇，志奇，诗奇。李白自小读书苦学，遍读奇书，激发天分，

十字，以最朴素的形式表达了浓郁的相思之情，堪称经典。

就王维的诗歌艺术来说，特色最为鲜明的，是他的山水田园诗。诗人对于自然美有深切的体会，又具有高度的艺术表现能力，在山水田园的描写上，达到了极高的艺术成就，个性鲜明，风格独创。一类是表现大自然的幽静恬适之美的，描绘细致而又充满情趣，如他的五言小诗：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（《鸟鸣涧》）以动写静，达到出神入化的地步。作者并没有把这种“山涧响声”视作实声，而是作为幻觉，放在诗中从反面映衬出“静”的意境。诗的前面两句，已经渲染了夜静山空的环境，桂花悠悠飘落，着地悄然无声；而“月出惊山鸟”一句，进而微妙地点缀出春夜山谷万籁无声，以致月亮升起来会把山鸟惊醒。结句描写山鸟的惊啼，精心地衬托出广大夜空无比的沉寂，从而更加强了全诗表现“静”的效果。再如《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。”诗写溪水秋色，却毫不萧条。早行山中，一路欣赏着山景，忽然觉得衣服湿了，以为是落雨，细看却无雨，只有那不可近察的青岚。衣裳大概就是让它打湿了吧？这样一个简单的过程，被诗人写得充满情趣。还有一些山水田诗的意境是空寂渺远的，感情是寂寞的，如《竹里馆》。诗人独坐竹林、弹琴长啸，没有人知道他的存在，只有明月相伴。他欣赏着环境的冷漠，体验着内心的孤独，沉浸在寂静的快乐之中。又如《鹿柴》，空山阒寂无人，只能听到人语的回响，那回响宛如来自另一个世界。一缕夕阳的返照透过密林射在青苔上，更点缀了环境的凄清。这正是王维所追求的那种远离尘嚣的空灵清寂的境界。五言小诗，因字句过少，在诗体中最难出色。而王维以过人之笔，在这方面达到了很高的艺术成就。他用二十个字，表现那一霎间的自然现象，无论一块石，一溪水，一枝花，一只鸟，都显现着各自的生命，同作者的生活心境完全调和融洽。每首诗虽然只是在写景，而无处

不有诗人的生活与性格的特征。

苏东坡称“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”（《书摩诘蓝田烟雨图》），这主要是指他的山水诗和山水画而言。王维的山水画为唐代一大宗。山水在唐以前只是人物故事画的陪衬，经过隋代展子虔的努力到唐代吴道子手中，才正式以山水为题材作画。李思训又创金碧山水。王维融会各家之长，自出机杼，创造了破墨山水，明董其昌推王维为山水画南宗之祖，并说“文人之画，自王右丞始”（《画旨》）。与王维在绘画上的成就一样，王维在山水诗的创作上，是开一代风气之先的人物。山水在谢灵运（385-433）以前，只是作为诗歌中主题表达的背景出现，谢灵运开始以山水为主要描写对象，创作出真正的山水诗。他的诗刻画景物力求逼真细致，但“故尚巧似，而逸荡过之，颇以繁富为累”（钟嵘《诗品》）。到王维手中山水诗才以新的面貌出现，具有高度的艺术感染力。诗人对大自然的观察细微透彻，能极为精确地把握住景物的特征，捕捉到生活中优美的侧面，并使用能唤起人们联想的诗的语言表达出来。诗人力求勾勒一幅画面，表现一种意境，给人以浑然一体的印象，并且在山水诗中表现诗人的性格。王维有多方面的艺术修养，能够把诗歌、绘画、音乐的艺术魅力发挥得恰到好处，把自然的美化为艺术的美，客观景物和主观情感契合无间，从而创造了充满新鲜感和审美情趣的艺术境界。

（二）岑 参

岑参（715-770），荆州江陵（今湖北江陵）人。父亲曾做过州刺史，但早亡，家境孤寒，从兄受学。开元二十二年（734），曾至长安献书阙下。此后屡次往返于京洛之间。开元二十九年（741）游河朔。天宝元年（742）春重返长安。天宝三载（744），以

第二名举进士，授右内率府兵曹参军。天宝八载(749)，赴西域，在安西四镇节度使高仙芝幕中掌书记，十载归长安。十三载(754)又随封常清出任安西北庭节度判官，很受封的赏识，他的多数边塞诗作于此时。至德二载(757)入朝任右补阙。代宗时又一度任关西节度判官，后出为嘉州(今四川乐山)刺史。大历三年(768)罢官。后卒于成都。有《岑嘉州诗集》。

岑参一生三次出塞，当时最重要的东北、西部和北部边陲他都去过，而且在安西、北庭、关西节度幕中都曾任过职，尤其是西域的六年，使他扩大了眼界，心胸为之开阔。“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋”(《初过陇山途中呈宇文判官》)。他自视甚高，充满雄心，“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”(《送李副使赴碛西官军》)，这是他远赴边陲的动力。他对边塞生活非常熟悉，《唐才子传》说：“参累佐戎幕，往来鞍马风尘间十余载，极征行离别之情，城障塞堡，无不经行。”他的边塞诗，就是在这种环境中写出来的。

岑参的边塞诗感情炽烈，气势磅礴，善于以新奇瑰丽的色调描绘西北边疆的奇异景色，表现充满艰险的战争，从中表现出积极乐观的精神，反映出唐帝国军威的强盛，字里行间洋溢着爱国热情，给人们昂扬向上、不畏艰苦的鼓舞。他是一个追求新奇、充满热情和幻想的诗人，一切新奇的事物对他都有强烈的吸引力，他又能以高度的艺术敏感去捕捉蕴含在这些事物中的美感，并用奇特的想象和瑰丽的诗句表现出来，给人以浪漫主义的诗歌美感享受。如《走马川行奉送封大夫出师西征》就是一首预祝凯旋的壮行歌、出师歌。其后半写大军西征，这里的“强者”，不是狂风严寒，而是迎风冒寒前进的将士。虽“好奇”，但奇绝而不失于险怪，因为他不是在语言上做不适当的夸张，而是把自己对边塞自然风光和战斗生活的现实体验概括成诗，所以奇伟瑰丽而又富于生活的实感。又如“一川碎石大如斗，随风满地石乱