

上海鲁迅研究

上海鲁迅纪念馆 编

SHANGHAI LU XUN RESEARCHES



14

14

上海鲁迅纪念馆 编
上海辞书出版社

SHANGHAI LU XUN
RESEARCHES

上海 鲁迅 研究

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究. 14/上海鲁迅纪念馆编. —上海:上海辞书出版社, 2003. 5

ISBN 7-5326-1240-6

I. 上... II. 上... III. 鲁迅(1881~1936)—研究—年刊 IV. I210.96~54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033040 号

上海鲁迅研究⑭

编 者:上海鲁迅纪念馆

责任编辑:杨宝林 徐贝力

出版发行:上海辞书出版社

地 址:(陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印 刷:上海信老印刷厂印刷

开 本:889×1194 1/32

印 张:12.375

版 次:2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

印 数:1—1 050

书 号:ISBN 7-5326-1240-6/1·41

定 价:35.00 元

目 录

纪念冯雪峰同志诞辰 100 周年

读《回忆鲁迅》	巴 人 (1)
永远的冯伯	郑尔康 (8)
怀念雪峰先生	王克平 (15)
我的父母和冯雪峰伯伯	周七康 (22)
知尔乾坤第几头	
——冯雪峰心路历程断想	王锡荣 (29)
绀弩“识知这个雪峰后”	姚锡佩 (36)
冯雪峰与潘汉年	吴长华 (50)
东南乡居有遗篇	
——介绍冯雪峰三篇佚文	陈梦熊 (59)
冯雪峰在 1962 年的一次谈话	孔海珠 (68)
新中国革命历史题材的开拓之作	
——浅析冯雪峰的电影剧本《上饶集中营》	汤正宇 (73)
新时期以来的冯雪峰研究	杨剑龙 洪 玲 (78)

悼念黄源和陈沂同志

新年伊始悼黄老	
——兼忆“黄源专库”的筹设	凌月麟 周国伟 (90)
总有一些记忆沉淀在心底	
——惜别黄源先生	乔丽华 (100)

陈沂的鲁迅情结

——缅怀陈沂同志

周学鲁 史伯英 (103)

钩沉

我的生活与文坛经历(一)

周华严 (108)

一份现代文坛的珍贵史料

——谈周楞伽“文革”中的“交代材料”

赵敬立 (143)

鲁迅小说研究

《离婚》的空间形式及其文本解读

张 华 (149)

鲁迅小说的民俗描写与悲剧构建

郭秀媚 (160)

鲁迅杂文研究

论鲁迅杂文社会意象构造的思维特征

林雪飞 (168)

比较研究

鲁迅与苏联无产阶级作家关系研究(上)

李春林 (179)

鲁迅与斯特林堡

王吉鹏 张 娟 (196)

史料·考证

关于《上海日报》所载须藤五百三《医生所见的鲁迅先生》

[日]北冈正子 新丛林 宋 扬译 (207)

关于林夫被捕和在平阳狱中的一些情况

杨力航 (224)

- 《燕子楼曲》不是许广平佚诗 季樟桂 (229)
 《“钱王登假仍如在”》再辨正
 ——与宋立民等先生商榷 吴作桥 (237)

我与鲁迅

- 鲁迅——真诚的人 王铁仙 (245)

海外鲁研

- 浅谈鲁迅小说中的紫色形象
 ——围绕着《过客》中的女孩的形象问题 [日]西海枝裕美 (249)
 论鲁迅《伤逝》(上) [日]永井英美 王建华译 (256)

人物述林

- 鲁迅与苏曼殊 华 文 (272)
 探索之路
 ——司徒乔的绘画创作略述 李 浩 (281)

书评

- 史识、学术个性与鲁迅学的学理精神
 ——张梦阳《中国鲁迅学通史》读后 黄 健 (288)
 中间物意识的文学史再现
 ——评《鲁迅与中国文学比较研究》 荆亚平 (292)

文苑史话

中国现代美术史上闪光的一页
——三十年代广州现代版画史述略

王 坚 (296)

馆藏一斑

上海鲁迅纪念馆藏鲁迅剪报(下) 郭翠兰 刘月仙整理 (310)

编后

(383)

CONTENTS

Commemorating 100th Anniversary to Feng Xuefeng's Birthday

- My Comprehensions about *In Memory of Lu Xun* Ba Ren
- You're Always My Uncle Feng Zheng Erkang
- Mourning for Feng Xuefeng Wang Keping
- My Parents and Feng Xuefeng Zhou Qikang
- Never Bow His Head Although Suffering Many a Setback During His Life
Wang Xirong
- Explanation of Nie Gannu's Poems Which Present to Feng Xuefeng Yao Xipei
- Feng Xuefeng and Pan Hannian Wu Changhua
- Introduction of Feng Xuefeng's Three Unpublished Articles Chen Mengxiong
- A Speech Made by Feng Xuefeng in 1962 Kong Haizhu
- A Brief Analysis about the Scenario *Shang Rao Concentration Camp* Written by
Feng Xuefeng Tang Zhengyu
- Feng Xuefeng's Studies from the New Period Yang Jianlong Hong Ling

Memorial to Huang Yuan and Chen Yi

- Memorial to Huang Yuan at the Beginning of the New Year
Ling Yuelin Zhou Guowei
- Those Memories Still Live Qiao Lihua
- Chen Yi's Complex at Lu Xun Zhou Xuelu Shi Baiying

Historical Data

- My Life and the Career in the Literary Circles (I) Zhou Huayan
- A Valuable Historical Document: On Zhou Lengjia's Self-criticism in the Great

Cultural Revolution

Zhao Jingli

Researches on Lu Xun's Novels

On the Spatial Form of *Divorce* and Its Explanation

Zhang Hua

Folklore Describing and Tragedy Incarnating of Lu Xun's Novel

Guo Xiumei

Researches on Lu Xun's Essays

On the Cogitative Features of the Structure of the Social Imagery of Lu Xun's Essays

Lin Xuefei

Comparative Studies

Researches on the Relationship between Lu Xun and Former-Soviet Proletariat Writers(I)

Li Chunlin

Lu Xun and the Sweden Dramatist Johan August Strindberg

Wang Jipeng Zhang Juan

Histry • Textual Research

About Ioyama Suto's Article *Lu Xun, In the Eyes of a Doctor* in *Shanghai Daily*
[Japan] Masko Kitaoka Translated by Jin Conglin Song Yang
Some Facts about how Lin Fu was Arrested and in the Cases when he was in Prison

Yang Lihang

Swallow-tower Song is not Xu Guangping's Unpublished Work

Ji Zhanggui

Discussing with Song Limin and other Scholars

Wu Zuoqiao

Lu Xun and Me

Lu Xun; a Frank and Honest Man

Wang Tiexian

Lu Xun's Studies Abroad

Briefly Talking about the Purple Image in Lu Xun's Prose Poem *the Passer-by*

[Japan] Hiromi Saikachi

On Lu Xun's Novel *Regret for the Past* (I)

[Japan] Hidemi Nagai *Translated by* Wang Jianhua

Historical Figures

Lu Xun and Su Manshu

Hua Wen

A Brief Comment on Situ Qiao's Paintings

Li Hao

Prefaces and Book-reviews

On the General History of the Subject of Lu Xun's Studies in China

Huang Jian

A Representation of the Consciousness of Medium in the History of Literature

Jing Yaping

The History of the Literary World

A Brief Introduction to Modern Woodcuttings of Guangzhou in 1930's

Wang Jian

Collections in Shanghai Lu Xun Museum

Lu Xun's Clippings(III)

Guo Cuilan Liu Yuexian

Editor's Notes

读《回忆鲁迅》

巴 人

(一)

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。”“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

这是毛泽东同志给予鲁迅的评价。

由此可见，在中国人民业已取得政权，并且继续实行社会主义的改造与建设的今天，在文化战线上，继承鲁迅的遗产，也是建设社会主义的文化和文艺的重大任务之一。冯雪峰的《回忆鲁迅》，正是在这一方面工作的贡献。据我看，这是一册帮助中国人民了解鲁迅的思想及其战斗精神的好书。它不像一般的回忆录的书籍，仅记叙被回忆者的行动和言谈，而是采用“对具体事物作具体分析”的方法，细致地、周密地刻画出鲁迅的思想、感情、毅力各方面及鲁迅思想发展的基本要点；这对于今日中国读者来说，是更有巨大的教育作用的。全书的中心思想，正如作者曾在另一篇短文里说过：

党给鲁迅先生以力量！

鲁迅先生紧紧地靠近我们的党，脚踏在中国民族的土地上，面对着人民群众，全身心地、不顾一切地战斗着，于是他的天才发挥了，高高地上升了。

离开了人民,任何天才都要枯竭的;离了党,也是任何天才都要走样、停滞和枯竭的。

依靠党和人民,为着党和人民,奋不顾身地、持久地战斗着、工作着、思想着,那就常人也能够成为英雄;凡才能够成为天才。

作者就是这样地来解释鲁迅并写下这一册《回忆鲁迅》的;同时,作者又是这样地来解释着鲁迅,使我们读者受到深刻的教育的。

应该肯定:《回忆鲁迅》不仅是一册提供研究鲁迅的书,在它更深刻的意义上说,是在刻画出一个“从进化论到阶级论,从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众真正的友人,以至于战士”(瞿秋白语),以至于“非党布尔什维克”的革命知识分子的精神面貌的。而这种精神面貌,对我说来,正如一面镜子,它对于今日中国知识分子进行思想改造是会有很大帮助的。我自己就是以这样的心情来阅读这册《回忆鲁迅》。

(二)

那么,鲁迅是怎样的一个人呢?作者根据他对于鲁迅的深湛的研究和亲身的接触,他认为鲁迅是这样的一个人:

这个人(和他的行动)是非常忠实于他的思想(或者说,他的信仰)的,然而这个人的思想(或信仰)却更加加倍地忠实于客观现实的发展的……他确实是走一步算一步,每一步都是很坚实的;这种坚实,一方面反映着他的思想的现实性与行动性及其思想方法的特征,另一方面还更其反映着人民革命一步坚实于一步地在发展的客观的现实基础。

这就是鲁迅这个人、这个战士、这个革命文化的主将的精神特质。

就因为鲁迅有这一个现实主义的精神特质，所以“在他那里，一切新的和好的思想，一切真理，不是要拿来砌造自己的学说，而是要用真理之光，来照彻现实和照明前进的道路，要把一切新的和好的思想用到现实的战斗上去”。因之，在他为改造“客观世界”而进行战斗的同时，也改造了他自己的“主观世界”。鲁迅的思想和精神总是这样地随着中国人民的革命力量的发展而发展，并成为中国人民的革命力量的血肉和引导力量的。

作者不仅在《回忆鲁迅》里，而且还在其他论鲁迅的文章上，不少次指出过，鲁迅思想的发展是可分为前后两期的。在这书里，作者更明确地说：

在前期，鲁迅先生反对帝国主义、反对封建主义、反对一切旧势力和一切反动势力的战斗的猛烈和坚决，确实一点也不让于他的后期的；但在前期，他从建立在个人主义思想基础上的小资产阶级的立场出发，同时，又从他所承认的进化论出发，把革命的主要希望寄在青年（主要是知识青年）身上，以青年为革命和一切革新运动的主要的社会力量。相信将来总比过去好，而将来究竟如何呢，他的观念并不明确，他的信念有时就动摇。可是在后期，他承认马克思主义的革命道路，信任工人农民阶级的力量，以苏联革命的成功为前例，他对于人类的将来和中国人民的前途，就抱有明确的观念和坚定的信念。当然也就抛弃了小资产阶级的立场，而成为共产主义者了。

像这样的分析，我以为是精到的、正确的、切合实际的；因为在这一分析里，正是透过鲁迅思想，反映了中国革命的特质及发展情况。这是丝毫没有减低鲁迅的伟大品质的。那时，中国革命是反帝反封建的资产阶级的民主主义革命，因而小资产阶级无疑也是革命动力之一，农民则是革命的重要动力；鲁迅的小资产阶级的立场是和中国最大多数农民的利益密切地结合着的；这就使鲁迅的

小资产阶级的立场和一般依附于资产阶级的小资产阶级立场有本质的不同；而在中国的革命斗争中，农民是工人的天然同盟军，所以一当这个革命由工人阶级加强其领导，中国共产党把中国革命引向更广阔、更雄厚的社会力量（农民群众力量）而展开的时候，鲁迅也就从1927年大革命后成为工人阶级的战士和共产主义者了。在那时，鲁迅已经“把马克思列宁主义思想变成为自己的生命和血肉，变成为从自己身上生长出来的战斗力量，终于在他那里，马克思列宁主义的真理看起来就好像他自己的血所换来的经验教训似的東西了”。

但作为革命知识分子的鲁迅之所以能够达到这个地步，作者认为是基于下列的原因：首先是革命的现实，人民的力量推动了鲁迅。其次是党直接领导了文化革命，并通过人民团体（自由大同盟、左翼作家联盟与人权保障同盟）与党员个人（瞿秋白、柔石、殷夫和本书的作者等等）跟鲁迅保持很好的联系，使他自愿地站到战线的前列——文化战线的领导者的地位。其三是他在反帝反封建的坚定的战斗意志上进行了自我思想斗争，最后割断了自己原来阶级的思想的脐带，展开了“批判与反对个人主义思想的斗争”。而这一个人主义思想，本质上就是资产阶级小资产阶级的思想；批判和反对资产阶级小资产阶级的思想，不仅是在过去，尤其在今天，是更为重要的；因为我们在国家社会主义工业化的同时，也要建设工人阶级的社会主义的思想；而鲁迅则早已在“左联”时代，用他锋利的笔，为我们开辟了道路了。

据作者指出：“批判与反对个人主义思想，是他后期的新主题。对于这个思想上的敌人，他同样要它下地狱，毫不姑息。鲁迅先生站在无产阶级立场上反对个人主义，这是在后期非常根本的思想斗争，它的重要性决不在他对于封建主义和帝国主义的斗争之下的。”关于这一点，我们只要研读一下他反对“民族主义文学”、“第三种人文学”和“人性论”的文艺思想等著作，以及他在抗日民族统

一战线形成的当初,批判那种文艺思想上表现为放弃工人阶级思想领导的倾向的文章,就可以得到证实的。

依据作者分析,在1936年中国的新的政治形势——抗日民族统一战线展开的时候,鲁迅在思想上又有新的发展的象征。这表现在他的战斗力求与革命步伐的一致上,表现在他比过去更注意和要求明白中国共产党的实际政治斗争情况和具体的策略任务上,还表现在企图变更自己的战术(他常常在文章上用“我”,仿佛一个战士上阵肉搏似的),使自己成为集体力量的代表和战斗的指挥者来展开战线的愿望上(他希望在以后的文章上用“我们”)。但不幸,鲁迅就在那年的十月十九日逝世了,这真是中国文化界沉重的损失。

我们可以说,鲁迅的思想和精神是密切地给概括统一到指导中国革命的毛泽东思想的范畴的。毛泽东思想,正是马克思列宁主义的普遍真理与中国革命实际相结合的思想,而鲁迅的思想就是毛泽东思想在文化上最正确的最具体的表现。

《回忆鲁迅》给予鲁迅的思想特质及其发展的分析,其要点大致如上。作者特别强调的,就是鲁迅对于中国人民的革命事业,中国共产党和毛主席的那种坚韧不拔的信仰和热烈爱护的精神,并指出鲁迅甚至于自愿作一个遵命文学家——遵革命的命。做一个无产阶级所领导的革命的队伍里的小兵,在鲁迅认为是非常光荣的。而这,正也是鲁迅之所以成为非党布尔什维克的精神之所在。

(三)

还应该指出:《回忆鲁迅》的作者冯雪峰和鲁迅是有深切的,战斗的友谊的;是师生,也是战友。鲁迅夫人许广平,曾在一篇文章里写道:

这青年有过多的热血,有勇猛的锐气,几乎样样都想来一下,行不通了,立刻改变,重新再做,从来好像没见过

他灰心过。有时听他们谈话,觉得真有趣。F说:“先生,你可以这样这样的做。”先生说:“不行,这样我办不到。”F又说:“先生,你可以做那样。”先生说:“似乎也不大好。”F说:“先生,你就试试看吧。”先生说:“我且试试也可以。”于是韧的比赛,F目的达到了。



1931年,鲁迅与冯雪峰及家属合影

这里的F就是冯雪峰。我想谁读了这一真实的记载,就会亲切地感到冯雪峰的《回忆鲁迅》的真实性和深刻性。就我个人来说,当我每次阅读《回忆鲁迅》时,总常常浮现像前面引文中所描写的一个老人和青年为了一个共同目标而“争论”的形象。而这个F——冯雪峰就是中国共产党党员。在这

里也可体验到党和鲁迅的亲切的一家人似的联系;党正也是通过鲁迅先生所喜爱的青年给鲁迅以力量的。

附:关于《读〈回忆鲁迅〉》

《回忆鲁迅》是冯雪峰先生的重要学术著作,1952年由人民文

学出版社出版。该书详细记录了作者与鲁迅的交往经过,深刻分析了鲁迅思想的发展过程;书中的观点和史料,被许多研究者长期广泛地引用。所以,《回忆鲁迅》成为鲁迅研究的经典著述。先父王任叔(巴人)对该书也十分推崇,并专题撰写《关于〈回忆鲁迅〉》予以评介,该文发表在《人民中国》1954年第11期上。

最近我在整理先父遗稿时,找到了《关于〈回忆鲁迅〉》的原稿。我把原稿和发表稿比较后,发现有很大差别。首先是文章的标题不同:原稿标题为《读〈回忆鲁迅〉》,发表稿标题改为《关于〈回忆鲁迅〉》。其次是篇幅不同:原稿篇幅约四千字,发表稿篇幅不到三千字,相差千余字。再次是内容不同:原稿共分三部分,第一部分是《回忆鲁迅》以很高的整体性评价;第二部分是分析鲁迅的思想特质和发展过程;第三部分是引用许广平的回忆文字,强调党和鲁迅的密切关系。而发表稿只采用了原稿的第二部分内容,保留了少量的第一部分文字,几乎完全删去了第三部分。为什么要作这样大的删改,我已不能知道。但就我个人言,原稿《读〈回忆鲁迅〉》的标题更好些,它对冯雪峰先生和《回忆鲁迅》的评价更高些,文章的结尾也更生动更有感情。

现把《读〈回忆鲁迅〉》全文抄录,供《上海鲁迅研究》发表,并以此纪念冯雪峰先生诞辰一百周年。

王克平

2003年3月