

乐韵新红艳

周训堂 著



海口市老干部协会琼剧研究室编

千紫万红花带叶

周训堂 著

海口市老干部协会琼剧研究室编

目 录

前言.....	3
乐在山中.....	7
日寇侵琼时的惨状.....	10
寻娘.....	12
顺民叹.....	14
怀念冯白驹将军.....	17
赌博之害.....	21
赞华侨.....	27
歌颂党的十一届三中全会.....	28
欢庆海南老人节.....	31
赞革命老同志.....	37
赞海南建省.....	42
欢唱“三八”国际妇女节.....	44

林冲雪夜上梁山.....	49
欢唱第十一届亚运会的胜利.....	51
怀念冯平同志.....	58
欢唱军民共建文明村.....	63
祝贺郊区首届农民运动会开幕.....	66
欢庆教师节.....	69
纪念中国共产党成立七十周年.....	77
纪念海南建省三周年.....	88
计划生育好.....	94
难忘的武装经济队	100
赞卜效琼剧村	102
纪念“六一”儿童节	104
创刊词	107
浅谈琼剧创作的一些问题	111

前 言

这里收集的乃周训堂同志的部分剧作，其中有《抗日战争时期的宣传剧（四则）》（发表于《琼剧研究资料》第一辑1990年5月），是十分难得的珍品。尽管周训堂同志能编能唱、自编自唱，甚至可以“逢场作戏”，作品不少。但，毕竟由于战争、斗争环境险恶，转战千里，戎马倥偬，故解放前的文稿诗篇，几乎丢失殆尽。不过，从这些仅存的硕果中，仍能窥见当年琼崖红军战士坚持敌后根据地斗争的昂扬斗志、飒爽英姿、前仆后继、英勇杀敌的大无畏气概和老一辈革命同志在艰苦卓绝的斗争岁月中的崇高品质与革命乐观主义精神，如《乐在山中》写道：“在山中，树高林密岭

巍峨”，“峡谷深泉漾碧波”，“早晨花香风又凉”，“晚间明月照树影”，“千紫万红花带叶，景色宜人春意好”。“这幅处，地平石大如屋场，……借此处做藏身所。”“晨雾初开见岭腰”“官兵早已在操场，听从指挥练刀枪，有时是练兵打仗，有时是列队唱歌。”

“为杀敌人天天学，学好本领上战场”，“坚持斗争日子长”，“打了胜仗奏凯歌”；窥见在中国共产党领导下，琼崖各族人民同仇敌忾，抗日必胜的信心和敌人的杀光、烧光、抢光三光政策，惨绝人寰的一斑，如《日寇侵琼时的惨状》中唱道：“日寇侵琼民遭殃……敌来国军不抵抗，兽兵都如虎似狼……大好河山遭蹂躏，家已破来国将亡，田园荒芜无人种，牛猪鸡狗被杀光，村中没有女与男，十村已有九村空”，《顺民叹》中又写道、“千恨万恨日本仔”，“迫做顺民将证领”，“如鸡在笼

蟹在篓，惨状条条苦千般”，“个银买一盒火柴，四两盐都无人担”。“幸亏得，我独立队众弟兄，日夜与矮奴撕杀，保卫我锦绣河山”。所以，这些作品不是一般的剧作，特别值得珍惜。

解放后，特别是党的十一届三中全会以后，周训堂同志撰写了许多琼剧演唱作品，歌颂党，歌颂社会主义，歌颂两个文明建设与开放政策，如《歌颂党的十一届三中全会》、《纪念中国共产党成立七十周年》、《赞革命老同志》、《怀念冯白驹将军》、《赞海南建省》、《欢唱“三八”国际妇女节》、《纪念“六一”儿童节》、《欢唱第十一届亚运会的胜利》、《欢庆教师节》、《计划生育好》……这些作品基本上能够配合“一个中心，两个基本点”的政治形势宣传，政治思想性很强，又充满着时代精神，跳动着时代脉搏，是革命现

实主义与革命浪漫主义结合得很好的作品，对促进两个文明建设与开放改革都有一定的积极意义。

周训堂同志的剧作，不但政治思想性强，时代气息、生活气息浓郁，而且乡土韵味、琼剧韵味醇烈，文字通俗流畅，句式工整，音节明快铿锵，脚韵叶押得尤为妥贴，所以，歌唱起来琅琅上口，优美悦耳，令人喜听爱唱。

另外，《创刊词》、《浅谈琼剧创作的一些问题》两文也是周训堂同志一九九〇年的力作，分别发表于《琼剧研究资料》第一、二辑上，转载于此，以飨读者。

编 者

一九九一年十一月

乐在山中(中板)

(一九四二年四月 写在六连岭)

在山中，
早晨花芳风又凉，
晚间明月照树影。
此幅处，
地平石大如屋场，
似前人住过一样。
忆前时，
共产党人好多枚，

借此处做藏身所。

坚持斗争日子长，

渐渐变成安乐乡。

慢慢看，

树高林密岭巍峨，

峡谷深泉漾微波，

千紫万红花带叶，

景色宜人春意好，

金乌吐头鸟声叫，

晨雾初开见岭腰，

男男女女齐起床，

个个把行李整装。

三支队，

官兵早已在操场，

听从指挥练刀枪。
有时是教练打仗，
有时是列队唱歌，
有时叫一二、一二，
有时叫向右向左，
为杀敌人天天学，
每日早上都这样。
学好本领上战场，
打赢胜仗奏凯歌。



日寇侵琼时的惨状

(一九四二年四月写于乐西区委)

(古腔) 日寇侵琼民遭殃，

枪炮声，日夜响，

看家乡，已沦丧，

多少人逃离家乡，

多少人家破人亡。

怨只怨，

敌来国军不抵抗，

兽兵都如虎似狼。

慢慢看来几凄惨，
家已破来国将亡。
大好河山遭蹂躏，
无辜人民受摧残，
田园荒芜无人种，
牛猪鸡狗被杀光，
村中没有女与男，
十村已有九村空。



寻 娘

(一九四二年秋写于万宁一区委
叹板 节奏稍慢)

一路上，寻母娘，
千叫万唤娘不见，
肚也餬来喉也干。
天昏昏，地茫茫，
跋山涉水走路难，
不识南北与西东。
娘叹娘，
你在人间抑黄泉，

骨肉分离儿孤单。
娘叹娘，
儿声叫哑泪流干，
觅到何时，几多凄凉，
几多凄凉！



顺民叹

(一九四二年四月写于乐西区委)

(中板) 理智难克服感情，
想起目汁只涿涿，
戚友被杀阴府行，
为纪念修书一纸。
求只求，
求此书能传四散，
当做顺民的呼声。
情只因， 三年前，

日本来到咱琼迹，
地方上布满兽兵，
汉奸造维持会成，
迫做顺民将证领。
领证后，
如鸡在笼蟹在篓，
惨状条条苦千般。
青年男女一概捉，
女的当娼男当兵。
几多村庄人被杀，
中原坡叹桥园岭，
做三亚江受苦磨，
有几多人死丧命。
个银买一盒火柴，