

“三十六计”是王者逆取天下的策略，你可以不用，但不可不知。



弱勢中的突變者

王順鎮 王朝霞 著

# 魏忠賢

## 树上开花





小说三十六计

王朝霞  
王顺镇  
著

# 魏忠贤

树上开花

湖南文艺出版社



0029651

## 魏忠贤·树上开花

王顺镇 王朝霞 著

责任编辑：汤亚竹

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

\*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9

字数：176,000 印数：1—6,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2114-2}{\text{I} \cdot 1625}$  定价：12.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

# 迎接二〇〇一策略世纪

[小说三十六计]出版缘起 周浩正



策略 (Strategy) 之学，是二十一世纪的显学！

当地球真的变成一个大村子时，也正象征着各种生存竞争已经白热化、国际化，直逼我们而来。具有“长远眼光”、“预先规划”等特质的“策略”，便成为最具决胜关键的利器。

策略，古人称为韬略、计谋 (Stragem)，古今用语不同，含义与精神却是一致的。《管子》一书里说：“一年之计，莫如树穀；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这是告诉我们，要前瞻，要宏观，要绸缪；要看一整年，更要看到未来十年，乃至看到终身。这样，才会拉长视野，打开格局，才不会只在今天和眼前的事里打转。

不论是策略，或是计谋，都是人人需要的智慧。用大力士去扛千斤鼎，那是用力；以四两拨千斤，则是用



智用计。换句话说，“计”就是求变应变的智慧。

这种智慧，散见于许多改写历史的人物、事件中，俯拾皆是。这些用计用谋的故事，最早被系统化的，就是“三十六计”。

一千五百多年前，《南史》里的《王敬则传》里说：“檀公三十六计，走为上计。”檀道济是南朝时代刘宋的开国将领，有一次与魏军打仗，檀公粮罄兵弱，岌岌可危，便运用反间计、疑兵计，自己还故意在魏军面前装做悠闲无事。魏军疑他有诈，因而退去；檀公因用计得以脱身。

这是“三十六计”一词的最早起源。后世从各种脍炙人口的史实中精选、提炼出三十六个成语，把“三十六计”这个空洞的名词充实起来，这些史实与名词，是所有用计谋略中的经典力作，因此“三十六计”系列，也就成为最有代表性、最实用、最大众化的一组策略概念。

直至今日，不论男女老少，各行各业，对“三十六计”或琅琅上口，或在有意无意之中，用上一招。譬如，某大公司与同业之间“远交近攻”；某股市作手“借尸还魂”，炒作全额交割股获利；某黑道大哥派小弟“李代桃僵”，出去顶罪；某候选人散发黑函，“无中生有”……

在历史上，很多改写历史的开创者或谋略家，都运用了三十六计，因此，“三十六计”也被定位为“逆取天下的王者谋略”。这么重要的策略概念，你可用可不用，但不能不了解！

为了让读者了解他们如何运筹帷幄，决胜千里、改变历史轨迹，我们特别策划了这一套“小说三十六计”，每一计，精选一个最能诠释此计之精神与内涵的故事，铺写成一部长篇历史小说。每一部都栩栩如生地呈现每一条计



策运作的全盘过程，让我们看他们如何用计使计，分享他们求变应变的智慧。

迎接二〇〇一年策略世纪，让我们从阅读“小说三十六计”开始！

（注：本书原为中国台湾实学社出版的[小说三十六计]之一，总策划周浩正、总编辑黄验。）



## 【树上开花】

借局布势，力小势大。鸿

渐于陆，其羽可用为仪也。

此树本无花，而树则可以

有花，剪彩粘之，不细察者不

易觉。使花与树交相辉映，而

成玲珑全局也。此盖布精兵于

友军之阵，完其势以威敌也。

## 【诠释】

当你力量不足，或因有特殊需求之时，不妨加入他人的阵容，形成一种远胜于自身原有的气势，营造出强大的假象，来欺瞒或恫吓敌人。

“渐”，依《易经》中《渐卦》的基本原理，是在阐述“渐进”——由量变到质变的进程，说明“时间”在策略运作中的重要性。

鸿，鸿雁也，当它飞抵翠绿大地时，美丽的双翼所构成雄伟的展翅之姿，不能单凭一根羽毛做到的；也正如典仪上所使用的舞具，需要许多鸟羽制成一样——这番道理正好说明了如何集腋成裘、以寡成众、由弱转强、从小而大。

就如同光秃秃的一棵树，无花无果。但若以彩纸剪下

## 【原典】

一朵朵(无数的)假花粘在上面，不仔细察看就难辨真假，以此众多的数量，使得花和树交相辉映成趣，而浑然一体。

有人将这种方法用在行军布阵，把自己有限的精锐部队布置在盟军的阵地上，使吾等气势更加凌盛，以威慑敌军，此即假他人之力，来壮大自己。

### 【引申】

明朝末年，国势日蹙，而有史以来，最庞大的宦官集团，终于在魏忠贤一帮太监领导之下，化肉体的伤痛为积极向皇室复仇的力量，并因此滋生“取明祚而代之”的野心。

他们利用明朝宫廷这百病丛生的树干，在它身上盘缠着十万太监以青春灌溉而成长出的五彩缤纷的藤蔓与花朵，掩遮了树干的存在。

日复一日，太监趁机将朝廷上忠义之士铲除殆尽，企图创造出接替执政的机会，可惜天不从人愿，树枯花凋，功亏一篑。







郭泰

(作家,著作甚丰,代表作有《王永庆奋斗史》等二十余部)

## 等·忍·希望

——郭泰与易金地谈《魏忠贤·树上开花》

一个摇摇欲坠的大明王朝,一批久被欺凌压榨而又野心勃勃的复仇者,恰巧在时间轴线上交会了,一出很特别的戏,就这样搬上历史的舞台。

少数几个聪明的太监,攀扶一段朽木,汲取原地的养分,长出藤蔓一片绿意,明朝万历皇帝之后的国祚,差一点被他们移花接木地接替了过去。

小说就是围绕着这些聪明的弱者,如何一点一滴地挖墙角,掺沙子,企图改写历史,经营着所编织的梦想。

□这是一部主题“奇”“特”的小说

**郭泰(以下简称“郭”):**这部小说可以用“奇特”两个字来形容。“奇”在小说家的了不起,凭着合乎情理的想象力,创造出“太监建国”这个主题,它紧扣着朱明王朝宫廷太监的宿命,使主题有了正当性;“特”呢?作者在近二十万字的篇幅里,清楚而详尽地交代了明朝衰亡的原由——一个如此庞大的组织,建造起来很难,崩塌起来却是这般轻易,读史读到这里,怎能没有警惕之心!

**易金地(以下简称“易”):**书中两个极重要的角色——太监王体乾与李永贞,《明史》中都曾提及,可见在当时也非等闲人物,《树上开花》却将两人写得更突显,他们化身为复仇之神,想替十万阉人讨回公道,一雪耻辱。他们在太监中物色具有领导能力的执行者,结果觅得了善解人意又心狠手辣的魏忠贤。然后,从容地“借局布势”,按计划行事,使明朝打从根部(宫廷)腐烂,再择机吞食。要不是活

得像傀儡一样的木匠皇帝(朱由校)早死,历史轨迹的走向,还真难以揣测呢!

**郭:**书中人物,或多或少,都在玩“树上开花”的游戏,这是弱小者的生存方式,必须曲曲折折,依附在更具有生命力的躯体上图存,慢慢地吸取养分,改善体质,成长茁壮!明末几个小皇帝都是温室里的花朵,哪知人性之险恶?陷身于别人布设的“局”中,依然浑浑噩噩,所以,有那样的结局,不算冤枉。

**易:**依我看,明朝国势迅速颓丧,其原因有二。一是属于制度方面,因为专制专断,皇帝被神格化了,变成他(领导者)永远是对的!想想看,万历皇帝整整掌了四十八年的权位,其间居然有三十一年不视朝,国事焉能不坏!其次,是属于天意,因为接下来两个都是短命皇帝,光宗(朱常洛)只在位一月,熹宗(朱由校)还是个“做木匠比做皇帝更过瘾”的、“艺术气质”极强的人,仅仅做了七年。大权旁落,早不是一二天的事了。皇位传到崇祯(朱由检),已经奄奄一息。算一算,万历一死,不过二十五年光景,李自成兵破北京,崇祯自缢煤山,清兵入关,明祚告终,衰败的速度,快得像转马灯,确实可怜可叹!

**郭:**万历皇帝在世时,做梦都不会相信大明王朝只剩下二十五年寿命,否则,哪敢连续三十一年不上朝?居安不思危,处危而又不知自救,倒行逆施的结果,是换朝换代,代价太大了。因此,任何一个组织体系,应该从这一点上获取教训,千万不可自恃强固,而造成决策上的盲点。所有的败亡,都是从脚底下开始崩解的,只是一开始并不明显,而一旦明显时,却又来不及救了。

**易:**所谓创业唯艰,守成不易;而事业也每每生于忧



易金地

(中国台湾鸿柏印刷公司董事长)

“皇帝”这一行业，是“做到死”才交班的，但仍需在前生即面对“谁来继承”的课题，所以，唯有将经营权交给“专业经理人”才是正确的抉择。

患，死于安逸。

郭：其实，《树上开花》不单单在讲述这一计策的实际运作，作者借历史故事，以明末三大奇案：“梃击案”“红丸案”“移宫案”，反衬出宫廷“国本之争”。在此背景之下，一群人数高达十万九千人的太监和宫女，为了尊严和权势，与士人进行一场严酷的夺权斗争，彼此惨烈地以生命作赌注，非拼个你死我活不可，历史书页之间，处处是斑斑血迹呢！

易：明末三大奇案，无论是正史野史、小说戏剧里，都是经常碰触到的题材。小说里作了非常完整的交代，像上了一堂明史课。

郭：读起来，也很有推理小说的味道。

易：就差了那么一点，就是一部上乘的推理小说了。假使一开头就由泰昌皇帝的死说起，再回顾万历→泰昌→天启→崇祯的一脉相袭的恩恩怨怨，接着又引出惊天动地的“太监窃国奇案”，案中有案，案外也有案，整个主轴又是“树上开花”奇计的贯彻始终，那……

郭：（打断易金地的话）你所看出的这一点，正好作为读者切入这部小说的最佳读法。

□ “接班人”和“专业经理人”的省思

易：你写过不少企业家成功故事，根据你对企业经营的认知，从这部小说，你看到了什么？

郭：很多很多。历史对后人的丰富启示，如同一部翻阅不尽的大书，随时告诫着我们不要重蹈覆辙。

人的愚蠢不是天生的，先是太多的自信和自恋，接着发展出自大与自负，最后发展到自欺（唯我独尊或世人皆不如我），此时，和愚蠢已没有距离了。

首先，暴露出严重的“接班人”问题。皇帝这一行业是“做到死”才交班的，但他依然必须面对“谁来继承”的课题。在专制体制下，传承有它一定的规矩，若大家都一体遵行，就没有事；若是有权的人想变更游戏规则，天下就因此动荡不安了。明末，国事动荡几乎全肇因于此，少数人的私欲和固执，导致权位之争，彼此相互倾轧，使得阴谋诡计有了滋长的沃土。当时那批领导班子的愚蠢，今日观之，一清二楚，可是历史就是如此诡密，局中人却永远看不清局中事，争来争去，全成了大输家。

易：目前台湾的企业界，也陆续到了渐渐交替到“第二代”“第三代”手中，有的顺利，有的却不惜对簿公堂，貽笑大方。就这一点来看，“家族企业”经营权的传承问题，的确十分棘手。即使只在家族成员中觅才，往往顺了姑意，拂了嫂意，好端端的家（企业），一旦有了裂隙，很快就分裂成碎片了。

郭：的确如此。所以大至国家，小至家族，都必须建立一套权力的传承制度，而且绝不可让“人治”高于“法治”，否则，徒然制造无数争端而已。

易：在现在的社会体制下，“专业经理人”此一制度的建立，几乎是最佳抉择了。

郭：对，唯有把经营权交给专业经理人，才是正确的抉择（不好可以换掉），因为“换人做看看”的权利，仍在拥有企业所有权人的手上。“权”“能”两分，有了监督的功用，就不怕什么“取而代之”的恐惧感了。

### □ 授权是一种艺术

易：说到这里，我们已经碰触到新的问题：“授权的艺术”。授权应该是领导学中最关键的核心。授权太多，怕大权旁落；事必躬亲，四周就只剩下一批应声虫，这中间的分寸很难把握。木匠皇帝朱由校，太信任魏忠贤，朝廷朱批，也全交给了他，把权柄轻易授与他人的后果，不说也知。

郭：明末万历、天启、崇祯三个皇帝，恰巧是三种负面的授权样本。一个不授，一个全授，一个授的不情不愿。这中间牵涉到领导人的气度和胸襟。视野宽阔，气度恢宏，充满自信的人，拿捏自有分寸；否则，自舞其智，目中无人，唯我独尊，再大的江山，也必耗尽为止。

易：的确如此，当身边只剩下唯唯诺诺的人，离衰亡也不远了。

郭：人的愚蠢不是天生的；人的愚蠢来自他太多的自信和自恋，再一步步发展出自大自负心理，最后发展到自欺（唯我独尊或世人皆不如我），此时，和愚蠢已没有距离了。

易：我们从书中看到的，全是人制造出来的问题，如此说来，用对人，做对事，看起来简单，做得到却不易。

郭：据我所知，“太监建国”一事，历史上并无记载，纯是小说家的创意，也正因不同流俗的观点，使读者在虚构的主旨上，能展延出更突出的境界，历史的内涵得到了新的养分和符合人性的诠释。可惜的是，也许限于篇幅，没有更充分发挥。

易：魏忠贤们想篡夺领导权的故事，像“树上开花”那样，煞有此事。看他们如何从布局开始，一点一滴苦心经营，“时间”的运用，在小说中，已臻于艺术化的层次了。

郭：从故事之中，我们学到了“等”和“忍”。只要目标正确，永保希望之心，不违反大形势的涌动和发展规律，就有“水到渠成”的机会。“树上开花”这一计策的基本精神，即构筑在此基础之上。

易：说着说着，到了该结束话题的时刻了，总归一句话，写得十分精彩。不过，读完小说，我的心头倒是十分沉重，你看，一个超过百年经营的大企业(明朝)，显然也躲不开盛衰兴亡的规律。

郭：是的，在静观太监们以“树上开花”之计，颠覆明祚之际，也应该严肃思考“百年企业”如何从“开创、成长、成熟、衰退”等四阶段的规律中跳脱出来。明朝从万历皇帝起，全无这种自省与认知，虽然曾有大改革家首辅张居正的努力，但等他一死，万历皇帝全置之不顾，并且还彻底清算泄恨。人说，天作孽犹可存，自作孽不可活，这部小说里的人，似乎都活在仇恨与梦幻中，抱着炸弹奋勇赴死，不也颇似世纪末的一种写意？

(整理/李平)



# 目录

## 魏忠贤·树上开花

“小说三十六计”出版缘起	( 1 )
原典	( 4 )
双边对谈	( 6 )
序 幕 结束就是开始	( 1 )
第一章 紫禁城的黎明	( 15 )
第二章 第三朝廷	( 47 )
第三章 较量	( 91 )
第四章 峥嵘岁月	( 121 )
第五章 动荡	( 153 )
第六章 惊蛇出洞	( 191 )
第七章 血海深仇	( 219 )
【尾声】 树上开花	( 257 )



序

幕

结束就是开始





