

中国画技法丛书

工笔禽鸟画法(二)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

刘文斌 绘

天津杨柳青画社



主编 刘建超 责任编辑 高峰 文字编辑 刘见 装帧设计 江楠



ISBN 978-7-80738-307-9



9 787807 383079

定价：32 元

J2

J212. 27
215
:2

中国画技法丛书

工笔禽鸟画法(二)

GONGBI QINNIAO HUAFA

刘文斌 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔禽鸟画法. 2/ 刘文斌绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2008.4

ISBN 978-7-80738-307-9

I.工... II.刘... III.工笔画: 花鸟画—技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022338 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京地大彩印厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2008 年 4 月第 1 版

印次: 2008 年 4 月第 1 印

印数: 1—3 500 册

书号: ISBN 978-7-80738-307-9

定价: 32 元

《荷花鹊鸂》画法步骤



步骤一 先用铅笔在图画纸上起稿，然后用白绢覆在画稿上直接用毛笔勾线。荷叶及苇草用墨稍重，荷花用淡墨，以能在绢上稍看出墨色为宜。小鸟的嘴、眼、头部的黑色羽毛用重墨，背部羽毛用淡墨，要注意勾出羽毛的蓬松感。



步骤二 用花青加墨分染荷叶，曙红分染花瓣，小鸟用淡墨染出羽毛的黑白灰关系，用赭石分染草叶。



步骤三 把绢用羊毛底纹笔打湿，用淡墨做底色，不要刷平，留出黑白关系。完全干后再用花青加墨分染、罩染荷叶。荷花先在反面反衬白粉，再从正面分染、罩染，花茎罩染淡石绿。调整画面的黑白关系，把颜色染足。



步骤四 用淡墨及赭墨点出荷叶的叶斑，水分要足。用曙红勾出花瓣的纹线，藤黄加白粉点花蕊。用淡墨勾出小鸟的背部羽毛，细画头部、腹部，调整画面完成。

《早秋闲禽》画法步骤



步骤一 先用铅笔在图画纸上起稿，然后用白绢覆在画稿上直接用毛笔勾线。用稍重的墨色勾芸豆的叶子、篱笆、小草、鸡的头部及爪，鸡的羽毛用淡墨，注意鸡的外轮廓的韵律和羽毛的方向感。



步骤二 用墨加花青再加少许藤黄调成浅灰色渲染底色，渲染前先用羊毛底纹笔把绢打湿，然后用羊毛刷横向渲染，渲染时要注意衔接，以不留笔痕为宜。待底色完全干后用花青加少许墨分染叶子，留出中间的叶脉。篱笆用淡墨染底色。鸡冠及脸部用曙红打底色，嘴、眼部染藤黄。小公鸡羽毛先用淡墨打底色，初步分染出黑白灰层次，再以赭石加藤黄罩染。白鸡用白粉在绢的反面反衬，建立起画面的黑白灰关系。



步骤三 叶子部分罩染花青。用稍重的墨皴出木篱笆的质感。用朱磦色罩染鸡冠、脸及公鸡的羽毛。用白粉分染鸡的白色羽毛。进一步调整画面的黑白灰关系。



步骤四 叶子部分用花青加藤黄调成的草绿色局部罩染，略分出冷暖关系。小草先用草绿分染，再用白色点花。调整篱笆、地面与鸡的明暗关系，使鸡的轮廓虚实自然，并用白色勾出羽毛，细画鸡的头部、爪并点出眼部高光，调整完成。



素华



春绿无闲



冷冬霜晨



丁亥年夏
文斌

