

浙东乡土

何旭
著

老鼠拜寿

当代中国出版社

老鼠拜寿

何 旭 著

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

老鼠拜寿 / 何旭著.

—北京: 当代中国出版社

2001.3

ISBN 7-80092-852-7

I. 老… II. 何… III. 地方—曲艺 IV. K925.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88213 号

当代中国出版社出版发行

社址: 北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码: 100009

宁波甬江印刷二分厂印刷 新华书店经销

850x1168 毫米 32 开本 7.82 印张 166 千字

2001 年 3 月 8 日第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

全套定价: 150 元

序

麻承照

在宁波市，不管是民间文艺界，还是曲艺界、群文界，何旭都是一个知名度很高的作者。他已发表了100多万字的文章，现在又遴选出44只曲艺作品，汇集成《老鼠拜寿》一书出版，我由衷地为他祝贺。

《老鼠拜寿》共五个部分，即新闻、走书、快板、相声、小品。不管是何种形式的作品，何旭都着眼于当时的现实生活，从活生生的社会生活中挖掘题材，提炼主题，寻找戏核，合理谋篇，精心布局。因此创作出来的作品，大多在曲折中见真挚，于恬淡处现妙趣，既无浮词腴句，亦无矫造做作，处处朴实无华，真情动人。

何旭的曲艺创作是在继承传统写新闻、写走书起步的。作为一个曲种的新闻，它由“朝报”官方新闻演化而来，广泛流传于浙东地区。象山县富有唱新闻的传统，《吊发圆》就是江浙两省盛极一时的传统曲目。相对于新闻而言，虽然走书要年轻得多，是同治光绪年间由上虞传入宁波，但是它的

影响力、流传面要比新闻深广得多了。何旭的曲艺创作就是沿着这条传统脉络，在充分吸收民俗民间营养的基础上，不断开拓进取。如新闻中的《卖棒冰的姑娘》、《张大娘买肉》，走书中的《李大嫂卖猪》、《老鼠拜寿》等，都是精彩之作。这些作品不仅戏核巧，布局妙，而且充满浓郁的乡土气息，富有民俗特色，具有浙东风格。

快板和相声原是北方的传统曲种。由于群众文化工作的需要，何旭熟练地掌握了这两种曲艺形式的创作技巧，创作了大量的作品。书中的快板《阿相打羊》、《撮纸阉》，相声《说老伴》等，开卷一读，妙趣横生，引人入胜，令人捧腹，使人喷饭。

小品作为曲艺的新品种，新成员，近年常常活跃于荧屏，亮相于舞台，深受观众青睐。何旭的小品短少精悍，往往以片言碎语抓住生活的热点，反映出生活的本质，如《有客来访》、《报告科长》、《孙子迷投保》等，给丑恶以抨击，予真善美以讴歌，让人从中得到真理的启示，完全可以想象它的演出效果，一定会赢来经久不息的掌声。

我们已经步入一个崭新的、充满希望的世纪，虽然仍然需要一些紧跟形势、紧跟时代的作品，但是更需要的是超越时代、不断创新的作品。文艺作品尤其是曲艺，超越和创新是艺术生命的关键，只有创新，才会赢得听众，拥有读者。我祝愿何旭继续沿着传统的足迹，创作出鼓舞人、推动社会进步的作品。

二00一年三月八日于甬城

目 录

序	麻承照
新闻	
柳嫂招客	1
卖棒冰的姑娘	8
闹喜堂	13
张大娘买肉	16
包大爷和“淘气宝”	22
送 肥	26
把 关	31
合同订了要算数	36
二牛挑羊酒	41
走书	
李大嫂卖猪	47
“铁算盘”追囤	53
等	60
悲歌一曲祭英雄	63
不许碰我	65

半山亭	71
鸭司令自首	75
老鼠拜寿	85

快板

王大伯告状	90
阿相打羊	92
追	94
嗨，西瓜！	97
存款	100
撮纸阉	103
乱建坟墓碰破头	108
抓小偷	111
“海光”游	115
剃头	120
王所长拒贿	126
“常发火”和“酒糊涂”	130
王大妈的心事	134
阿三管鸡	139

相声

男人国	150
说老伴	153

她勿姓“钱”	159
--------------	-----

小品

有客来访	165
非罚不可	175
大 海	179
报告科长	183
墙	188
妈 妈	193
如此夫妻	197
孙子迷投保	202
送 别	207
告 状	210
后记	237

柳 嫂 招 客

小锣小鼓轻轻奏，
胡琴三弦引歌喉。
蓬城新闻日日有，
柳嫂招客勿算旧。

蓬城镇，风光秀，
风味小吃最讲究。
大小酒楼几十月，
出名要数醉仙楼。
醉仙楼，地位优，
交岔路口行人稠。
老板柳嫂名玉秀，
年纪三十未出头。
口齿流利善交际，
满面春风容颜秀。
订宴包桌她联系，

社会名流她应酬。
名酒菜肴她采办，
站厨烹调她拿手。
远近闻名醉仙楼，
生意好得话头。
殊不知，风云有变，
春难长留，
醉仙楼，筵席生意，
减少八九。
门庭冷落车马稀，
生意清淡为何由？
今早柳嫂坐店门，
亲自要，招徕吃客，
上我这月醉仙楼。
但见那，人来车往，
三岔口，
市面兴旺景依旧。
便餐小吃她眼不顾，
包桌筵席才开笑口。
柳嫂等了大半天，
不见贵客眉带愁。
(夹白) 正当柳嫂神
思恍惚的辰光，一
旁来了东南房屋开
发公司总经理金中友。
柳嫂一见金忠友，
一把拖进店门口。

随手递过热毛巾，
（夹白）“总经理，
依长远勿见啦。来——
泡杯珠茶润润喉。
今朝依要啥格酒，
点出名来难不住我
醉仙楼。
喏——
正宗茅台味醇厚，
山西汾酒色清秀。
五谷酿成五粮液，
老窖飘香跨泸州。
古井贡酒称佳品，
蚩城蜜醇美名留。
绍兴加饭补气血，
和乐啤酒开胃口。
国优部优省优县优
全部有，
保你在，醉仙楼上
舒心头。
金忠友把珠茶喝一口，
摇摇头来摆摆手。
柳嫂呀，烧砖头看火候，
依做生意要别苗头。
如今公家不好乱请吃，
请依勿要派名酒。
说声谢谢忠友走，

柳嫂顾影心内疚。
依格金忠友，
实在是酒友。
常来醉仙楼，
喝酒用漏斗。
接风酒、洗尘酒，
答谢酒、应酬酒。
勾通感情联络酒，
联系业务交际酒。
经理露牌头，
酒友手挽手。
结算开支票，
付钱不用愁。
今日装扮穷酸相，
为啥勿理我玉秀。
柳玉秀，正呆愁，
一旁又来陈素秋。
后面跟上两女士，
时装穿着蛮风流。
柳嫂连忙迎上楼，
端来咖啡勤应酬。
陈厂长，别来久，
财运福运跟依走。
今日面孔红彤彤，
要吃啥菜依开金口。
喏——
滚地蛇、龙虎斗，

玉鸟丝、烩鱼头。
映月秋蟹，翡翠虾球，
素色香菇，碧波龙舟，
什锦古塔，五味调稠，
冰糖甲鱼，营养特优。
选料精良，刀功讲究，
搭配得当，火候对头，
不油不腻，不咸不淡，
看看好看，吃吃爽口。
玉秀介绍有劲头，
三个女士乐悠悠。
陈素秋，赞玉秀，
雷锋精神出你口。
我厂宾馆刚建成，
用膳住宿可应酬。
接待外宾在厂里，
烹调技术须讲究。
醉仙楼，依柳玉秀，
烹炒蒸烩样样精通
称一流。
今日登门来学艺，
谢谢依，免费主动
传拳头。
听说是来偷拳头，
玉秀心中火加油。
只为生意莫怠慢，
强颜欢笑送素秋。

此时已过中午后，
玉秀是口燥意倦闷心头。
正要打烊关店门，
忽听得“嘟！嘟！嘟！”
汽车喇叭吼，
但只见，四辆轿车
停门口。
两桌贵宾走进醉仙楼。
领头正是大老刘，
外贸局长有名头。
这回笑煞柳玉秀，
连忙上前拉老刘。
(夹白)“刘局长，
总算把依盼来啦！”
柳玉秀，一面招呼厨
房快准备，
一面敬烟、端茶忙不休。
心里暗暗来盘算，
要赚钞票还看这一筹。
玉秀菜单递老刘，
老刘却，轻轻拉她衣角头。
“柳嫂呀，这回来的是部里人
省里市里领导有。
这个菜单依收一收，
今天吃饭不用菜也不用酒。
一人一碗阳春面，
要多放辣椒少放油。”

柳玉秀、双目愣、手一抖，
玻璃茶杯差点会放脱手。
“阳春面来请贵宾，
这个筵席前无有。
依格局长咋来当，
说出这话勿知惶恐面皮厚。”
大老刘，问玉秀：
“廉政建设依知否？
公款宴请应杜绝，
领导干部要带头。
一碗面钱各人付，
不揩公家水和油。
醉仙楼招牌来得硬，
阳春面味道一定优。
薄利多销开财路，
风味小吃可以得魁首。
要使贵宾露笑颜，
请依柳嫂露一手。”

柳嫂听罢舒眉头，
这个话是说得中听有理由。
生意兴隆能赚钱，
广开食谱从头走。
柳嫂招客前段休，
后段要听醉仙楼上新春秋。

(1990年2月)

卖棒冰的姑娘

日落西山夜相近，
东庄来了个“卖棒冰”。
两根小辫胸前摆，
一对眼睛圆滚滚。
骑着一辆“凤凰”车，
声声叫卖似铜铃。
（叫卖声）“棒冰卖罗，卖棒冰罗！”
村东转到村西头，
村北又向村南蹬。
急匆匆来到三岔口，
停下车子呆呆等。
几个小伙围拢来，
摸出钞票要棒冰。
姑娘脸上泛红晕，
捂着箱子不作声。
“啥，卖棒冰的没棒冰，

莫非有意来寻开心。”
姑娘还是勿答应，
两只眼睛“拨瞪、拨瞪”转勿定。
小伙子们吃勿准，
都说这姑娘得了神经病。

一传二，二传三，
消息传遍整个村。
男女老少都来相，
嘻嘻哈哈像看西洋镜。
有个头发花白老大娘，
手牵一个小孙孙。
跟着大伙热闹寻，
伸长脖子朝里盯。
姑娘一见老大娘，
上去一把拉得紧。
老大娘，吃一惊，
挣脱姑娘拉着孙子拼命奔。
望着大娘远远去，
姑娘脸上愁云升。
“莫非不是我要找的那一位，
不，她脸上的黑痣我记得真。”
姑娘推车赶到大娘家，
“砰”一声两扇大门已关紧。
姑娘举手要敲门，
忽听里面说话声：
“媳妇哎，外面有个小姑娘，