

修辞常识

山西人民出版社



H15

106

语文知识丛书

修 辞 常 识

山西师范学院中文系 编

山西人民出版社

一九七三年·太原

修 辞 常 识

山西师范学院中文系编

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $2\frac{5}{8}$ 字数: 53千字

1973年9月第1版 1973年9月太原第1次印刷

印数: 1——303,000册

书号: 9088·15 定价: 0.20元

毛 主 席 语 录

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。

目 录

修辞的基本要求	(2)
词语的锤炼	(10)
句式的选择	(16)
修辞的方式	(24)
一 形象	(25)
1 比喻	(25)
2 借代	(29)
3 比拟	(32)
4 摹状	(35)
5 衬托	(37)
二 强调	(38)
6 夸张	(38)
7 对比	(41)
8 设问	(43)
9 反问	(45)
10 倒装	(46)
三 气势	(48)
11 对偶	(48)
12 排比	(52)
13 重迭	(54)
14 错综	(57)

15	层递	(59)
四	含蓄	(61)
16	象征	(61)
17	双关	(64)
18	反语	(67)
19	歇后	(68)
五	其它	(70)
20	引用	(70)
21	警句	(72)
22	联珠	(73)
23	连物	(74)
	修辞方式的连用和兼用	(77)

伟大领袖毛主席指示我们：要重视修辞的学习。毛主席在《合作社的政治工作》一文的按语中，尖锐地批评那些不注意文风和不讲究修辞的同志，指出：他们在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们是立志要让读者受苦似的。毛主席的教导充分说明了修辞的重要性。

学习修辞的目的，就在于提高语言的表达能力，使我们的文风更加生动、活泼、新鲜、有力；从而做好革命的舆论工作，为三大革命运动服务，为无产阶级政治服务。

修辞和语法、逻辑各有不同的性质和任务，但有密切的联系。简要地说，语法是研究语言结构规律的科学，它从语句的结构上来考察，话说得是否符合语言习惯和组词成句的格式；逻辑是研究人们的思维形式和规律的科学，它从语句的内容上来考察，话说得是否合乎道理；修辞是研究如何修饰和调整语言的科学，它从语句的表达效果上来考察，话说得是否准确、鲜明、生动。换句话说，语法是管话说得通不通；逻辑是管话说得对不对；修辞是管话说得好不好。语法、逻辑、修辞三者之间虽有区别，但关系却非常密切。我们可以

这样说，逻辑是修辞的基础，语法是修辞的前提，修辞必须在合乎语法、逻辑的基础上进行。如果一句话在语法、逻辑上有错误，不合事理或说不通顺，也就谈不上什么修辞的效果了。因此我们必须将语法、逻辑、修辞三者结合起来，努力学习，才能有效地提高语言的表达能力。

学习修辞能提高语言的表达能力，但修辞讲的决不是单纯的语言技巧问题。修辞运用得好坏，首先取决于作者是否具有无产阶级的立场、观点、方法和思想感情。因此我们必须认真学习马列主义、毛泽东思想，提高思想政治水平，同时要从毛主席的光辉著作里学习修辞，在三大革命实践中向人民群众学习修辞。

修辞学也叫词章学。从广义来说，它包括词语的锤炼、句式的选择、修辞方式的运用及篇章结构等几方面；从狭义来说，修辞就指修辞方式。我们讲的修辞内容比较广泛，主要是为了提供工农兵习作者一些写作知识，其中以修辞方式为重点。

修辞的基本要求

大家知道准确性、鲜明性和生动性，是马列主义文风的主要特征；也是我们修辞的基本原则和基本要求。我们讲究修辞，可以采取多种多样的方法或方式，但归根结蒂，都是为了把文章写得准确、鲜明、生动。

写文章不但要用词准确、贴切，造句通顺、明白，结构严密、完整，而且还要做到简洁、精炼、生动、形象、切实和有力。

这里着重谈谈文章的简洁和精炼的问题。

简洁就是不浪费笔墨，不让文章有多余的字、句、段，不罗嗦，不拖沓，不粉饰，意尽而言止，让人读起来有一种干净利落的感觉。好的文章都是简洁的，请看毛主席在《中国共产党在民族战争中的地位》一文中关于专论学习部分的第一段：

一般地说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，都要研究我们民族的历史，都要研究当前运动的情况和趋势；并经过他们去教育那些文化水准较低的党员。特殊地说，干部应当着重地研究这些，中央委员和高级干部尤其应当加紧研究。指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。

（《毛泽东选集》第498页，一卷本，下同）

这一段一共只用了一百六十多个字，就扼要地阐明了三个问题：（1）哪些人应该学习？（2）学习什么？（3）为什么要学习？真正做到了“句无可削，字不能减”，是十分简洁的。

一九七二年七月二十四日《人民日报》推荐了两篇好而短的调查报告《走马岗大队正确处理林牧矛盾积极发展养羊》和《上华大队养猪事业大发展》。这两篇的内容大家是熟知的。工农兵读者指出，这两篇文章所以好，在于：话不多，很在理，提出问题清清楚楚，解决问题实实在在。开始怎样？后来怎样？现在怎样？写出了矛盾和斗争，讲清了路线和政策。按其字数，第一篇才一千零八十多个字，第二篇也只一千七百字；就说清楚这么多内容，的确是言简意明的

范例。

简洁的反面就是烦冗罗嗦。烦冗罗嗦不外以下几种情形：

一 重复

重复有时是字面上的重复，只要写的时候稍加留心，写完以后多看几遍，就可以避免。例如：

①象这样的新型的师徒关系，是文化大革命前很少出现过的师徒关系。

②校门口有三个学生，这三个学生在这里已经站了十几分钟了。

例①后一个“师徒关系”与前一个重复，应该删去。例②重复使用了“三个学生”，可将“这三个学生”换成“他们”。

意义上的重复不太容易看出来，所以更值得我们好好注意。例如：

③今春，我县举办了历史上从未有过的第一次大规模的体育运动会。

④幼年时的方志敏同志在八岁的时候就喜欢劳动。

例③“从未有过”和“第一次”意思重复，应删去一个。例④中的“在八岁的时候”当然是“幼年”，“幼年时的”应删去。

二 累赘

累赘就是语句中多余的部分，虽然没有同其他词语重复，实际上都是些废话，去掉它们，丝毫不影响意思的表达。例如：

①过去我们对林彪一类骗子的反革命嘴脸在思想上是认识不足的。

②在他的身上，还或多或少存在一些麻痹思想，这种思想如

果不克服掉，那么，它就会长期存在下去。

③不管做什么工作，只要是对人民有利的工作，那么就可以这样说，这些工作就都是光荣的。

例①“在思想上”是多余的，因为“认识不足”不言而喻是指思想来说的。例②说“这种思想”不克服掉会有什么危害，那是可以的；说不克服掉就“会长期存在下去”，便是废话。例③是个既累赘又重复的句子，可以改为：“不管做什么工作，只要对人民有利，就都是光荣的。”

三 堆砌

堆砌词语，有的出于追求华丽的词藻，有的出于故作强调，给人一种矫揉造作，华而不实的感觉。例如：

①对中国历史倒栽以无花之果，对历史人物勾画以循环脸谱。

②刘师傅不但耐心地而且很热心地诚恳地一遍遍地不怕麻烦地教我。

③这次下乡，我和贫下中农一块劳动，受到了很大的教育，更加认识到接受贫下中农再教育，向贫下中农学习，与工农兵相结合的重要性和必要性。

例①追求词藻，故意雕琢，词不达意，不知所云。例②堆砌了一连串的状态，不但词义有重复而且冗长臃肿，只用其中一两个最能表达实际情况的就可以了。例③“接受贫下中农再教育，向贫下中农学习，与工农兵相结合”是一件事的三个方面，只要拣一项贴切的用上就行了，用不着全都堆砌在这里。“重要性和必要性”在这里也是堆砌，保留一个就行了。

四 空话

空话就是“言之无物”的东西。一个简单的意思，偏要加上许多不必要的话。例如：

- ①我班同学，包括我在内，一踏进高等学校大门，就会发现在文化大革命后出现的许多新鲜事物。这些新鲜事物对大家来说，是过去从未碰到过的对自己能起重大影响作用的事物，我当然也不能例外。我这里所说的新鲜事物是指那些对自己有很大教育意义的事物。
- ②每年都有春节。春节是指农历每年的头三天，严格地说，应该指农历的第一天。春节是我国传统的节日，据说远在夏代就有了。亚洲某些国家如越南等，也有春节，但在欧、美、非洲各国是没有的，我敢肯定。我已度过了二十二个春节（我今年虚岁二十二岁）。每年春节我过得都很愉快。

例①拖泥带水地说了一大堆，实际上是说了一句：“××学院在文化大革命后出现了许多新鲜事物，对我们新同学有很大的教育意义。”例②是一篇题为《春节见闻》的第一段文字，拉拉扯扯写了许多不必要的东西，第二段才开始写一九七三年春节见闻中有意义的事情，接触到主题，所以应该把开头这一段删去。

由于“空话连篇，言之无物”的文章在我们报刊上和习作中还可以看到。因此《人民日报》重新提出“把文章写得短些，再短些”的号召，这在当前是一个重要问题，应该引起我们的注意。

要把文章写得简洁，避免重复、累赘、堆砌、空话连篇等毛病，首先必须解决为什么人服务的问题，端正写作的态度。我们写文章是让人民群众看的，要想达到宣传教育的目

的，就不应该让读者将宝贵的时间和精力浪费在阅读拖沓的文字上；所以我们下笔之时就要为工农兵群众着想。有什么意思，写什么文章；意思多，多写；意思少，少写；没有意思，不写。文章的风格要朴实。毛主席说：“**凡真理都不装样子吓人，它只是老老实实地说下去和做下去。**”（《毛泽东选集》第792页）鲁迅主张写文章要“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。（鲁迅：《作文秘诀》）都是说文章要有朴实的风格。**装腔作势，借以吓人**，追求词藻，华而不实，都是应该反对的。

其次，下笔以前要多想一想，究竟自己想说的是什么？怎样说才好？只有思想明确了，动笔写起来，才能字字妥贴，句句切实，言简意明。如果没想清楚，就轻率下笔，写起来就有可能东拉西扯，离开主题，废话连篇。

再次，文章写完后要反复修改，这是使文字简洁的一个非常重要的工作。修改时最好是边念边改，因为重复、累赘和堆砌文字，念起来都不顺口，毛病就比较容易发现。

文章要求简洁；但文章是否简洁，不能以字数多少做标准，主要是看意思表达得怎么样。有时候，文章经过修改，字数比原来加多了，但却因此表现了更丰富、更深刻的思想内容，这同样是简洁而不是烦冗。

文章做到简洁后，还要求进一步把文章写得精炼，精炼就是言简意赅，以最经济的语言表达出最丰富的内容。毛主席的文章是最精炼的。不论怎样复杂的事物或深刻的道理，一经毛主席概括出来，就异常简洁明了。例如在《介绍一个合作社》一文中，毛主席用**精神振奋，斗志昂扬，意气风发**十二个字就把今天革命人民的冲天干劲和革命精神形象地描

绘出来了。这是多么精粹的艺术语言！再如，长征是中国革命历史上的伟大事件，毛主席用了三个比喻：宣言书、宣传队、播种机，仅仅九个字，就把长征的伟大意义，全面深刻地概括了进去。这是最生动的文字，也是最精炼的文字。

革命样板戏的语言，经过千锤百炼，也是十分精炼的。如《智取威虎山·夹皮沟遭劫》一场中，李勇奇的唱词原来是：

霹雳一声灾祸降，熊熊烈火烧胸膛。眼看我妻血泊躺，眼看我儿岩下亡，深仇大恨誓要报——一座山雕，抓住你刀劈斧剁把血债偿！

修改本删去了“眼看我妻血泊躺，眼看我儿岩下亡”两句，不但没有使内容受到影响，反而更增添了所蕴含的意义。李勇奇看到的不仅是妻死儿亡，而是土匪烧杀掠抢的全部罪行。这样一改，他的“深仇大恨”就从杀妻杀子之仇进而扩大为阶级的仇恨了。

语言的精炼有时是和确切地运用比喻修辞手法分不开的。前面我们提到的毛主席用三个比喻来说明红军长征的伟大意义，就是最好的范例。又如：

不批就改，就象烂布补裤，越补越破

（见一九七〇年十月三十日《人民日报》）

不批就改，为什么不好？用理论说起来总难免抽象，运用这一比喻，就形象生动，浅显易懂了。

在那暗无天日的旧社会，“东山老虎吃人，西山老虎也吃人。

（见一九七〇年一月二十日《解放军报》）

关于旧社会怎样暗无天日，说起来复杂而又话长。这里用“东山老虎吃人，西山老虎也吃人”这个比喻来说明劳动人民

到处都受压迫和剥削，既形象又概括，既通俗又易懂，胜过大段说理文字。另外，这个比喻，比通常所说的“天下乌鸦一般黑”，意味尤为深长。

由此可见，语言的精炼取决于对客观事物内部规律理解程度的深浅。对于客观事物内部规律洞察愈深，愈能透过现象，抓住本质；另外，还要在文字锤炼上狠下功夫，精益求精，删去多余枝叶，突出主干。使文章更精粹、显豁、生动、有力。

怎样才能把文章写得生动有力呢？我们就词语的锤炼、句式的选择、修辞的方式等几方面来具体地加以说明。

词 语 的 锤 炼

为了进一步发挥文章的战斗作用，更好地为三大革命运动服务，我们写作时，在用词方面，不仅要求用得准确贴切，而且要求用得好，用得恰当有力。因此，对词语要进行认真的推敲和锤炼。词语的锤炼就是古人所说的“炼字”。

毛主席一贯提倡对文章反复推敲，修改。**重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。**（《毛泽东选集》第801页）毛主席的文章和诗词，是我们学习的光辉典范，达到了千锤百炼一字不易的高度。鲁迅在语言运用上也有很高的造诣，他对语言的严格要求和认真精神，值得我们好好学习。革命样板戏的语言也是我们学习的榜样。

一般说来，句子关键的成分是作谓语的动词或形容词，因此动词或形容词锤炼得好，用得恰当，就能起到画龙点睛的作用。例如：

①横空出世，
莽昆仑，
阅尽人间春色。

（毛主席诗词《念奴娇·昆仑》）

词一开始，便以惊人的艺术笔力，概括了昆仑山脉总的特点。昆仑山苍莽磅礴，东西蜿蜒二千五百公里，最高峰海拔