



名

家

李家田

中 / 国 / 面 / 孔 / 选 / 辑

主编 贾毓江

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑤ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.1

ISBN 7-5008-3447-0

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137320 号

封面 / 自画像 2003 年 纸本

封底 / 满族女 2003 年 纸本

书 名: 名家名画·李家田中国面孔选辑

绘 画: 李家田

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3447-0/J · 294

定 价: 20.00 元



李家田 1970 年生于辽宁。先后就读于鲁迅美术学院、首都师范大学、中央民族大学，获硕士学位。现为中国高等教育学会美育研究会会员、中国美术家协会北京会员，任教于北京工商大学传播与艺术学院。

作品曾荣获当代中国工笔画大展二等奖、首届中国工笔重彩小幅作品艺术展银奖、第二届全国民族美术作品展纪念奖。曾入选世界华人书画大展，多次入选北京市美展及新人新作展。



民族精神 东方意蕴

——读李家田民族肖像画

◆ 李魁正

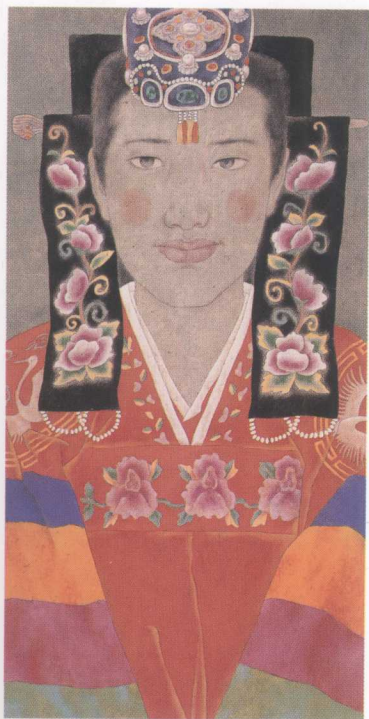
李家田这位画坛新秀，以其在东方意蕴中努力开拓的肖像画而引起画界的关注。

《中国面孔》本是家田的研究生毕业创作，它是由等大的五十六幅民族头像组成的一幅中华民族的“大面孔”。其构思新颖、形式独特、制作精良，是中国画研究生毕业创作中少有的优秀作品，也是当今中国画坛值得赞赏和研究的工笔人物画创作。

家田秉性诚厚、踏实，对艺术有着执著的追求，奠定了他质朴、沉潜、内涵的画风。《中国面孔》意在为民族树碑立传，用心良苦、富有创意。虽然其构思得益于明清肖像画的启示与影响，但这幅大型创作是家田多年来深入民族地区体验生活和炽烈民族情感的凝聚与浓缩。

五十六张人像，非帝王将相亦非名人雅士，而是活生生的中华民族的普通子民，其形象或朴厚，或真诚，或甜美……不但男女老少形态各异，色彩有别，更重要的是勾画出了民族特定形象的内心世界和精神面貌，它给人以十分主观化、意象化、理想化的朴拙唯美感。这基于家田对少数民族精神世界的真诚体察和审美意趣的准确把握，再加上精心绘制出的那些濒临消失的头饰的衬托，真让人感到在一幅幅端端正正的面孔后面所展示的灿烂的民族文化 and 伟大的中华精神。画家赋予了每个民族面孔特有的纪念性和象征寓意。

家田的民族肖像在艺术表现上具有强烈的个性风貌。首先是其用线非常轻松自由并富于雅秀质朴



朝鲜族新娘 2003年 纸本 40cm × 68cm

感。它非常不同于描绘帝王造像所惯用的谨严、肃穆、华美的传统线条特点,而是采用了更符合今人和作者本人对少数民族普通百姓形象勾画的线条特性,这线条承载了作者赋予民族和时代特定的精神内涵。

第二,其设色古朴而和谐、色彩斑斓、装饰华美,在具有强烈的东方色彩意蕴基调中,吸收融入了西方色彩观和表现手法,从而使得这套民族肖像画具有了现代装饰色彩的新构成和新形式美,它已经跨越了传统肖像画乃至传统中国画在色彩表现上固有的形式美模式,而步入了新的境界。

第三,如果说现代没骨画在某种意义上标示了中国画,特别是工笔画走向国际化的一种全新绘画意识的话,那么,家田的民族肖像画线条融一、色彩互渗、水乳交融、整一和谐、肌理自然,没骨韵味十足,画面语意和视觉效果富有史诗性和沧桑感。

综上所述,家田继承了中国画的优良传统并以其宏观的思考、开拓的意识、新颖的构思、独特的表现手法创作的《中国面孔》所带给我们的决不只是一幅民族肖像题材的佳作。它也提示给我们:今天的中国画和工笔画的发展前景,需要的不是固守陈规而是开拓进取。

李家田是我的学生,他在上大学时涉猎就比较广泛,工写兼能,除人物画以外,花鸟画作品也时有新的突破。他是一位有后劲的画家,最近他发起主持的中国意象肖像画派,为减少素描的消极影响,体现东方的美学意蕴,做出了可贵的尝试。相信他在孜孜不倦的探索中定会迈出更加坚实的步伐。



称谢那引导自己的民
行走旷野的，
因他的慈爱永远长存。

诗篇 136：16

李东田

中国面孔之蒙古女人 2001年 纸本
35cm × 40cm



中国杰出的肖像画家把写生当写生命来看，所谓“静观默察，烂熟于心”。

李东田

中国面孔之藏女 2002年 纸本
35cm × 40cm



东晋顾恺之提出“以形写神”，发端于肖像画的理论建树，后逐渐影响到其他画科，是中国画意象造型体系的活水源头。

李东田

中国面孔之土家女 2003年 纸本

35cm × 40cm



中国肖像画有许多传统理论和创作经验，并在部位、起稿、心法、阴阳、虚实、天庭、五官、须发等方面都有着独特的画法，以及笔墨、面色血气、提神、择室、旁背俯仰、绢张胶矾、衣冠补影等方面都有着与西方迥异的处理方法，形成了中国肖像画独特的美学意蕴与人文内涵。

李东田

中国面孔之哈尼少女 2003年 纸本

35cm × 40cm



肖像画的写实原则既要“灯下取影”、“毫厘不失”的肖似，又要“以远取神”、“神完意足”的肖品；既不能徒具形似“谨毛而失貌”，又不能过于“逸笔草草”。“形神兼备”便成为重中之重。

李东田

中国面孔之土族女人 2003 年 纸本

35cm × 40cm



相学的观察和认知方法，给予肖像画家直截了当的具体指导，他们拥有许许多多世代相传的神秘性质的“集体表象”，依靠与客体之间神秘的互参，寻觅到所谓的“相貌恒常性”，“以己之神，取人之神也”。

李东田

中国面孔之畲族女人 2003年 纸本

35cm × 40cm