

怎样写文章

最新增订本 · 精装

文章

·最新增订本·
[精装]



中国发展出版社

王梦奎
编

怎样写文章

· 最新增订本 · 六精装



中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写文章 (最新增订本): 精装本/王梦奎编.

北京: 中国发展出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 80234 - 539 - 3

I. 怎… II. 王… III. 汉语—写作—自学参考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 061049 号

书 名: 怎样写文章 (最新增订本): 精装本

著作责任者: 王梦奎

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978 - 7 - 80234 - 539 - 3

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 850 × 1168mm 1/32

印 张: 9.125

字 数: 130 千字

版 次: 2010 年 5 月第 1 版

印 次: 2010 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

定 价: 30.00 元

咨询电话: (010) 68990692 68990622

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮箱: fazhan@drc.gov.cn

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

初版前言

随着人类文明的进步，文字表达能力对于人们的社会生活和工作具有越来越重要的作用。写文章并不是少数人的事，实际上知书识字的许多人是要写文章的，只是体裁不同而已。从事研究工作和文秘工作的同志，以及担负领导责任的同志，更免不了经常写文章，文字表达水平是业务能力的重要方面。决议和决定，工作总结和会议报告，调查研究报告和 policy 建议，论文和专著，乃至书信、公告、通知、合同、广告、便条等等，都是文章的不同体裁。文章的要求，是内容和形式的统一，即正确的内容和尽可能完美的表达形式的统一。言之无文，行而不远。如果连达意也做不到，就寸步难行了。

为了给青年同志在写作方面提供一些指导，我编选了十九篇关于怎样写文章的文章。这些文章我都读过，有的读过多遍，受益匪浅。作者都是公认的文章名家，相信读者会发生兴趣，并且

从中体察为文的诀窍。虽然文无定法，有无指导和借鉴还是大不一样，有迟速、文野之分的。按照这些文章名家所说的意见去做，多读书，多思考，多写作，熟能生巧，定会日进有功。另外六篇，是党中央关于纠正文字缺点的指示，报纸关于正确使用祖国语言的社论和关于文风的社论，以及国家有关部门发布的标点符号使用法、数字使用法、校对符号及其使用法。这些都是写文章的人需要掌握的，一并收在这里。

关于怎样写文章的论著很多。兴之所至，用两个晚上的时间，从手头书籍中选了这二十五篇，编辑成册，以免除读者翻检之苦。事成仓猝，信手拈来，自然不会完备。如能继续搜集，当再公诸同好。

这里选的，是供政策研究和文秘人员、一般知识分子、党政机关干部、企事业单位工作人员以及大专学校学生参考的读物。谈文学艺术创作的文章没有选，古代和外国的论述也没有选。这也是需要向读者交代清楚的。

王夢奎

1995年12月27日，编讫书

最新增订本前言

这本小书，是十多年前我在国务院研究室工作的时候，为青年人编的学习材料，起初只内部印 100 册，本无意于流传。后来渐为外界所知，一些单位和个人前来索要，才想到公开出版。始料不及的是，出版后竟受到广泛的欢迎，一些党政机关甚至把它列为业务学习参考读物，今年国家新闻出版总署举办首次读书沙龙活动，选择阅读的就是这本书。十多年来，我也不断收到全国各地的读者探询怎样购得这本书的来信。这说明，现在仍然有不少的人，在追求文章写作之道。

由于受到热情读者的鼓舞，这本小书能够一再重印，还先后出过两个增订本，每次都在内容上有所增益。这次借中国发展出版社出版新增订本的机会，对全书文字重新作了校核，在编排方面作了改进，并且增加了两篇文章。正文增加了胡绳的《关于写文章》，作者在这里

别辟蹊径地说明了写文章对于我们整理经验和思想，使之明确化和条理化的意义，由此也可见，写文章绝不只是少数以文章写作为职业的人的事情。附录里增加一篇《文章写作十二题》，这是我最近在国家行政学院的一次专题讲座。这篇漫谈式的关于怎样写文章的文章，和先前版本中作为附录的两篇文章一样，都是我长期从事写作的点滴体会，不敢与前辈大家的文章挤在一起，不过是愿意公诸同好，作为附录，聊供读者参考而已。

古今中外，关于文章写作的论述很多，除专门论说外，在各类写作经验谈中，甚至在诗歌创作中，也多有论及。这本《怎样写文章》仅选为当今读者所熟悉的名家文章 20 篇，有的文章还只是节选。这样做，是考虑到本书的读者，大抵是党政机关干部、特别是党政机关的政策研究和文秘工作人员，企事业单位从事文字工作的人，以及高等学校的学生。这是一个不小的读者群。此外还辑录了党政机关公文处理办法，以及标点符号使用法、出版物上数字用法的规定、校对符号及其用法等几个技术性的规定，因此这本小书具有某种工具书的性质。对于上述读者群来说，

这些都是必须具备的基本知识素养。文章写作是一种技巧或者艺术，基本道理就那么多，要写得好，还得靠个人多在写作实践中细心体察。

王夢奎

2009年9月2日

目 录

怎样写文章	毛泽东 / 1
书报上的错误必须更正	毛泽东 / 7
文章要写得生动和通顺	毛泽东 / 9
要分析，不要片面性	毛泽东 / 11
文章的“三性”和写作方法	毛泽东 / 15
答北斗杂志社问	
——创作要怎样才能好？	鲁 迅 / 20
作文秘诀	鲁 迅 / 22
不应该那么写	鲁 迅 / 27
关于文风问题答《新观察》	
记者问	郭沫若 / 30
短些，再短些！	胡乔木 / 41
怎样写好文件	胡乔木 / 44
观点和材料	邓 拓 / 66
文章长短不拘	邓 拓 / 71

谈修改文章	何其芳/75
芸斋琐谈（七则）	孙 犁/81
谈校对工作	孙 犁/98
漫谈读书、写作及其他	胡 绳/104
研究方法和叙述方法	胡 绳/119
关于写文章	施东向/125
义理、考据和辞章	施东向/130

附 录

文章写作杂谈	王梦奎/141
文章四境界说	王梦奎/153
文章写作十二题	王梦奎/157
报纸和新的文风	/186
中共中央关于纠正电报、报告、指示、决定 中的文字缺点的指示	/193
正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和 健康而斗争！	/201
标点符号用法	/210
出版物上数字用法的规定	/227
校对符号及其用法	/240
中国共产党机关公文处理条例	/251
国家行政机关公文处理办法	/266

怎样写文章^{*}

毛泽东

今天会场上散发了一个题名《宣传指南》的小册子，里面包含四篇文章，我劝同志们多看几遍。

第一篇，是从《苏联共产党（布）历史简要读本》上摘下来的，讲的是列宁怎样做宣传。其中讲到列宁写传单的情形：“在列宁领导下，彼得堡‘工人阶级解放斗争协会’第一次在俄国开始把社会主义与工人运动结合起来。当某一个工厂里爆发罢工时，‘斗争协会’因为经过自己小组中的参加者而很熟悉各企业中的情形，立刻就印发传单、印发社会主义的宣言来响应。在这

^{*} 这是毛泽东 1942 年 2 月 8 日在延安干部会上所作的著名报告《反对党八股》的一部分，标题为编者所加。

些传单里，揭露出厂主虐待工人的事实，说明工人应如何为自身的利益而奋斗，载明工人群众的要求。这些传单把资本主义机体上的痼疽，工人的穷困生活，工人每日由十二小时至十四小时的过度沉重的劳动，工人之毫无权利等等真情实况，都揭露无余。同时，在这些传单里，又提出了相当的政治要求。”

是“很熟悉”啊！是“揭露无余”啊！

“一八九四年末，列宁在工人巴布石金参加下，写了第一个这样的鼓动传单和告彼得堡城塞棉尼可夫工厂罢工工人书。”

写一个传单要和熟悉情况的同志商量。列宁就是根据这样的调查和研究来写文章做工作的。

“每一个这样的传单，都大大提高了工人们的精神。工人们看见了，社会主义者是帮助他们、保护他们的。”

我们是赞成列宁的吗？如果是的话，就得依照列宁的精神去工作。不是空话连篇，言之无物；不是无的放矢，不看对象；也不是自以为是，夸夸其谈；而是要照着列宁那样地去做。

第二篇，是从季米特洛夫在共产国际第七次大会的报告中摘下来的。季米特洛夫说了些什么

呢？他说：“应当学会不用书本上的公式而用为群众事业而奋斗的战士们的语言来和群众讲话，这些战士们的每一句话，每一个思想，都反映出千百万群众思想和情绪。”

“如果我们没有学会说群众懂得的话，那末广大群众是不能领会我们的决议的。我们远不是随时都善于简单地、具体地、用群众所熟悉和懂得的形象来讲话。我们还没有能够抛弃背得烂熟的抽象的公式。事实上，你们只要瞧一瞧我们的传单、报纸、决议和提纲，就可以看到：这些东西常常是用这样的语言写成的，写得这样地艰深，甚至于我们党的干部都难于懂得，更用不着说普通工人了。”

怎么样？这不是把我们的毛病讲得一针见血吗？不错，党八股中国有，外国也有，可见是通病。（笑）但是我们总得照着季米特洛夫同志的指示把我们自己的毛病赶快治好才行。

“我们每一个人，都应当切实领会下面这条起码的规则，把它当作定律，当作布尔什维克的定律：当你写东西或讲话的时候，始终要想到使每个普通工人都懂得，都相信你的号召，都决心跟着你走。要想到你究竟为什么人写东西，向什

么人讲话。”

这就是共产国际给我们治病的药方，是必须遵守的。这是“规则”啊！

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写吗？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于

思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

最后一篇文章，是中国共产党六届六中全会论宣传的民族化。六届六中全会是一九三八年开的，我们那时曾说：“离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。”这就是说，必须反对空谈马克思主义；在中国生活的共产党员，必须联系中国的革命实际来研究马克思主义。

“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、

为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在着的一些严重的错误，是应该认真地克服的。”

这里叫洋八股废止，有些同志却实际上还在提倡。这里叫空洞抽象的调头少唱，有些同志却硬要多唱。这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起床。总之，有许多人把六中全会通过的报告当做耳边风，好像是故意和它作对似的。

中央现在做了决定，一定要把党八股和教条主义等类，彻底抛弃，所以我来讲了许多。希望同志们把我所讲的加以考虑，加以分析，同时也分析各人自己的情况。每个人应该把自己好好地想一想，并且把自己想清楚了的东西，跟知心的朋友们商量一下，跟周围的同志们商量一下，把自己的毛病切实改掉。

（《毛泽东选集》第三卷，人民出版社1996年版）

书报上的错误必须更正*

毛泽东

—

北平解放报编辑同志：

兹付上更正表一件，请予登载为盼！

毛泽东 四月二十五日

本报四月二十五日登载毛泽东《五四运动》一文，有几处文字上的错误，更正如下：

（一）“二十年的五四运动”，“年”字下脱“前”字。

（二）“使中国反帝反封建的资产阶级及民主革命获得了一支生力军”，“及”字是多余的。

* 毛泽东在文稿的撰写、印行上，一向严谨精细，一丝不苟，发现差错，毫不含糊，公开予以更正。他曾亲笔写过一些更正，这里选录的是1949年写的两件。