

世界科幻之父

凡尔纳名篇大全



海底两万里
神秘岛·机器岛
格兰特船长的儿女
.....

经典名著

FANLERNIA MINIPIAN DA QI

凡尔纳名篇大全

精英名著

珍藏本



凡尔纳名篇大全

新疆青少年出版社

责任编辑:武江、张宇心

凡尔纳名篇大全(上下)

张宇光 编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

新疆新华书店发行 武汉市新华印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开 26.5印张 120千字

1996年3月第1版 1996年3月第1次印刷

印数:1-2500套

ISBN 7-5371-2199-0/I·744 定价:29.00元(上下)

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

机器岛

一	四弦皇帝	(3)
二	越看越惊讶	(9)
三	模范岛	(17)
四	百万法郎的演出	(22)
五	穿过赤道	(27)
六	礼炮和狂欢	(36)
七	蜜情与奸计	(43)
八	勒索	(48)
九	野兽的功劳	(53)
十	人口救人	(58)
十一	婚礼之劫	(63)
十二	破裂第九奇迹	(67)

流星追逐记

一	观天的人	(77)
二	关于星的争论	(81)
三	使人失和的天体	(85)
四	1300 万吨黄金	(89)
五	大买卖策划	(96)
六	坠落之争	(102)
七	神秘牵引力	(109)
八	接收号轮船	(114)
九	多国战舰	(118)

十 海水中的鸟有·····	(127)
---------------	-------

八十天环游地球一周

一 路路通·····	(133)
二 两万英镑的打赌·····	(135)
三 说走就走·····	(138)
四 被追缉的人·····	(138)
五 铁路中断·····	(141)
六 殉葬游行·····	(145)
七 祭坛·····	(149)
八 艾娥达夫人·····	(153)
九 意外的法庭·····	(156)
十 侦探与仆人·····	(159)
十一 风中的航行·····	(164)
十二 马戏团奇遇·····	(168)
十三 格兰特将军号·····	(172)
十四 列车上的搏杀·····	(174)
十五 滞留救人·····	(177)
十六 冰雪上的风帆·····	(181)
十七 长声的“哦”·····	(184)
十八 英磅攻势·····	(186)
十九 要命的拘留·····	(189)
二十 破产中的拥抱·····	(191)
二一 先生们,我回来了·····	(193)
二二 两好合一好·····	(194)

汽球上的五星期

一 重要消息·····	(201)
二 表面上同意·····	(203)

三	双层汽球·····	(207)
四	决心号运输舰·····	(214)
五	苏丹的月亮女神·····	(221)
六	暴风雨中的维多利亚号·····	(231)
七	吃人肉的部落·····	(239)
八	最后的几滴生命·····	(248)
九	燃烧的鸽子·····	(258)
十	丢掉压仓物·····	(264)
十一	追逐中的援救·····	(273)
十二	维多利亚号绝处逢生·····	(278)

地心游记

一	利害的地质学家·····	(289)
二	卢尼羊皮纸·····	(290)
三	混乱的字母·····	(291)
四	从后往前念·····	(292)
五	神秘启示·····	(293)
六	老少辩·····	(294)
七	说走就走·····	(296)
八	在教堂塔顶·····	(297)
九	火山岩上的小镇·····	(299)
十	炼金术士·····	(300)
十一	向导布杰克·····	(301)
十二	海岸峭壁·····	(302)
十三	山野·····	(303)
十四	火山会醒来吗? ·····	(304)
十五	绝顶旋风·····	(306)
十六	日影指路·····	(307)
十七	垂悬地底·····	(308)

十八	海平面上一万英尺·····	(309)
十九	在古地质层·····	(310)
二十	死地·····	(311)
二一	饥渴的回头路·····	(312)
二二	第二次昏厥·····	(313)
二三	隔岩凿泉·····	(314)
二四	大裂缝·····	(315)
二五	大西洋下面·····	(315)
二六	歧途迷失·····	(317)
二七	遥远的声音·····	(318)
二八	绝处逢生·····	(319)
二九	地下的海·····	(320)
三十	营造木筏·····	(322)
三一	巨大的海藻·····	(323)
三二	鱼龙和蛇龙·····	(324)
三三	暴风雨中的火球·····	(325)
三四	海岸打转·····	(327)
三五	古人类遗骸·····	(328)
三六	巨人牧象·····	(330)
三七	炸掉拦路石·····	(332)
三八	疯狂的罗盘·····	(334)
三九	乘融岩飞升·····	(335)
四十	喷出地面·····	(336)

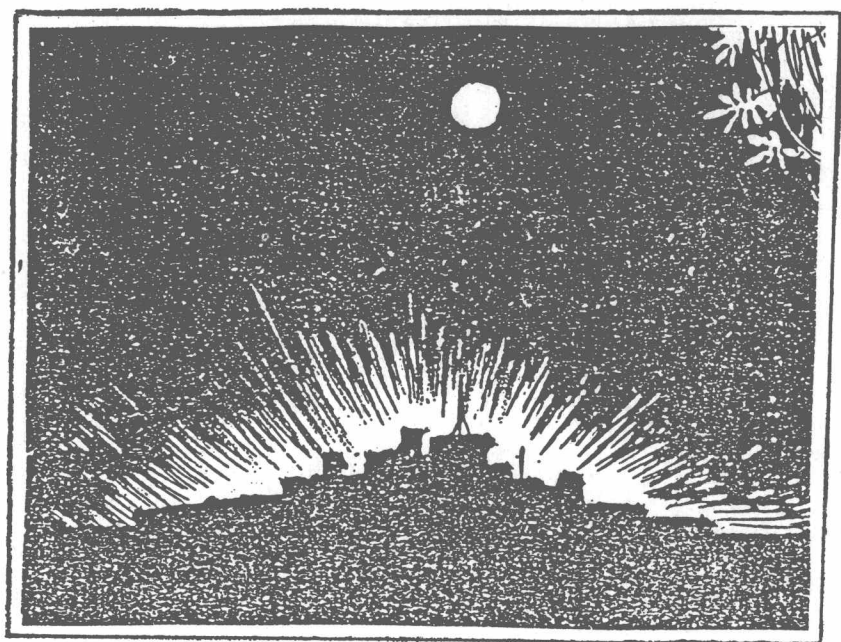
大木筏——亚马逊河游记

一	巴西丛林·····	(343)
二	旅行计划·····	(347)
三	西波藤上的理发师·····	(352)
四	巨大的木筏·····	(356)

五	国境线·····	(359)
六	印第安小镇·····	(364)
七	多雷斯队长·····	(369)
八	鳄鱼的攻击·····	(375)
九	钻石抢劫案·····	(379)
十	警官与案犯之间·····	(383)
十一	生死之证·····	(390)
十二	决斗·····	(396)
十三	关系生命的打捞·····	(400)
十四	艰难的破译·····	(408)
十五	愤怒与怜惜·····	(413)
十六	明天执行·····	(419)
十七	真正的窃贼·····	(424)
十八	顺流的诺亚方舟·····	(429)

世界科幻经典

机器岛



一 四弦皇帝

旅行一开头不顺利，很少会顺当结束。这种说法，我们四位演奏家是加以支持的。他们在前面火车站不得已乘的那辆马车刚从坡路翻下来，摔得很厉害，乐器还躺在地上！好在人只受了点轻伤。

“该死的火车！半路把我们丢下！”第一个说道。

“该死的马车！把我们摔在这么一块荒地！”另一个说。

“正碰上天快黑的时候！”第三个加一句。

“幸亏我们预告的演奏日期是后天！”第四个想到了这一点。

马车夫受的伤最重，前面车轴断时他从车座上摔下，脚骨脱了臼，不能再走路了。马车也不能再用了。

在那时候，加利福尼亚首府旧金山有铁路直通圣地亚哥。这四位旅客是到那个城市去的。后天他们要在那儿举行一次演奏会，演出已经作了宣传，人们在热烈期待。他们昨晚从旧金山动身，谁知离圣地亚哥五十英里地方，发生了第一件倒霉的事——火车在巴夏尔被迫停车，前面突然发大水，三、四英里内的地方都被淹没。四位演奏家只好在附近的一个村子里找一辆破旧的四轮马车，给车夫一笔不少的酒钱，然后把行李留在火车上，带乐器继续赶路。那时候大概下午两点，一直到晚上七点，一路上还算顺利。但现在又发生第二件倒霉事——车子翻了。

这四位演奏家所在的地方离圣地亚哥还有二十英里！

那么这四位生在法国并且生在巴黎的音乐家究竟为什么要到加利福尼亚这偏僻地方冒险呢？

在那一年里（我们不能肯定是哪一年），美利坚合众国国旗的星星增加了一倍，工业和商业方面势力都达到了空前强大。同时，野心勃勃的美国佬艺术感发达起来。虽然他们制作的东西够得上美的还有限，虽然他们在绘画、雕刻和音乐上所表现的民族天才还不正统，但他们已经普遍地爱好艺术。由于不惜高价收买许多古代和近代艺术大师的名画装饰私人公共的画廊，由于以惊人的酬金聘请著名的歌剧和戏剧艺术家及最有天才的演奏家表演，他们终于培养起一向缺乏的对于优美和高尚事物的感受力来。

我们的四位演奏家——他们在室内乐演奏方面享有很高评价——决定让美国人领略一下室内乐的柔美和那种无法形容的乐趣，一起动身到新大陆。两年来，美国的音乐迷对他们热烈喝彩，爽快给他们美金。“四重奏”——人们这样称呼他们——几乎无法满足富豪对他们的邀请。如果没有他们，那么什么节庆、集坐、宴会、茶会、甚至引起社会人士重视的游园会都举行不成。这几位琴弓王子、四弦皇帝认为这种冒险生活很够味儿：随时随地受到热烈的欢迎，得很多的钱，从纽约跑到旧金山，从魁北克到新奥尔良，从新苏格兰到得克萨斯……

我们扯得太远了，现在应当是写出四位的名字加以介绍。

伊凡尔内——第一小提琴——三十二岁。身材比一般人高，瘦瘦的，金黄色卷头发，眼睛又黑又大，手很长，天生适合拉提琴。他仪态文雅，也许有点过分爱修饰。是四人中最无忧无虑，最不关心利害得失的一个。

弗拉斯戈莱——第二小提琴——三十岁，小个子，有发胖趋势，黑眼睛，长鼻子，戴一副金边近视夹鼻眼镜。他是个和蔼可亲的人，对人诚恳热情。

潘希拉——中提琴，平常大家都叫他“殿下”，二十七岁，是他们中最年轻的一个，也是最爱说笑的一个。他永远象个调皮孩子，一辈子也改不了。

他们的首领，拉大提琴的赛波斯蒂安·邵恩。他成为首领是因为他的才能和年龄都高人一等。他五十五岁，又矮又胖，脾气急躁。

这时已近晚上八点，这四位巴黎人在加利福尼亚这条荒野的路上，紧靠着翻倒的马车。邵恩开始喋喋不休地指责马车夫，弗拉斯戈莱打断了他，对车夫说：

“我们到什么地方了，朋友？”

“离弗来西五英里。”

“那儿是个火车站吗？”

“不是……是一个靠近海滨的村庄。”

“朋友，”弗拉斯戈莱又问道，“弗来西有没有客栈？”

“有，我们本来打算在那儿换马。”

“只要顺大路就能到那个村庄？”

“是的，一直走就行了。”

“走吧！”大提琴家喊道。

“但是，把这可怜人撇在这儿，让他一个人处在困难情况下，有点残忍。”潘希拉提出了意见。

“朋友，你能不能自己起来。”

“不行！”车夫回答。“再说，我宁可留在这儿，跟我的车在一块儿。”

“到弗来西，”弗拉斯戈莱说，“我们就想法子派人帮你。”

潘希拉和弗拉斯戈莱帮车夫找了个地方，让他靠在一棵大树的根上，又给他留下壶酒，然后四位演奏家扛着提琴匣上路。

天已经黑透了。浓密的乌云空中掠过，扯成一条条狭窄的裂缝。裂缝里露出一角躲躲闪闪的月亮，这是一钩上弦月。几位艺术家在陌生路上摸黑赶路，时刻小心摔倒。路上常常碰到急转弯，尽是高高低低，有很深的泥坑，还有黑黝黝的山涧，听得见激流冲击声。这种情况下，由于性情不同，伊凡尔内觉得很有诗意，而

弗拉斯戈莱则觉得提心吊胆。

他们走进了一片茂密的森林，忽然间潘希拉不动了。

他后面的弗拉斯戈莱也停了下来。邵恩和伊凡尔内立刻赶上去。

“什么事？”第二小提琴问。

“我好象看见一样东西。”中提琴回答说。

“是人还是兽？”弗拉斯戈莱问。

“我不知道。”

是人好呢还是兽好？不能冒失结论。他们挤在一起瞧，一动不动，一声不出。

月光从云缝射下，树林里方圆百步的东西看得见了。

潘希拉没有看错，这是一只熊，而且是一只头号的熊。加利福尼亚森林里碰不到狮子、老虎和豹，只有熊是这里的常客，而碰上它跟它打交道的话，结果往往很不愉快。

我们的四位巴黎人倒很齐心，都想给这只熊让路，因此他们四个人挤得更紧，对着野兽，慢慢地，一步一步地往后退，不露出准备逃跑的神气。

“四重奏”就这样紧挨一起，到了树林中的一块空地。熊更加逼近——只离十来步远。它是不是认为这是一块适合攻击的好阵地呢？很可能，因为它吼得更厉害了，走得也更快了。

四个人慌慌张张往后退，第二小提琴急切地嘱咐大家：

“镇静点，镇静点，朋友们！”

他们终于走出那块空地，重新钻进树木中间。但那里危险并不就少。象这样从这棵树逃到那棵树，那只熊随时会扑过来，使你防备不及。事实上它正准备这样做：它可怕的吼声停止，脚步放慢了……

正在这时，有一种嘹亮的音乐响彻在这浓密的黑森林里，这是一个充满情感的缓慢曲调，它展示了一位艺术家的整个心灵。

原来是伊凡尔内。他从琴匣里拿出提琴，使琴弦在琴弓的按摩下激动颤抖。这真是个天才的主意！本来嘛，音乐家为什么不向音乐求救呢？

潘希纳也拿起了乐器，叫道：

“来一首熊的舞蹈，轻快一点！”

于是那只畜生跳起舞来，它一会儿举起右脚，一会儿举起左脚，乱蹦乱跳，扭来扭去，直到“四重奏”上了路，慢慢远去。

当这四个阿波罗的弟子安全到达弗来西时，大约九点钟。

一块种着山毛榉的平地，四周围着四十来所木头小房子，这就是弗来西，离海岸两英里的一个孤零零村庄。

村子里一点声音没有，所有的窗户关得严严的，里面没有亮光。四位音乐家在这块黑暗的空地进行侦察，连客栈的影子都找不到。

“敲门。”弗拉斯戈莱说。

“四重奏”敲了足有一打人家的门，没有一家回答。既然没法打破静寂，潘希拉想出了一个绝妙的主意：

“朋友们，”他说，“刚才对熊所用的办法很有效，难道对一个村庄就不灵吗？我们刚才用一小段音乐制服了那只熊，这回用一次热烈演奏来叫醒这些乡下人吧……”

邵恩不等潘希拉把话说完，就从琴匣里拿出了他的大提琴，把钢架支在地上，他的同伴也同时准备好了。

“翁斯罗的降B调四重奏，”他说，“开始……准备……起！”

这次演奏充满了灵感。他们在美国娱乐场所和戏院演奏时，也从没有这样天才洋溢，情感丰富。空中荡着优美和谐的旋律，谁不能被它吸引？除非是聋子。

然而那些房子的大门还是紧闭，睡梦中的人并没有醒来。音乐在终曲的雄壮有力的旋律中结束了，弗来西还是无声无息。

“啊！岂有此理！”邵恩气极了。“这些蛮子的耳朵看来只配给

熊拉的那种乱七八糟的音乐……好吧！重来。不过，伊凡尔内，你拉D调，弗拉斯戈莱，你拉E调，潘希拉拉G调，我还是拉B调，好，使劲拉！”

多么不调和的声音啊！耳膜都要刺破！简直象是用“醋”牌^①提琴演奏的一首可怕的交响曲——一支从后往前拉的瓦格纳曲子！

弗来西开始苏醒了。好几处玻璃窗闪出亮光，有两三家窗户点上了灯，村里的居民有动静了。

“他们要拿苹果砸我们。”潘希拉演奏到一个休止符时说。

不对！从二三十扇敞开的窗子里飞来的不是苹果，而是掌声、喝彩声，好！好！好！！弗来西人的耳朵从来没有欣赏过这样的音乐！这下子家家都愿意殷勤接待这几位登峰造极的音乐家了！

正当他们沉浸在音乐的狂热中时，一个新的听众向他们走过来。这个人从一辆电动车上跳下，他身材很高，相当魁梧。他用纯粹的法语，以一种亲切的口吻说：

“我是一个音乐迷，先生们，我能为你们鼓掌，感到非常荣幸。”

“是为刚才的那首曲子？”潘希拉用嘲笑的口气问。

“不，先生们，是第一首。这首翁斯罗的四重奏，我很少听见演得比你们更有天才。”

这是个内行，没有问题。

“先生，”邵恩代表他的同伴回答说，“我们非常感谢您的赞美，我们的第二首曲子一定刺得您的耳朵难受，那是因为……”

“先生，”陌生人打断他，接下去说：“我从来没听过客观存在那么混乱的演奏，不过我明白你们的用意，你们要叫醒弗来西那些好心的居民。诸位，你们想用这个办法从他们那儿取得的东西，请允许我提供给你们吧。如果我没有弄错，我面前的就是名闻全

① 酸鼻刺耳，难听的意思。