

唐顏真卿書多寶塔碑

故宮博物院藏

唐顏真卿書多寶塔碑

文物出版社

811.4/9

唐 颜 真 卿 书 多 宝 塔 碑

故 官 博 物 院 藏
文 物 出 版 社 出 版
北 京 五 四 大 街 29 号

文 物 出 版 社 印 刷 厂 印 刷
新 华 书 店 发 行

1978 年 12 月 第 一 版 第 一 次 印 刷
787×1092 1/12 开 印 张：3 5/6

统 一 书 号：8068·600

定 价：0.80 元

说明

多宝塔碑，唐天宝十一年（公元七五二年）立，岑勋撰文，颜真卿书，碑石今在西安碑林。

碑文楷书三十四行，行六十六字。由于石质坚细，虽年代久远，捶拓极多，而损坏情况并不严重。清康熙年间碑额折断，碑文末尾缺损了十几个字，其余至今仍然完整。

碑文内容记述一个和尚发愿建塔的经过，宣传封建迷信，这碑被人重视，完全在于颜真卿的书法。

颜真卿（公元七〇九——七八五年），字清臣，琅琊临沂（今山东临沂）人，曾经做过平原太守，官至太子少师赠太师，封鲁郡开国公，所以后世习称『颜平原』、『颜鲁公』。政治上，他维护国家统一，反对军阀割据，最后竟为叛乱的藩镇李希烈所害。

颜真卿的书法，以沉着健劲的笔力，丰腴开朗的气度，形成了雄伟沉厚的风格，在书法领域里，拓开了一个新的境界，对后世书法艺术产生了极其深刻的影响。

多宝塔碑是颜真卿四十四岁时写的，风格和他后来所写的麻姑坛碑、中兴颂摩崖等不同，因而明、清一些书家也有不同的评论，但正由于出于早年手笔，那种筋骨层峻的独特风格还没有形成，而与当时通行的一般体势接近，反倒比较便于初学书法的临习。这也是多宝塔碑流行普遍的一个原因。

多宝塔碑因历代捶拓过多，一些浅细的笔锋，都被磨秃，只有宋拓本，因时间较早，还比较能表现出行笔的映带丰神。这个拓本是故宫博物院所藏，也是保存至今的宋拓本中最好的一本，不但作为早拓标志的『凿』字未损，还有许多笔与笔之间的连带痕迹所谓『牵丝』的地方，也都可以清楚地看到。现在我们据以影印，供书法的学习者和爱好者借鉴、参考。

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰 朝議郎

判尚書武部員外郎琅

邪顏真卿書 朝散大

夫撿校尚書都官郎中

東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無姪夜夢諸佛覺而
有姪是生龍象之徵無取

熊羆之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於葦茹髭齒
不為童遊道樹萌牙觔豫
章之楨幹禪池眎滄涵巨
海之波濤年甫七歲居然

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環摠持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
衣僧錄也進具之年昇座

講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息亦後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行動
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年摺建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛灩中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現北於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

雜然歡慙負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金鋌我能
竭誠王乃用壯禪師每夜
於築階所憩志誦經勵精

行道衆聞天樂咸嗅異香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅內