



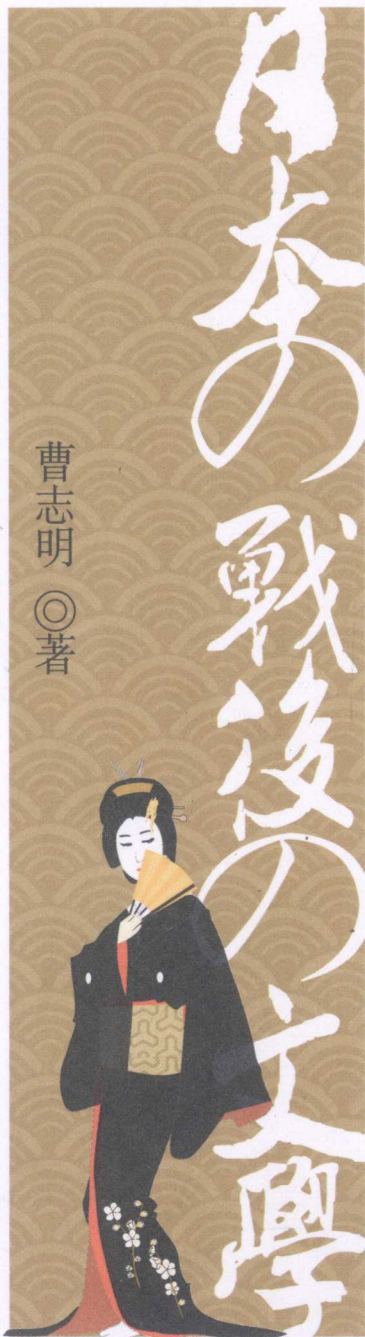
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

日本战后文学史

曹志明 © 著



人民教育出版社





普通高等教育“十一五”国家级规划教材

日本战后文学史

曹志明◎著

日本の戦後の文学

常州大学图书馆
藏书章



人民出版社

责任编辑:王亚男

责任校对:周 昕

图书在版编目(CIP)数据

日本战后文学史/曹志明 著. -北京:人民出版社,2010.8

ISBN 978-7-01-008865-5

I. 日… II. 曹… III. 文学史-日本-现代-高等学校-教材
IV. I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 070463 号

日本战后文学史

RIBEN ZHANHO WENXUESHI

曹志明 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19.25

字数:273 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-008865-5 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

前 言

日本文学大约经历了一千三百年的历史,在明治维新前,日本文学主要是受到了中国文学的影响。不仅文学,而且构成日本传统文化精髓的佛教和儒教思想也是受到了中国的影响或通过中国才传入到日本。明治维新后,日本明治政府积极引进西方技术,日本一些启蒙思想家也提出“实学”(实用科学)的重要性,主张人人平等,反对旧的封建文化体制。日本近现代文学也积极吸取西方人文思想和创作手法,取得了很大的成就。

然而,日本近现代文学并非是全盘接受西方的文学理念,在某种意义上可以说,日本近现代文学一直在日本传统文化和西方文学思想这一矛盾体中艰难地发展。受西方文艺思潮影响的一些日本近现代文学流派的产生和消亡一般仅十年左右或不到十年,正如日本文学评论家中村光夫在文艺评论《移动的时代》中所述:“与欧洲的一些文学流派不同(欧洲的文艺思潮产生与消亡一般约为三十年,相当于一代人),日本的文学流派本应在开花结果的时候却过早地凋零,即‘生き埋め’。这些归咎于日本文学的‘外发性’。”

日本近现代文学对我国有过很大促进作用。二十世纪初,我国在学习和积极吸收西方文明之时,就受到了日本的影响。中国一些文学大家,如鲁迅、郭沫若和郁达夫等就曾留学日本,他们从

日本近代文学中获得过很大的启迪。另外,在社会激烈转型时期,中国新时期小说和日本战后初期文学,在其发展轨迹上也有极大的相似性。譬如中国的“伤痕文学”对“四人帮”、对“文化大革命”的控诉与日本民主主义文学对日本军国主义发动的侵略战争的声讨;中国的刘再复和敏泽等人就“文学的主体性”展开的论争与日本文艺评论家平野谦、本多秋五和中野重治就文学艺术同政治孰轻孰重问题上的争论;中国的“私人化写作”与日本战后的“第三次新人”文学等等。

本书根据日本战后文学发展的特点,把日本战后文学分为三个时期。第一时期 1945 年至 1954 年,是日本战后文学初期阶段;第二时期 1955 年至 1975 年,是日本战后文学发展的中期阶段;第三时期 1976 年至 1995 年,是日本战后文学发展的后期阶段。本书以日本战后文学发展为主要脉络,书中以时期和文学流派的划分为主轴,材料尽量做到翔实可靠。

本书是作为国家教育部“十一五规划教材”而编写的,由于考虑到教学的要求、学时的限制,内容尽量做到简明扼要。在第四章中,只介绍了日本的小说作品,略去了前两章中的诗歌、评论和戏剧。

该书在撰写过程中参考了一些国内外书籍及资料,主要参考书目附于书后。在此向各位编著者表示衷心的感谢。另外,在编写过程中得到黑龙江大学日本专家须藤先生的大力支持,得到人民出版社郇中建先生的帮助,在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,书中难免存在不当和错误之处,敬请读者批评指正。

曹志明

2009 年 9 月 23 日

目 录

概 述	1
第一章 战后初期日本社会状况	10
第一节 战后初期的日本	10
第二节 战后的非军事化	11
第三节 战后改革	12
1. 政治改革	12
2. 经济改革	13
2.1 农地改革	13
2.2 解散财阀	13
2.3 劳动改革	14
第四节 经济的恢复和迅速发展	15
1. 工业的恢复与发展	15
2. 农业的恢复与发展	17
3. 经济的高速发展	17
第二章 战后初期日本文坛(1945—1954 年)	20
1. 战后初期日本文学一瞥	20
2. 民主主义文学与近代文学派	21
3. 传统文学的复活和“无赖派”的登场	22
4. 现代诗歌与中间小说	22
第一节 民主主义文学	23

1. 宫本百合子	25
2. 德永直	28
3. 中野重治	31
第二节 《近代文学》与战后派文学	35
1. 第一次战后派文学	35
1.1 野间宏	38
1.2 椎名麟三	40
1.3 梅崎春生	43
1.4 埴谷雄高	47
1.5 中村真一郎	48
2. 第二次战后派文学	51
2.1 大冈升平	52
2.2 三岛由纪夫	56
2.3 堀田善卫	60
2.4 岛尾敏雄	63
2.5 安部公房	66
第三节 战后老作家新作	69
1. 川端康成	70
2. 永井荷风	75
3. 谷崎润一郎	78
4. 井伏鱒二	82
5. 尾崎一雄	86
第四节 “无赖派”文学	89
1. 坂口安吾	90
2. 太宰治	92
3. 石川淳	96
4. 伊藤整	98
5. 织田作之助	101
第五节 中间小说	103

1. 井上靖	104
2. 田宫虎彦	108
3. 石坂洋次郎	111
4. 丹羽文雄	113
5. 石川达三	116
6. 五木宽之	119
第六节 现代诗歌	121
1. 荒地派	122
1.1 鲇川信夫	123
1.2 田村隆一	126
1.3 黑田三郎	129
2. 历程派	131
2.1 草野心平	132
2.2 会田纲雄	134
2.3 山本太郎	137
3. 抒情派	138
3.1 伊东静雄	139
3.2 秋谷丰	141
3.3 安西均	143
4. 老诗人战后新作	146
4.1 村野四郎	146
4.2 西胁顺三郎	149
4.3 金子光晴	152
4.4 壶井繁治	156
第七节 战后初期评论	160
1. 主张传统文化及人文主义评论家	161
1.1 小林秀雄	161
1.2 花田清辉	163
1.3 唐木顺三	164

1.4 龟井胜一郎	165
2. 无产阶级评论家	166
2.1 岩上顺一	166
2.2 藏原惟人	168
2.3 宫本显治	169
3. 近代文学派评论家	170
3.1 本多秋五	170
3.2 荒正人	170
3.3 佐佐木基一	172
3.4 山室静	172
3.5 小田切秀雄	173
4. 私小说评论家	175
4.1 中村光夫	175
4.2 平野谦	177
4.3 伊藤整	179
第八节 战后戏剧	180
1. 加藤道夫	180
2. 三好十郎	181
3. 福田恒存	182
4. 木下顺二	182
第三章 经济高速增长时期的日本文学(1955—1975 年)	184
第一节 “第三次新作家”作品	185
1. 安冈章太郎	185
2. 吉行淳之介	189
3. 庄野润三	191
4. 小岛信夫	194
5. 远藤周作	197
6. 阿川弘之	199

7. 曾野绫子·····	202
第二节 战后新一代文学 ·····	204
1. 石原慎太郎 ·····	204
2. 大江健三郎 ·····	207
3. 开高健 ·····	213
4. 有吉佐和子 ·····	216
5. 北杜夫 ·····	219
6. 仓桥由美子 ·····	221
7. 三浦哲郎·····	223
第三节 “作为人”的文学 ·····	226
1. 高桥和己 ·····	226
2. 柴田翔 ·····	229
3. 真继伸彦·····	231
第四节 内向派文学 ·····	233
1. 古井由吉·····	234
2. 黑井千次·····	236
3. 阿部昭 ·····	239
4. 小川国夫·····	241
5. 柏原兵三·····	244
6. 后藤明生·····	247
第五节 大众文学 ·····	248
1. 司马辽太郎 ·····	251
2. 水上勉 ·····	253
3. 松本清张·····	257
4. 森村诚一·····	259
5. 山崎丰子·····	261
第六节 “棹”派诗歌 ·····	263
1. 谷川俊太郎 ·····	264
2. 大冈信 ·····	266

3. 茨木则子·····	269
4. 吉野弘 ·····	272
第七节 主要评论家 ·····	275
1. 山本健吉·····	275
2. 佐伯彰一·····	276
3. 奥野健男·····	277
4. 川村二郎·····	279
5. 筱田一士·····	280
6. 高桥英夫·····	280
7. 江藤淳 ·····	281
8. 山崎正和·····	282
第八节 戏剧 ·····	284
1. 别役实 ·····	284
2. 清水邦夫·····	284
3. 唐十郎 ·····	285
第四章 七十年代中期后日本主要小说作家(1976—1995 年) ·····	287
1. 中上健次·····	288
2. 村上龙 ·····	289
3. 村上春树·····	291
4. 吉本芭娜娜 ·····	294
主要参考文献 ·····	296

概 述

日本历史上,一般把明治维新和大正时期称为近代,把昭和时期称为现代,日本自 1867 年明治维新起,开始学习西方,为成为军事强国,大量引进西方技术。日本政府制定了一系列“富国强兵”、“文明开化”的政策,实行了一些卓有成效的改革,使封建纲常礼教、伦理学说得到了某种程度上的遏制,使日本的社会思想道德、风尚礼俗发生了一些变化,但是由于这种改革是自上而下的,它没有触动封建统治者的根基,所以是一次不彻底的改良,未能完成资产阶级的革命任务。日本明治政府政治上保守及专制高压政策也影响到了日本近代文学,如日本明治末年炮制了“大逆事件”,对民主人士进行镇压;日本昭和初期对无产阶级文学的扼杀等。日本近代文学可以说是反映了西方民主主义思想和封建专制制度的矛盾,反映了西方近代思想和封建伦理道德之间的矛盾。

日本近代文学史的阶段划分虽然有多种,但一般是四分法。即 1867—1886 年为第一时期;1887—1905 年为第二时期;1906—1923 年为第三时期;1924—1945 年为第四时期。

1867 年到 1886 年这一时期,一般被认为是思想启蒙和文学改良阶段。启蒙家福泽谕吉发表了《劝学篇》,反对封建等级制度,主张人人平等;启蒙家西周四处游说、宣讲西方“实学”(科学技术)的重要,东方文化(佛教、儒教等)的无用等。织田纯一郎翻译了利顿的《花柳春话》等,介绍了西方人的生活方式。矢野龙溪和东海散士的政治小说,如《经国美谈》、《佳人之奇遇》等表达了政治改革的愿望,提高了小说的地位。1885 年坪内逍遙发表了写实主义评论《小说神髓》,它是日本文学评论史上里程碑式的作品,也

被看做日本近代文学发展的理论基石。这些思想启蒙和文学改良运动为日本近代文学的诞生做了充分的准备。

1887年,二叶亭四迷发表了写实主义小说《浮云》,批判了明治时期的官僚主义制度,它宣告了“日本近代文学的诞生”。此后,以森欧外为代表的浪漫主义文学、以内田鲁庵、德富芦花为代表的“社会小说”、以泉镜花、川上眉山为代表的“观念小说”和以广津柳浪为代表的“悲惨小说”等相继活跃在文坛,日本近代文学迎来了崭新的发展时期。

日俄战争后,1906年岛崎藤村发表了小说《破戒》,深刻揭露了日本“部落民”被歧视的严酷现实,批判了不平等的社会制度。它的发表被视为“日本近代文学的确立”,它还和翌年发表的田山花袋的《棉被》被作为日本自然主义文学的代表作。这一时期,日本自然主义文学兴盛,私小说开始影响日本文坛。同时也涌现了一些反自然主义文学大家和文学流派。如被称为日本“二大文学巨匠”的夏目漱石和森欧外;以永井荷风、谷崎润一郎为代表的唯美派文学;以武者小路实笃、有岛武郎为代表的白桦派文学等。此外,以芥川龙之介为代表的新思潮派文学也极为引人注目。这一阶段日本文坛极其活跃,有的日本文学史家称其为日本近代文学的成熟期。

1923年日本关东发生大地震,加之第二次世界大战结束不久,日本人民生活极其困苦。这时日本无产阶级文学开始兴盛,1928年到1931年之间达到高潮。德永直和被日本特高警察杀害的小林多喜二是这一时期的无产阶级代表作家。小林多喜二发表的小说《蟹工船》是其代表作品。与此同时,以横光利一、川端康成为代表的新感觉派也发表了一些脍炙人口的作品,如横光利一的《蝇》和川端康成的《伊豆舞女》等。但此后日本军国主义者发动战争,在国内实行专制,日本作家很少发表作品。

日本近代文学评论也是日本近代文学的一个重要组成部分,它对日本近代文学的产生和发展起到了举足轻重的作用,日本近代文学的一些重要文学流派的产生和发展是和著名文学评论家发挥的作用分不开的。如坪内逍遙的评论《小说神髓》和二叶亭四迷的《小说总论》奠定了日本写实主义乃至日本近代文学的发展方向;森欧外和坪内逍遙之间展开的文学“没理

想论争”澄清了浪漫主义和写实主义的诸多问题;岛村抱月发表的评论《文艺上的自然主义》阐明了日本自然主义文学的创作方法及目的;大正末年,日本无产阶级评论家青野季吉发表的评论《阶级斗争和艺术运动》提出了艺术的阶级性等。

日本近代诗歌最早可追溯到日本近世时代对欧洲诗歌的翻译。但日本近代诗歌的创作实际上起步于明治维新后。1882年,外山正一等人翻译出版了诗集《新体诗抄》,诗歌大部取自法国和英国,诗歌形式为七五调文语定型诗,它打破了短歌、俳句和汉诗的形式,对日本近代诗歌的确立起到了很大作用。1889年,森欧外等人翻译出版了欧洲浪漫主义诗歌《于母影》。1898年,岛崎藤村发表了诗集《若菜集》和《落梅集》等四部诗集,宣告了日本近代抒情诗的确立。此后,比较有影响的诗人及诗集有土井晚翠的《天地有情》;上田敏的《海潮音》;蒲原有明的《有明集》;北原白秋的《邪宗门》;高村光太郎的《道程》和萩原朔太郎的《月下吠叫》等。

日本短歌及俳句在明治维新前一直占据文坛主流,但明治维新后受欧洲文明的影响,日本短歌和俳句渐渐退居次位,以后甚至不及近代诗歌影响大。日本近代短歌主要以与谢野铁干的明星派和伊藤左千夫为代表的“阿罗罗木”派的歌人为主。与谢野晶子的歌集《蓬发》主张恋爱自由、反对封建意识,是其代表作品。斋藤茂吉发表歌集《赤光》,此后还发表和歌评论《实相观人》,对和歌发展起到了一定作用。日本近代俳句的代表诗人主要是主张“写生”改革的正冈子规、高浜虚子和河东碧梧桐等人。正冈子规过世后,其弟子高浜虚子主持俳刊《杜鹃》,他的俳句创作注重主观性。河东碧梧桐则倾向客观写生。

明治初期,日本的戏剧还是以江户时代延续下来的歌舞伎为主,河竹默阿弥对歌舞伎进行改革,创作出一些反映平民百姓生活的剧本。这一时期,很多小说家积极翻译欧洲戏剧和创作剧本,给日本戏剧界带来了生气。此后一些当时流行小说也被搬上舞台,如尾崎红叶的《金色夜叉》等。19世纪80年代末,从德国留学归国的森欧外主张戏剧的文学艺术性,并介绍一些欧洲的戏剧。坪内逍遙翻译了莎士比亚的戏剧《哈姆雷特》;岛村抱月翻译

了易卜生的《玩偶之家》等。1909年小山内薫和朋友市川左团次联合创立了“自由剧场”，演出了很多欧洲戏剧，如契诃夫的《犬》；高尔基的《底层》等。

日本大正时期，白桦派的武者小路实笃创作了剧本《其妹》、长与善郎创作了剧本《项羽与刘邦》；新思潮派的菊池宽发表了剧本《父亲归家》、山本有三发表了《生命之冠》和《杀婴》等。这些作品极大地促进了戏剧的发展，使近代戏剧得以确立。

在日本文学发展史上，日本战后文学是一段十分重要的时期。虽然这一时期至今不过60多年，但是它对日本的政治、思想文化、伦理道德等方面产生了极大的影响。

1945年，随着日本的战败、美军的占领，日本的资产阶级势力逐渐占据了统治地位，与明治维新的自上而下的改革不同，日本战后的政治改革是较为彻底的一场政治革命，它摧毁了军国主义的专制统治，使封建专制制度受到了致命的冲击。在废墟上、在社会的重要转型时期，为满足广大日本人民的精神需求，以人为本的各种文学流派相继产生，发表了很多著名的文学作品，对日本战后文学的近代化进程起到了积极的作用。一些文学流派的创作宗旨、文学主张在日本文学史上具有划时代的意义。

1945年日本宣布投降之时，日本各主要大城市已被炸成废墟，各种文学杂志、出版物几乎全部停刊。但此后不久，这些刊物和出版社很快陆续复刊和恢复出版，其中包括在战争中被军国主义统治者叫停的《改造》、《新潮》等刊物。这一时期，由于食物匮乏，人们饥肠辘辘，生活极其艰难，但是似乎更加需要精神食粮。在一些大杂志社及报纸发行处时常可以看到人们排队购买刊物和报纸。

1945年底，原无产阶级代表作家及评论家藏原惟人、德永直、中野重治和宫本百合子等九人发起创立了“新日本文学会”，翌年创刊了《新日本文学》，结成了广泛的民主主义统一战线。志贺直哉、广津和郎等老作家也作为赞助会员积极支持。其代表作家及代表作品有宫本百合子的《播州平原》，德永直的《妻子啊！安息吧》等。1946年1月，以本多秋五、平野谦、荒

正人和小田切秀雄等七人创办了杂志《近代文学》。此后,野间宏、梅崎春生、椎名麟三和中村真一郎等为代表的第一次战后派作家,大冈升平、三岛由纪夫和岛尾敏雄等为代表第二次世界大战后派作家陆续登场,形成了强大的作家群和理论队伍。1946年后期,无产阶级阵营的中野重治和近代文学派的荒正人、平野谦就政治和文学的关系问题,文学是否应为政治服务的问题展开了激烈的论争。这场争论事后证明对文学的健康发展起到了积极的作用。近代文学派评论家本多秋五在《物语战后文学史》中指出战后派作家的四个特点:1. 对政治和文学有强烈的矛盾意识;2. 有存在主义倾向;3. 淡化日本传统的现实主义写作;4. 作家视野广阔。近代文学派的代表作家及作品有野间宏的《阴暗的图画》;椎名麟三的《深夜的酒宴》;梅崎春生的《樱岛》;大冈升平的《俘虏记》等。

战争期间,很多老作家对日本军国主义者发动的侵略战争敢怒不敢言,长期处在被压抑的状态下。日本战败后,这些老作家迸发出了强烈的创作欲望,发表了一些著名作品。如永井荷风的《舞女》、《勋章》;志贺直哉的《灰色的月亮》等。

日本战败后,社会发生了巨大的变化。一些所谓昔日的“英雄”、“爱国人士”或成为战犯、或受到追究;以前的敌人现在成为庇护者;传统的伦理道德现在受到质疑。在这种精神上使人迷茫困惑的年代,物质匮乏使人难堪的社会,“无赖派”(也称“新戏作派”)文学诞生了。其代表作家有坂口安吾、太宰治和石川淳等人。坂口安吾发表了著名的评论《堕落论》,他认为:人只有堕落、摆脱道德羁绊、挣脱虚伪的社会伦理,即回归人性才能得到拯救。坂口安吾指出:战时的日本特攻敢死队现在改去黑市做买卖,战死在战场的军人的妻子——那些寡妇们现在涂脂抹粉想去另寻新欢,这些不是社会道德沦丧,而是人在回归真实、回归人性。“无赖派”还反对既定权威,反对旧秩序。如批评日本文学评论泰斗小林秀雄,不承认日本近代文学巨匠夏目漱石等。“无赖派”文学实际上是在乱世中、在废墟上产生的乱世文学,随着社会的安定、生活的富足它渐渐销声匿迹了。“无赖派”文学的代表作品有:坂口安吾的《白痴》;太宰治的《斜阳》等。

进入20世纪50年代,日本共产党内部产生了严重的分歧,最后导致了日本共产党的分裂,并影响到了“新日本文学会”。1950年11月,藤森成吉、江马修等创刊了《人民文学》,宣告了和“新日本文学会”的决裂。另外,50年代初朝鲜战争爆发,美国以日本为军事基地加强了军事活动,这使日本人民产生了被沦为殖民地的感觉。1951年日本文学协会召开大会,其宗旨就是振兴民族主义。同年9月,《文学》杂志出版了一期特辑《关于日本文学与民族主义的问题》。这一阶段,日本面临政治体制、民主意识和政治意识形态上的诸多不安定的社会问题,但随着美国在日本订购生产了大量的军需物资,给日本经济注入了活力,极大地促进了经济的发展,人们的生活得到了一定的保障。在这种社会背景下,产生了一批漠视政治意识及民族情绪等社会诸多问题的新作家,他们被称为“第三次新作家”。“第三次新作家”的作品与战后派文学不同,他们不注重社会问题,不关心文学与艺术的关系,也不刻意追求文学的思想性。“第三次新作家”描写日常生活,表现主人公的内心感受。而且主人公往往是平凡小人,甚至是有劣迹的学生等。作者不是通过作品让读者领悟什么,而是和读者拉近了距离,与读者一起喜怒哀乐。另外,“第三次新作家”的作品有一些传统私小说的倾向。其代表作家及作品有安冈章太郎的《坏伙伴》、《海边光景》;吉行淳之介的《骤雨》、《娼妇的房间》;庄野润三的《池边小景》;小岛信夫的《美国人的学校》等。

几乎与“第三次新作家”同时活跃在日本文坛上的还有被称为“战后新一代”的作家。这些作家大部分是五十年代中期作为学生作家或青年作家登上日本文坛的。他们的童年虽然在战争中度过,但他们思想的形成,所受的民主主义教育却是在战后。他们不像战后一些日本文学流派那样有鲜明的文学特征,但是在反对旧的传统理念、追求个人价值、在社会转型时期寻求新的精神寄托方面却有着统一性。而且“战后新一代”作家的作品大部分已脱离战争题材和战争感受。因而有些日本文学史家曾把这些作家的出现视为日本战后文学的结束。“战后新一代”代表作家及作品有石原慎太郎的《太阳的季节》;大江健三郎的《奇妙的工作》、《死者的奢侈》;开高健