

中國美術分類全集

# 中國陶瓷全集

宋（上）



圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第7卷,宋,上/李輝柄主編,一上海:  
上海人民美術出版社,2000.5

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2196-2

I.中... II.李... III.①古代陶瓷-中國-圖集  
②古代陶瓷-中國-北宋-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48298號

中國美術分類全集  
中國陶瓷全集 ⑦  
THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS  
宋 (上)

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 李輝柄

出版者 上海人民美術出版社  
(上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年五月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2196-2/J · 2076

國內版定價 叁佰伍拾圓

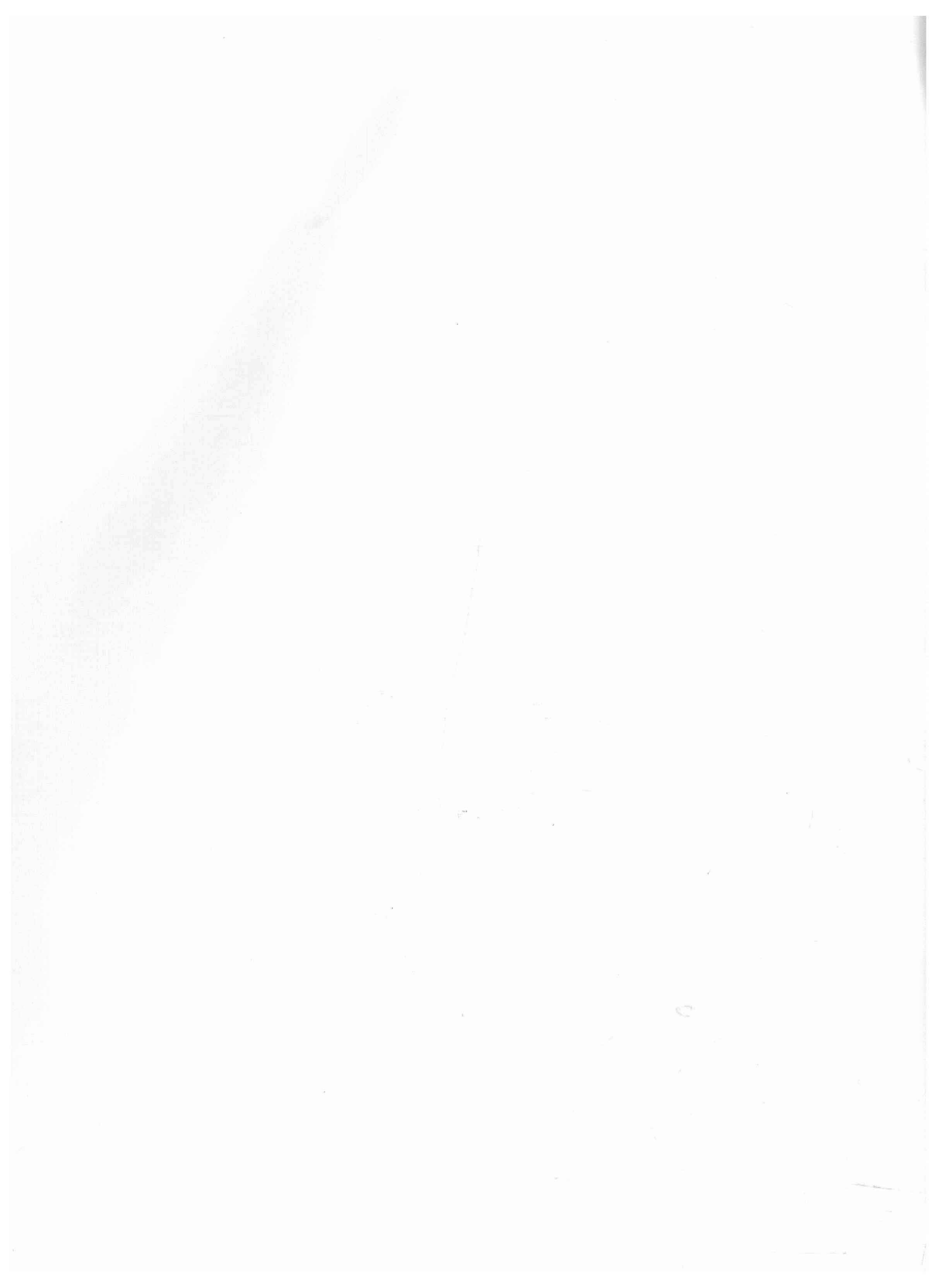
版權所有



THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS



宋(上)



中國美術分類全集  
THE COMPLETE WORKS  
OF CHINESE CERAMICS  
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編  
上海人民美術出版社

7

宋（上）

本卷主編 李輝柄

## 凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審



# 目錄

## 總論

宋代北方瓷業的發展及其主要成就

李輝柄 11

## 論文

定窑 ..... 馮小琦 20

宋代耀州窑及其青釉瓷 ..... 糕振西 24

磁州窑裝飾藝術 ..... 王莉英 32

## 圖版

一 汝窑三足奩 ..... 宋 39

二 汝窑三足洗 ..... 宋 40

三 汝窑粉青釉洗 ..... 宋 41

四 汝窑碗 ..... 宋 42

五 汝窑青釉盤 ..... 宋 42

六 鈎窑紫斑釉六角洗 ..... 宋 43

七 鈎窑月白釉出戟尊 ..... 宋 44

八 鈎窑玫瑰紫釉鼓釘三足洗 ..... 宋 45

九 鈎窑紫紅釉尊 ..... 宋 46

一〇 鈎窑玫瑰紫釉葵花式花盆 ..... 宋 47

一一 鈎窑玫瑰紫釉海棠式花盆 ..... 宋 48

一二 鈎窑靛青釉尊 ..... 宋 49

一三 鈎窑玫瑰紫釉長方形花盆 ..... 宋 50

一四 鈎窑玫瑰紫釉花盆 ..... 宋 51

一五 鈎窑玫瑰紫釉鼓釘三足洗 ..... 宋 52

一六 鈎窑玫瑰紫釉海棠形盆 ..... 宋 53

一七 鈎窑月白釉鼓釘三足洗 ..... 宋 54

一八 鈎窑月白釉尊 ..... 宋 55

一九 鈎窑玫瑰紫釉蓮瓣式三足洗 ..... 宋 56

二〇 鈎窑玫瑰紫釉仰鐘式花盆 ..... 宋 57

二一 鈎窑玫瑰紫釉海棠形洗 ..... 宋 58

二二 鈎窑玫瑰紫釉花瓣洗 ..... 宋 59

二三 定窑白釉童子誦經壺 ..... 宋 60

二四 定窑白釉龍首流淨瓶 ..... 宋 61

二五 定窑白釉蓮紋蓋罐 ..... 宋 62

二六 定窑白釉刻劃纏枝蓮嵌銅口鉢 ..... 宋 62

二七 定窑白釉刻花瓶 ..... 宋 63

二八 定窑白釉墨書「官」款洗 ..... 宋 64

二九 定窑白釉「官」字款蓋罐 ..... 宋 64

三〇 定窑白釉銀鑲口暗花碗 ..... 宋 65

三一 定窑白釉「官」字款碟 ..... 宋 65

三二 定窑白釉孩兒枕 ..... 宋 66

三三 定窑白釉刻花盤 ..... 宋 67

三四 定窑白釉刻花纏枝石榴紋碗 ..... 宋 67

三五 定窑白釉「官」字款蓮紋淨瓶 ..... 宋 68

三六 定窑白釉劃花雙魚紋碗 ..... 宋 69

三七 定窑白釉出戟蓮瓣瓶 ..... 宋 70

三八 定窑白釉弦紋三足爐 ..... 宋 71

三九 定窑白釉石榴式盒 ..... 宋 72

四〇 定窑白釉墨書款弦紋盒 ..... 宋 72

四一 定窑白釉刻花仰覆蓮瓣紋執壺 ..... 宋 73

四二 定窑白釉「新官」款大碗 ..... 宋 74

四三 定窑白釉刻花螭紋瓶 ..... 宋 74

四四 定窑白釉雕蓮瓣紋蓋罐 ..... 宋 75

四五 定窑白釉貼花人物爐 ..... 宋 76

四六 定窑白釉蓋盒 ..... 宋 76

四七 定窑白釉刻花纏枝牡丹紋梅瓶 ..... 宋 77

四八 定窑白釉刻劃團螭蓮花紋碗 ..... 宋 78

四九 定窑白釉梅瓶 ..... 宋 79

五〇 定窑白釉蓮瓣紋長頸瓶 ..... 宋 80

五一 定窑白釉葵口碗 ..... 宋 81

五二 定窑白釉蓮瓣紋碗 ..... 宋 81

五三 定窑白釉蓮瓣紋盤 ..... 宋 82

五四 定窑白釉鑲銅口刻劃萱草紋折沿盤 ..... 宋 82

五五 定窑紫釉瓶 ..... 宋 83

五六 定窑白釉荷葉柄印花小洗 ..... 宋 84

五七 定窑白釉暗花舍利短頸瓶 ..... 宋 84

五八	定窑白釉劃花菊紋碗	宋 85	八八	耀州窑青釉刻花柳斗紋鉢	宋 105
五九	定窑白釉劃鳳紋鑲鍍金銀花口碗	宋 85	八九	耀州窑青釉印花雙鶴紋碗	宋 106
六〇	定窑白釉「官」字款刻花蓮瓣紋淨瓶	宋 86	九〇	耀州窑青釉刻花紋碗	宋 107
六一	定窑白釉刻花折沿洗	宋 87	九一	耀州窑青釉瓜稜碗	宋 107
六二	定窑白釉把壺	宋 87	九二	耀州窑青釉刻花牡丹紋瓶	宋 108
六三	定窑白釉劃花墨書底「官」款洗	宋 88	九三	耀州窑青釉提梁倒灌壺	宋 109
六四	定窑白釉印花碗	宋 88	九四	耀州窑青釉六出筋盞	宋 110
六五	定窑白釉「至道元年」刻款蓋罐	宋 89	九五	耀州窑青釉六出花口盞	宋 111
六六	定窑醬釉蓋缸	宋 90	九六	耀州窑藥王廟佛像	宋 112
六七	定窑白釉刻劃花大碗	宋 90	九七	耀州窑青釉刻花碗	宋 112
六八	定窑白釉「官」字款刻花蓮瓣碗	宋 91	九八	耀州窑青釉洗	宋 112
六九	定窑白釉刻花碗	宋 91	九九	耀州窑青釉刻花盤	宋 113
七〇	定窑白釉蓋罐	宋 92	一〇〇	耀州窑青釉刻花紋瓶	宋 114
七一	定窑白釉龍首淨瓶	宋 93	一〇一	耀州窑青釉雕花瓷壺	宋 115
七二	定窑白釉鳳紋鑲鍍金銀鈎花口碗	宋 94	一〇二	耀州窑青釉刻花碗	宋 116
七三	定窑白釉貼花弦紋長頸瓶	宋 94	一〇三	耀州窑青釉瓶	宋 117
七四	定窑白釉提梁壺	宋 95	一〇四	耀州窑青釉刻花荷葉口尊	宋 118
七五	定窑白釉劃花水波紋海螺	宋 96	一〇五	耀州窑青釉刻花三魚紋小碗	宋 118
七六	定窑白釉劃游魚芙蓉紋花式盤	宋 97	一〇六	耀州窑青釉印花四魚紋碗	宋 119
七七	定窑白釉印雲龍紋盤	宋 97	一〇七	耀州窑青釉刻花牡丹紋尊	宋 120
七八	定窑白釉黑口刻花盤	宋 98	一〇八	耀州窑青釉刻花萱草紋盤	宋 121
七九	定窑白釉五獸足薰爐	宋 99	一〇九	耀州窑青釉鑲孔盞托	宋 121
八〇	定窑白釉劃花渣斗	宋 100	一一〇	耀州窑青釉刻花嬰戲紋碗	宋 122
八一	定窑白釉「官」款洗	宋 101	一一一	耀州窑青釉獅托盞	宋 123
八二	定窑白釉印花纏枝蓮雙魚碗	宋 102	一一二	耀州窑青釉力士托荷葉高足盤	宋 123
八三	耀州窑青釉刻花纏枝牡丹紋瓶	宋 103	一一三	耀州窑青釉刻花牡丹紋蓋碗	宋 124
八四	耀州窑青釉花瓣紋水盂	宋 103	一一四	耀州窑青釉印花碗	宋 125
八五	耀州窑青釉刻劃花牡丹紋三足瓷爐	宋 104	一一五	耀州窑青釉印花牡丹紋碗	宋 126
八六	耀州窑青釉堆螭龍劃花瓷瓶	宋 105	一一六	耀州窑醬釉六出花口盞	宋 126
八七	耀州窑青釉刻花碗	宋 105	一一七	耀州窑青釉刻花牡丹紋瓶	宋 127
			一一八	耀州窑青釉刻花蓮瓣紋碗	宋 128
			一一九	耀州窑青釉印花多子盒	宋 129
			一二〇	耀州窑青釉刻花水波三魚紋碗	宋 129
			一二一	耀州窑青釉團花八角盤	宋 130
			一二二	耀州窑青釉刻花蓮花碗	宋 130

- 一一三 耀州窑青釉刻花莲花纹盘 …… 宋 131  
 一一四 耀州窑青釉刻花莲瓣纹碗 …… 宋 132  
 一一五 耀州窑青釉折边碗 …… 宋 132  
 一二六 耀州窑青釉刻花瓶 …… 宋 133  
 一二七 耀州窑黑釉执壶 …… 宋 134  
 一二八 耀州窑青釉柳斗形杯 …… 宋 135  
 一二九 耀州窑青釉莲花形香薰炉 …… 宋 135  
 一三〇 耀州窑青釉刻花牡丹纹执壶 …… 宋 135  
 一三一 耀州窑青釉刻花菊纹唾盂 …… 宋 136  
 一三二 耀州窑青釉刻花牡丹纹围棋子盒 …… 宋 137  
 一三三 耀州窑青釉高足尊 …… 宋 137  
 一三四 耀州窑青釉刻花豎條紋高足燈 …… 宋 138  
 一三五 耀州窑青釉雙龍雕紋瓶 …… 宋 139  
 一三六 耀州窑白地黑花梅瓶 …… 宋 140  
 一三七 耀州窑白地劃花大碗 …… 宋 141  
 一三八 耀州窑珍珠地劃花牡丹紋乾隆題詩枕 …… 宋 142  
 一三九 耀州窑白地黑花童子垂釣枕 …… 宋 143  
 一四〇 耀州窑白地黑花持荷娃娃腰形枕 …… 宋 144  
 一四一 耀州窑白釉黑花梅瓶 …… 宋 145  
 一四二 耀州窑珍珠紋地劃花枕 …… 宋 146  
 一四三 耀州窑白地刻花瓶 …… 宋 147  
 一四四 耀州窑白地黑花如意形臺座枕 …… 宋 148  
 一四五 耀州窑青黃釉刻花瓶 …… 宋 149  
 一四六 耀州窑三彩荷蓮紋枕 …… 宋 150  
 一四七 耀州窑白地黑花飛鶴紋八方枕 …… 宋 151  
 一四八 耀州窑白釉黑花瓷鏡盒 …… 宋 152  
 一四九 耀州窑白地黑花題字枕 …… 宋 152  
 一五〇 耀州窑白釉劃花水波游魚枕 …… 宋 153  
 一五一 耀州窑三彩人物紋枕 …… 宋 154  
 一五二 耀州窑白地黑花枕 …… 宋 155  
 一五三 磁州窑綠釉黑花魚紋瓶 …… 宋 156  
 一五四 磁州窑白釉黑花虎紋枕 …… 宋 157  
 一五五 磁州窑白釉刻花鉢 …… 宋 158  
 一五六 磁州窑剔花詞曲瓷枕 …… 宋 159  
 一五七 磁州窑白釉劃花缸 …… 宋 160  
 一五八 磁州窑黑釉罐 …… 宋 161  
 一五九 磁州窑白地黑花獅紋枕 …… 宋 162  
 一六〇 磁州窑三彩刻花花口瓶 …… 宋 163  
 一六一 磁州窑白釉刻花枕 …… 宋 164  
 一六二 磁州窑白釉劃花雙魚紋枕 …… 宋 165  
 一六三 磁州窑白地黑花蓮花紋枕 …… 宋 166  
 一六四 磁州窑白釉黑彩獅球枕 …… 宋 167  
 一六五 磁州窑「古相張家造」白地黑花山水人物枕 …… 宋 168  
 一六六 磁州窑白地剔粉填黑花牡丹紋枕 …… 宋 169  
 一六七 磁州窑白地黑花魚藻紋腰形枕 …… 宋 169  
 一六八 磁州窑白地黑彩孩兒鞠球枕 …… 宋 170  
 一六九 磁州窑白地黑花枕 …… 宋 170  
 一七〇 磁州窑珍珠地刻花枕 …… 宋 171  
 一七一 磁州窑白地「張家造」款黑竹葉紋枕 …… 宋 172  
 一七二 磁州窑白地剔粉纏枝花小罐 …… 宋 173  
 一七三 磁州窑白地黑花小口瓶 …… 宋 174  
 一七四 磁州窑白釉黑點彩燈盞 …… 宋 175  
 一七五 磁州窑白地刻花菊瓣紋蓋鉢 …… 宋 176  
 一七六 磁州窑白地黑花如意頭形詩文枕 …… 宋 177  
 一七七 磁州窑綠釉黑花梅瓶 …… 宋 178  
 一七八 磁州窑白地黑花牡丹紋罐 …… 宋 179  
 一七九 磁州窑白地黑花雙繫罐 …… 宋 180  
 一八〇 磁州窑白地赭花罐 …… 宋 181  
 一八一 磁州窑白地黑花梅瓶 …… 宋 182  
 一八二 磁州窑白釉黑花梅瓶 …… 宋 183  
 一八三 鈞窑天青釉梅瓶 …… 宋 184

一八四	鈞窑天藍釉瓷盤	宋	183
一八五	鈞窑天藍釉瓷盤	宋	183
一八六	鈞窑月白釉瓷碗	宋	184
一八七	鈞窑天青釉瓷鉢	宋	184
一八八	鈞窑龍首柄八稜杯	宋	185
一八九	鈞窑蓮花式注碗	宋	185
一九〇	鈞窑瓶	宋	186
一九一	鈞窑月白釉紫斑蓮花式碗	宋	187
一九二	汝窑天青釉盤口折肩瓶	宋	188
一九三	汝窑天藍釉刻花鵝頸瓶	宋	189
一九四	汝窑天青釉小口細頸瓶	宋	190
一九五	汝窑粉青釉刻花盞托	宋	191
一九六	登封窑白地刻花牡丹紋枕	宋	191
一九七	登封窑珍珠地劃花牡丹梅瓶	宋	192
一九八	當陽峪窑絞釉瓷碗	宋	193
一九九	當陽峪窑絞釉小罐	宋	193
二〇〇	登封窑珍珠地劃花人物瓶	宋	194
二〇一	扒村窑白地黑花梅瓶	宋	195
二〇二	扒村窑白釉黑花洗	宋	196
二〇三	當陽峪窑白釉剔花牡丹紋瓶	宋	197
二〇四	當陽峪窑白釉刻花罐	宋	198
二〇五	當陽峪窑白地剔花牡丹紋罐	宋	199
二〇六	登封窑珍珠地劃花六管瓶	宋	200
二〇七	登封窑珍珠地劃花雙虎紋瓶	宋	201
二〇八	扒村窑白地黑花折沿盆	宋	202
二〇九	登封窑白釉刻花水波紋缸	宋	203
二一〇	鞏縣窑黃釉絞胎印花如意形枕	宋	204
二一一	當陽峪窑白釉剔粉雕花瓶	宋	205
二一二	三彩牡丹花紋枕	宋	206
二一三	三彩嬰戲紋枕	宋	207
二一四	白釉捲草牡丹紋瓷枕	宋	208
二一五	白釉透雕薰爐	宋	209
二一六	白釉玉壺春式瓶	宋	210

# 宋代北方瓷業的發展及其主要成就

李輝柄

宋朝的建立，使得五代十國的割據局面重歸一統，南北經濟、文化迅猛發展。宋瓷在唐瓷的基礎上大展宏圖，造就了一代名品。瓷器已成為生活中不可缺少的用具，博得了上至皇室、下至百姓的普遍喜愛，瓷藝在宋代，可謂鬱鬱乎文哉。

兩宋瓷器，有官民之分。官窯專供皇家用瓷，民窯生產民間商品用瓷，這是兩者根本的區別。這兩種瓷窯的共存，是宋瓷興旺發達的重要標誌，也是促進這時期瓷器發展的主要原因。

在宋代官窯建立之前，歷史上還經歷了一段由民窯向官窯過渡的歷史即燒製「貢瓷」的階段。據《國史補》、《元和郡縣誌》等記載可知，唐代已有此舉，如南方的越窯一直向唐王朝進貢青瓷。北方的定窯與耀州窯，在晚唐五代時期，也為適應官中當時需要燒製貢瓷。此風綿延至北宋官窯建立之前。北宋後期，由於官廷對瓷器需要量的不斷增大，「貢瓷」形式已力所難及，於是為官中直接管轄的官窯也就應運而生了。

過去，從事官窯瓷器的研究，祇依靠少量文獻，而無窯址印證，對其性質所知甚少。在官窯研究中，往往出現這樣一些問題：如這些瓷器的產地何在？為什麼均藏於官中，很少流傳於世？而且，為什麼在考古發掘中也未見出土？如此等等。這些問題的提出，說明了對官窯一詞的概念，是極其模糊的。

所謂官窯，指由皇家建造，嚴格按照官廷設計進行生產的瓷窯。在工藝上不惜工本，精益求精，產品屬於非商品性質並嚴禁民用。民窯的生產則與官窯相反，不受官廷的任何束縛，工匠來自民間，所產瓷器均供應城鄉民眾生活需要，這是官、民兩種瓷窯不同性質的根本所在。對官窯瓷器的這一概念條析如下：

1 官窯是朝廷皇室設官直接建立管轄的瓷窯。如《坦齋筆衡》所云：「京師自置窯燒造，名曰官窯。」

2 官窯專供內廷陳設用瓷，如三足樽、出戟尊等，其造型典雅凝重，釉色崇尚開紋片或自然色彩美。其造型風格均按官廷式樣設計，與民間瓷器的實用性及刻劃花裝飾迥別。

3 官窯瓷器在工藝上精益求精，在經濟上不惜工本。可謂工料俱佳，冠絕一世，從傳世官窯器與窯址出土物已得到證實。

4 官窯屬於非商品製作，生產規模小而精。據官中需求，時燒時停。這已為北宋官鈞窯與官汝窯遺址的發掘所證明。

5 官窯瓷器嚴禁民用，而且不得做造，故不能形成窯系。

6 官窯瓷器燒成，需經嚴格挑選，精良者入宮，落選者加以處理以防流散。如官鈞窯窯址發掘證實落選物均被有意打碎，埋入地下。

7 官窯生產具有保密性質，棄窯時，需作現場處理。這種棄窯的作法，是官窯獨具的一個重要標誌，也是考古發掘不易發現的根本原因。

8 官窯瓷器由於專供皇室享用，故均為宮中傳世瓷器，宮外偶而見之，亦皆因故由皇室內流出。

9 歷代皇帝均把宮中官窯瓷器視為拱璧，世代相傳，不作明器殉葬。因此，在大量考古發掘中罕見出土。

10 官窯一般文獻記載不詳，或幾乎不見記載，原因是官窯對社會保密，一般文人不得而詳。

11 朝廷為便於官窯產品的管理及運輸，窯址多建在都城附近。

宋官窯創建於北宋徽宗時期，在宋瓷中有舉足輕重的地位，堪稱宋瓷之粹。南渡後，因故京遺制，重建官窯，故宋代官窯有南北之分。南宋人葉真的《坦齋筆衡》曰：「本朝以定州白瓷有芒，不堪用，遂命汝州造青瓷器。故河北唐、鄧耀州悉有之，汝窯為魁，江南則處州龍泉縣窯，質頗粗厚。京師自置窯燒造，名曰官窯。中興渡江，有邵成章提舉後苑，號邵局，襲故京遺制，置窯於修內司，造青器，名內窯。澄泥為範，及其精緻，釉色瑩澈，為世所珍。後郊壇下別立新窯，比舊窯大不侔矣。餘如烏泥窯、餘杭窯、續窯，皆非官窯比，若謂舊越窯不復見矣。」這段文字記載是我們今天研究宋代官窯的珍貴資料。它言簡意賅，把宋代官窯建立的原因、時代、沿革及其建窯的地點作了明確的敘述，使我們對民窯「受命」燒製「貢瓷」至皇家「自置官窯」燒造的發展過程有了清晰的瞭解。

宋代繁榮的另一個表現，即是民窯的蓬勃發展。宋代民窯瓷器的發展，在中國瓷器史上佔有極其重要的地位。如果說，宋代瓷壇的官窯為陽春白雪，那麼，民窯亦可稱眾彩紛呈。官窯與民窯的發展構成了宋代瓷文化的全貌，達到了中國瓷藝美學高峰。

## 一 北宋官窯

### (一) 汝窯

汝窯遺址在哪裏？一直是汝窯研究的症結。據前述《坦齋筆衡》記載，州治臨汝為其遺址所在地，然而，臨汝遺址始終未能獲得考古實證。

一九七七年，故宮博物院在調查河南寶豐清涼寺窯址時，曾採集與宮中傳世汝窯器相同的典型標本，並對它進行了兩次科學化驗，其結果與五十年代故宮博物院提供給上海硅酸鹽研究所的傳世汝窯洗的化驗數據相同。這一科研成果有力地說明兩者的窯口相同。但由於當時採集標本太少，因此不能作為定論。

一九八六年十一月、十二月間，上海博物館據清涼寺考古工作者提供的綫索，對當地窯址作了進一步的調查，共採集汝瓷標本四十餘件，並出版了《汝窯的發現》一書。(二)

河南省文物研究所為了進一步探索汝窯遺址的規模、窯場性質及燒造的內容，於一九八七年十月至十二月，在上述調查的基礎上，對清涼寺窯又進行了考古發掘。

故宮博物院為了對官汝密瓷器進行研究，於一九九〇年八月，派專人再度赴寶豐清涼寺汝密遺址進行調查，並參觀了河南文物研究所的發掘品。回京後，對故宮博物院的官汝密瓷器又進行了仔細觀察和研究，結果發覺清涼寺遺址採集物與發掘物的資料並非皆為官汝密的產品。其中部份器物在器型、胎釉特徵上與宮中傳世官汝密器相比，均有較大粗精之別。因此，斷定其中少數為官汝密產品，多數應為民汝密的遺存。

一九八九年二月，河南文物研究所又在寶豐大營鎮蠻子營村發現並發掘出一處汝密瓷器窖藏。<sup>(二)</sup>這些窖藏瓷器同清涼寺密密切相關。大營鎮與清涼寺密址南北遙相對應，兩地僅距五公里。窖藏計有民用瓷洗、鉢、盒、瓶等共四十七件。這些窖藏瓷器與宮中收藏和清涼寺出土的官汝密瓷器不同，而與出土的民汝密器相似。從這一發現不僅可以看出民汝到官汝的演變，同時也有力地證實了這批窖藏瓷器是清涼寺密燒製的。河南省文物研究所將上述發掘收獲編寫出版了《汝密的新發現》一書。<sup>(三)</sup>

上述調查與發掘工作，證明了《坦齋筆衡》所載的宮廷先命汝州燒造貢瓷，後自置官密燒造的歷史的真實性。但《坦齋筆衡》提到「京師自置」，而寶豐清涼寺密址並不在京師，這又如何理解呢？我認為「京師」應理解為泛指朝廷，自置官密地點當然也可以不在京師。就文字上講，「京師自置密燒造，名曰官密」，與上文的「遂命汝州造青密器」是緊密相承的句子。其中的「自」與「命」兩字是相對而言的。「命」是朝廷指令民密燒製貢瓷而言，「自」則是指朝廷自身建密而言。因此，「京師」應是朝廷的代名詞。這種類似句式還見於陸游《老學庵筆記》的「故都時，定器不入禁中，惟用汝器……」，此處「故都」實為北宋朝廷的借代，非指地名。因此，文獻記載與考古發現是沒有矛盾的。<sup>(四)</sup>

縱觀中國瓷器發展史可知，民密也罷，官密也罷，均為因地制宜，就地取材。因為這是建密燒瓷的必備條件，沒有燒瓷的主要原料瓷土及其所用的燃料（木柴與煤）等自然條件，是無法建密燒瓷的。

考古資料證明，河南是我國唐、宋古代瓷密分佈最為集中的地區。從河南全省的古瓷密的分佈情況來看，各個時期瓷密遺址絕大部份集中在今京廣鐵路以西，北起太行山麓的鶴壁、焦作，南到伏牛山東麓的平頂山廣大地區。而鐵路以東幾乎沒有古瓷密的遺存。古汴京（開封）地處京廣鐵路以東，因此它不具備建密燒瓷的自然條件。

官密來源於民密，從這個邏輯上講，在汴京官密建立之前，理應有個民密的存在，否則，這種「汴京官密」青瓷便成了無源之水，更何況這座官密所燒製的又是與汝密相類的青瓷，能無所借鑒嗎？

河南寶豐清涼寺遺址的發現與發掘，對於解決北宋官密遺址的問題，提供了重要的實物依據。考古證實，其中部份發掘物與宮中傳世汝瓷相同，從而有力地證明寶豐清涼寺遺址就是官汝密遺址所在地。在遺址所獲得的較多的民汝密器，是官汝密燒造前的歷史遺存。這證明了先「命」汝州燒青密器，後「自」置官密燒造的歷史事實。

南宋郊壇官密的發掘，結合文獻記載為研究北宋官密這一課題，提供了珍貴資料。發掘者認為：「南宋官密的早期產品，受浙江製瓷工藝的影響不大，而是根據汝密的技術而

生產的，所以，從胎、釉配方、胎色、器型、釉層不透明，開裂和用支燒等，都與汝官窯相似。」<sup>〔五〕</sup>可見，文獻上的「襲故京遺制」是襲汝官窯而不是襲所謂的「汴京官窯」。考古資料、文獻記載與官中收藏三者相互印證，即可得出汝官窯即是北宋官窯，亦即是汴京官窯的結論。

關於汝官窯的燒造時間可作如下推斷：《坦齋筆衡》云：「政和間，京師自置窯燒造，名曰官窯。」指明汝官窯建立的上限在政和（公元一一一一年）至一一一八年年間。又據成書於宣和六年（公元一一二四年）的《宣和奉使高麗圖經》記有「汝州新窯器」說，證明汝官窯建立距宣和六年不會太久，而後便是靖康之亂，故而籠統言之，汝官窯的燒造史當是上起政和年間下至北宋滅亡的十餘年間。

## （二）鈞窯

官鈞窯是繼汝官窯之後建立的第二座北宋官窯。考古工作者據「花石綱」史料及有關方誌記載，結合官中傳世的鈞窯瓷器，對其產地河南禹縣進行過多次調查。一九六五年，終於在禹縣城北門內的八卦洞發現了古窯遺址，發掘出土的器物在造型、釉色方面均與官中傳世鈞窯相同。從而有力地證實了禹縣窯址即是北宋官鈞窯遺址。<sup>〔六〕</sup>

北宋後期，在蘇、杭設置「造作局」，以應皇室之需，競相製作各種奢華奇巧的玩物，爾後，又設置「應奉局」，搜羅各種珍貴的花石樹木，北運汴京，史稱「花石綱」。徽宗根據《周禮》記載，大興土木，修建明堂、殿閣樓臺，鑿池引泉，庭園滿佈嘉花名木，室內陳設奇花異石，並建「壽山艮嶽」<sup>〔七〕</sup>。為了種植奇花異草和製作怪石盆景，便在河南禹縣建立了官鈞窯，以燒製陳設用瓷。

官鈞窯自民間擇選能工巧匠，燒製各種宮廷陳設用瓷。如花盆、奩、出戟尊、鼓釘洗等。釉色以玫瑰紫、海棠紅、天青、月白稱最。質地優良，製作精細。圖錄中玫瑰紫釉花盆、月白釉出戟尊均為官中收藏官鈞窯瓷器的精品。這類官鈞窯瓷器的底部分別刻有「二」至「十」的號碼字樣，標明每類器物均有自大到小的十種型號。官鈞窯出窯後需經遴選入宮，臣民難以獲得，故罕見墓葬出土。北宋滅亡，官鈞窯廢棄，後民窯承其餘緒繼續延燒，生產民間用瓷。所以後來墓葬出土的鈞瓷，都是民間瓷窯的產品。

發掘資料證明，燒造這種官鈞窯的窯爐與北方一般地上所砌的磚窯有較大的區別。這種窯爐的一個最大特點，是在平地上深挖下去的土質窯。窯頂離地面深處約一米左右，窯頂與窯空間約一米五，窯體寬約二米，從窯頂到火膛深處通高約二米五。整個窯位於地面一米以下。這種地下土質窯，不僅保溫性能強，而且十分嚴密，是燒造強還原焰的比較理想的窯爐。

官鈞窯遺址發掘證明，官鈞窯瓷器為兩次燒成即在器物成型後，坯胎先要經一次素燒，然後施釉，再次入窯燒造而成。因為鈞釉是一種裝飾性很強的藝術釉，須以多次分層掛釉而成，較一般瓷釉為厚。若坯胎強度鬆軟，不經素燒，即掛釉燒造，會造成廢品迭出。因此經過素燒可以在施釉以前剔出不合格的坯胎。素燒分高溫和低溫兩種，官鈞釉成於高溫，因此，鈞釉要求胎體的強度較高，經過高溫素燒，可使胎、釉強度一致。從而，達到提高產品的數量與質量的目的。



官鈞窯創燒的藝術釉有如國畫中的潑墨技法，輝映瓷壇，對後世藝術釉的裝飾技術發展起了重大的推動作用。此外，官鈞器物的成型技術也是對瓷藝的卓越貢獻。鈞瓷常見的花盆、奩，多為方形、長方形、六方形、八方形、橢圓形、菱形以及各種花瓣形等多種形式。其成型難度之大，精密度之高，是其他瓷窯所罕見的。所以，鈞瓷藝術一向為世人讚賞。它以標新立異的姿態在我國陶瓷發展史上譜寫了光輝的一章。

官鈞窯遺址發掘證明，它的生產規模小，延續時間也短。落選物均被有意打碎，埋在二米以下的深坑中。坑有主坑和副坑，距離窯爐約二十米。地面無任何埋藏痕迹，說明是有意滅迹。這也是其遺址長期未被發現的原因。

官鈞窯建立的時間與「花石綱」緊密相關。《艮嶽記》載：政和間，遂即其地大興工役，築山號「壽山艮嶽」。「花石綱」雖始自崇寧、大觀年間，但是，推測當時祇是收羅奇花異草運至汴京，並未建窯燒製器皿。考古工作者因亦未獲得那時的遺物。現已獲得的遺物有：刻有漢字數碼的器物及刻有北宋宮殿名稱，如「奉華」等字樣的器物。這些資料顯然還不足以說明官鈞窯的明確燒造年代。可喜的是，考古工作者在官鈞窯遺址中發現有「宣和元寶」鈞瓷錢模一具。「宣和」為徽宗年號，由此可以確證，宣和年間為鈞窯存燒年代。「花石綱」及內外製造局等至宣和七年（公元一一二五年）廢。官鈞窯燒造的下限最遲不會逾越此年。北宋亡後，金人於宋文化禁錮甚嚴，其間絕不可能出現上述官鈞瓷器。由此得出官鈞窯燒造史的上下限當在宣和（公元一一一九—一一二五年）的七年範圍中。晚於官汝窯，並有一段與官汝窯並存的歷史。

## 二 民窯

### （一）定窯

被譽為宋代「五大名窯」之一的定窯是以燒製印花白瓷而著稱的北方瓷窯。其窯址位於河北曲陽澗磁村和東西燕山村，唐時其地屬定州，故名定窯。定窯在中國陶瓷發展史上佔有重要地位，研究者曾對它進行過多次調查與重點發掘，定窯的歷史面貌已逐漸為人們所認識。定窯創燒於唐，盛於北宋而終於元，燒造時間長達七〇〇餘年，是北方燒瓷歷史最長的瓷窯之一。由於定窯各時期製瓷原料、密爐結構與燒窯用的燃料等不同以及燒造工藝上的不斷改進，使定窯瓷器的造型、釉色、裝飾各方面形成了各個時期不同的時代特徵。唐代採用三岔形支釘燒法，碗為平底，碗內中心往往留有二個支釘痕；採用漏斗狀匣鉢燒法的碗形淺，器壁直斜，璧形底，足寬而矮。北宋初期支圈仰燒法生產的碗體高，器口外撇，口沿外部留有無釉的帶狀寬邊，圈足滿釉；北宋後期支圈覆燒法的器物，胎薄體輕，口沿無釉，圈足窄矮，施滿釉；金元以後，採用疊燒法的器物粗糙，胎厚體重，圈足寬而高，碗心留有砂圈。其中的覆燒法是北宋後期定窯窯工們在特定的歷史條件下，為了適應大量生產的需要，經過反復試驗而創造出的新方法，它是對漏斗狀匣鉢墊餅燒法的一大改進，使產量成倍增長。定窯瓷器釉色的變化，往往取決於窯內火焰的變化。以漏斗狀匣鉢