

Art Masterpieces in the Stamps Collection



邮票中的艺术史

西洋名画邮票之欣赏与收藏

林良明 / 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

邮票中的艺术史

西洋名画邮票之欣赏与收藏

林良明/著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

邮票中的艺术史/林良明著.

—北京: 新星出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80225-869-3

I. ①邮… II. ①林… III. ①邮票—世界—图集②绘画史—西方国家—通俗读物

IV. ①G894. 1②J209. 5-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第000370号

邮票中的艺术史

林良明著

责任编辑: 孔庆美 陈幸枝

责任印制: 杨宏宇

封面设计: 杨美妮

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-65267400 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

印 刷: 河北省三河市南阳印刷有限公司

开 本: 720×960 1/16

印 张: 14

字 数: 120千字

版 次: 2010年3月第一版 2010年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-869-3

定 价: 48.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

优游方寸一雅士

——集邮家林良明

林良明先生是我台湾大学的学长，不过，我们却因集邮而结识。十多年前，我担任台湾邮政博物馆馆长，林学长常到博物馆来，或参观邮展，或参加邮展，也经常参与邮友们的聚会谈邮，他不但对邮品（集邮票品）涉猎甚广，对集邮活动也相当地投入。所以，我心目中的林良明是个优游于方寸世界中的雅士，是真正的集邮人。

林学长不但将法律专长贡献于金融界，也将学习法律的人的特质——细心、执著运用在收集邮票上。闲聊时，他曾提及，自大学时代集邮迄今已四十年，每月固定以收入的十分之一的预算购买邮品，且经常挑灯夜战整理邮集，纵使因而惹得太太又气又心疼也无怨无悔。学长对集邮用情之深，可见一斑。

有些集邮者以拥有邮票为满足，我常戏称这些人是“积邮家”。但是，林学长绝对是货真价实的“集邮家”，因为他除了经常参加邮展，且屡获大奖外，还对自己收藏的邮品了如指掌，并经常撰文与邮友分享这些邮品背后精彩的故事。邮政总局发行的刊物——《今日邮政》中经常有他的大作，而我则是他广大读者群中的一个，拜读之后，每每觉得获益良多。

除了《今日邮政》外，林良明学长的邮文也经常刊登于《联合报》《大明报》《讲义》及《合作金库月刊》上，是目前邮坛上少见、质量俱丰的邮文作者。

林学长搜集邮品以中外文学、童话、西洋音乐、西洋绘画题材为主，其中尤以西洋绘画题材的邮品最叫人惊艳。数千枚几乎网罗各国所发行的以名画为题材的邮票，在他的整理安排下，井然有序，娓娓诉说着自14世纪以来西洋美术的发展史；欣赏邮票的同时，我们也认识了文艺复兴时期、巴洛克时期、洛可可时期、近代乃至现代，数百年来，西洋绘画风格上的流转、画坛上的巨匠及令人赞叹的旷世画作。林学长将集邮的益处——怡情、益智、会友，发挥得淋漓尽致！就“会友”而言，他不但借着邮票、邮文和今人分享集邮的乐趣，也在整理邮品时神交古人，与邮票上的画坛大师共飨艺术的美宴。无怪乎，学长乐此不疲！

除了向大家极力推荐这本兼具集邮与美术的好书外，也特别要借这个机会谢谢我的集邮学长为集邮界所付出的心力！

郑文政

目 录

002 西洋绘画邮票的收集方法与特色

008 文艺复兴时期的绘画邮票 (14世纪—16世纪)

010 乔托
012 马提尼
013 罗伦杰提
014 法布里亚诺
015 凡·艾克
018 安基利科
019 乌切罗
020 维登
023 马萨其奥
024 利比
025 鲍慈
026 弗朗西斯卡
027 贝里尼
028 梅姆林
029 波提切利
031 基兰达约
032 波希
033 达·芬奇
036 大卫
037 麦塞斯
038 格吕奈瓦德
040 丢勒
043 克拉纳赫

045 米开朗琪罗
049 乔尔乔内
050 拉斐尔
053 提香
056 柯勒乔
059 霍尔班
061 布隆吉诺
062 丁托列托
064 布鲁格尔
068 维洛内塞

070 巴洛克时期绘画邮票 (17世纪)

072 葛利哥
074 卡拉瓦乔
075 雷尼
076 鲁本斯
080 哈尔斯
081 斯特罗齐
082 普桑
083 里贝拉
084 圭尔奇诺
085 拉图尔
086 勒南三兄弟
087 约丹斯
088 苏巴朗
089 委拉斯贵兹
092 凡·戴克

095 伦勃朗
098 穆里罗
100 博尔奇
101 勒布伦
102 斯汀
103 德户许
104 梅蒂绥
105 维梅尔

**108 洛可可时期绘画邮票
(18世纪)**

110 利契
111 华铎
112 提埃波罗
113 卡那雷托
114 夏尔丹
116 隆吉
117 布欣
119 瓜尔第
120 雷诺兹
121 格勒兹
122 根兹巴罗
123 佛拉哥纳尔

**124 近代绘画邮票
(19世纪)**

126 哥雅

129 路易·大卫
130 勒布伦夫人
131 普吕东
132 格罗
133 弗里德利希
134 泰纳
135 康斯塔伯
136 安格尔
139 杰里河
140 柯洛
141 德拉克洛瓦
144 杜米埃
145 米勒
146 库尔贝
147 米莱
148 毕沙罗
149 马奈
151 德加
154 西斯莱
155 塞尚
157 莫奈
159 雷东
160 雷诺阿
162 卢梭
163 列宾
164 玛莉·卡萨特
165 高更
167 梵·高
170 秀拉

171 罗特列克

**174 现代绘画邮票
(20世纪上半叶)**

176 恩索尔

177 克林姆

178 孟克

179 康丁斯基

180 马蒂斯

183 德尼

184 鲁奥

185 蒙德里安

186 乌拉曼克

187 杜菲

188 德朗

189 马尔克

190 毕加索

193 勒泽

194 布拉克

195 尤特里罗

196 莫迪利亚尼

197 柯克西卡

198 马可

199 夏卡尔

202 基里河

203 恩斯特

204 米罗

206 德尔沃

207 马格里特

208 达利

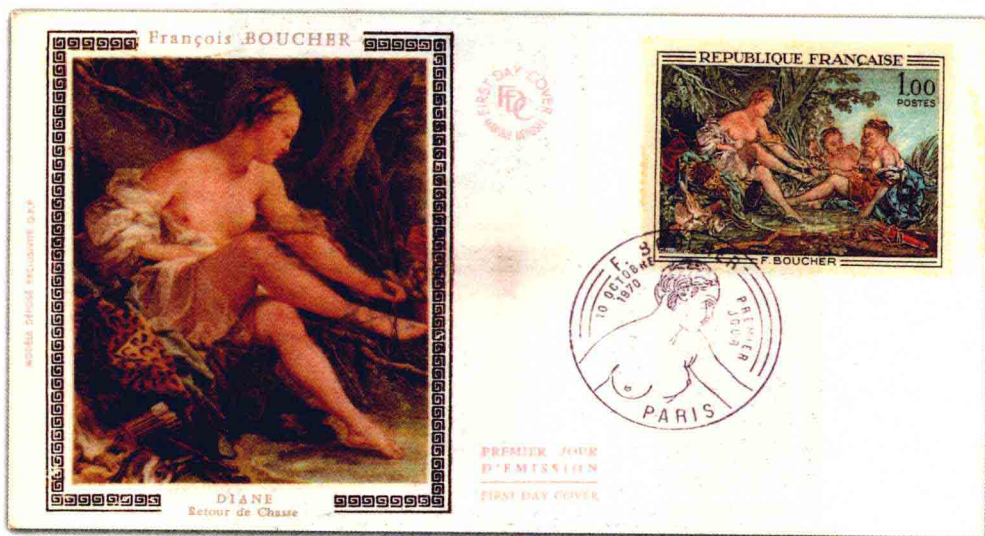
210 瓦沙雷

211 毕费



西班牙 哥雅——裸体的玛哈 1930年

科学与文明带来时代的变迁与更迭，绘画风貌也与时俱进，派别林立，名家辈出，他们的作品传达着对人生深层次的体验与热爱，而名画展现于一枚枚邮票上，更可以说是一个国家艺术水准的缩影。名画的精彩尽显其间，对于一位名画邮票的收集者而言，收集名画邮票同时也满足了他收藏名画的嗜好与兴趣。



法国 布欣——《狩猎回来的黛安娜》 1970年
(首日封)

节或遇到世界著名画家的诞辰或冥诞时，都会发行宗教名画及他们的成名作品邮票，常常是一套数枚，另有小全张，有时分几次发行，数量很多。如1987年夏卡尔诞生一百周年、1990年梵·高逝世一百周年时，这些小岛发行了他们的纪念邮票，其数量包含小全张都在二百枚左右。这类邮票的发行以赚取外汇为前提，本人认为其纪念价值较欠缺，应属于经济性发行邮票。

原图卡





西班牙 毕加索——科学与慈善 1978年(左图)



荷兰 伦勃朗——爱子泰塔斯 1930年(左图)

比利时 鲁本斯——妻与子 1939年(中图)

比利时 凡·戴克——圣马丁与穷人 1910年(右图)



荷兰 伦勃朗——伦勃朗与阿姆斯特丹的布商们 1930年(左图)

荷兰 哈尔斯——带笑的孩子 1937年(右图)

有关首日封(First Day Cover)与原图卡(Maximum)的收集,近年来邮票的发行数极多,故我个人原则上是,对每一位画家,只收集其一个首日封与一个原图卡即可,而以画家本国发行者为上选。如法国洛可可时期的画家布欣,法国曾于1970年发行其《狩猎回来的黛安娜》邮票、首日封及原图卡,在收集上,自然比其他国家所发行的更具有纪念价值。

世界早期名画邮票之介绍

名画邮票之问世,可追溯到90年前,当时欧洲国家于发行邮票时,曾以其本国画家的作品为题材,但是次数与数量甚少,而真正有计划、有规律的发行还是近50年来的事。现在介绍一些欧洲各国早期发行的主要名画

意大利 达·芬奇——
达·芬奇自画像 1932年
(左图)

意大利 达·芬奇——垂
直飞机设计图 1932年
(右图)



邮票:

(一)比利时于1910年发行凡·戴克(Van Dyck)的名画邮票《圣马丁与穷人》，这是欧洲最早发行的西洋名画邮票；另外还于1939年发行8枚鲁本斯(Rubens)的作品邮票，如《妻与子》。

(二)荷兰于1930年及1941年分别发行伦勃朗(Rembrandt)的名画邮票，如作品《伦勃朗与阿姆斯特丹的布商们》与《爱子泰塔斯》；又于1937年发行哈尔斯(Hals)的名画邮票，如作品《带笑的孩子》。

(三)西班牙于1930年发行哥雅(Goya)之名画邮票、普通票18枚，如作品《裸体的玛哈》，以及航空票14枚，如作品《飞翔的幻想》。

(四)意大利于1932年发行达·芬奇的名画航空邮票7枚，如作品《达·芬奇自画像》及《垂直飞机设计图》。

各国名画邮票之发行特色

(一)法国:自1961年开始发行名画邮票，每年4枚左右，到2000年的40年间一共发行165枚，特色是票幅大，印刷精细。如1961年首次发行的野兽派画家马蒂斯(Matisse)的作品邮票《蓝色的裸妇》。



加拿大 1988年

(二)西班牙:自1958年至1979年的22年间，每年发行一套本国画师作品邮票，如哥雅、委拉斯贵兹(Velázquez)、葛利哥、毕加索等人的画作邮票，其特色是每一年介绍一位画家，且全套邮票中有1枚为该画家的自画像。在1970年以前是单色印刷，如1959年发



西班牙 委拉斯贵兹——
酒神的胜利 1959年(左
图)
法国 马蒂斯——蓝色的
裸妇 1961年(右图)

行的委拉斯贵兹作品邮票《酒神的胜利》，其后走进彩色印刷时代，如1978年发行的毕加索作品邮票《科学与慈善》。

(三) 奥地利: 自1975年每年发行一枚名画邮票，其特色是以现代画家作品为主，称为“奥地利现代美术邮票”，如1975年首次发行现代画家亨特·华沙(Hundert Wasser)的作品邮票《螺丝树》。

(四) 加拿大与丹麦: 两个国家都自1988年以后每年发行自己国家的现代画家作品邮票。

(五) 东欧国家: 东欧各国的美术馆都收藏着许多世界著名画家，如达·芬奇、拉斐尔、伦勃朗、雷诺瓦等人之名作，其名画邮票也多取材于各自国家的美术博物馆，例如，匈牙利于1969年发行布达佩斯美术馆收藏的法国画家作品邮票，如高更(Gauguin)的作品《黑猪》，1970年发行其馆藏的荷兰画家作品邮票。民主德国自1955年至1977年前后6次发行其收藏的欧洲各国名画邮票，如1957年发行的伦勃朗作品邮票《拿红花的莎斯吉雅》，1959年发行的哈尔斯作品《黑衣的年轻人》。此外，俄国于1970年至1986年，依次发行艾米塔吉(Hermitage)博物馆馆藏的欧洲各国的名画邮票，共有18次之多，如1977年为纪念鲁本斯诞生四百周年，发行了该博物馆收藏的鲁本斯作品邮票，如《地与水的结合》，这是一枚带有附签(Tab)的邮票。

总之，名画邮票收集完整，不仅可以让人玩味与品评，更有如让人置身于一座美术博物



民主德国 哈尔斯——黑
衣的年轻人 1957年



民主德国 伦勃朗——拿红花的莎斯吉雅 1957年 (上左图)

匈牙利 高更——黑猪 1969年 (上右图)

俄国 鲁本斯——地与水的结合 1977年 (下图)

馆中。

本书将名画邮票自文艺复兴时期到现代分为五大时期：

- (一) 文艺复兴时期 (14世纪—16世纪)；
- (二) 巴洛克时期 (17世纪)；
- (三) 洛可可时期 (18世纪)；
- (四) 近代 (19世纪)；
- (五) 现代 (20世纪)。

这是依据各时期的艺术派别及主要画家的作品加以分类编排的。由于我收集的西洋名画邮票约有一万枚，十分充足，所以在有限的页数中，只能挑选出比较具有代表性的邮票加以介绍，以供喜爱搜集名画邮票的朋友欣赏与参考。

文艺复兴时期的绘画邮票 (14世纪—16世纪)



安地瓜 波提切利——维纳斯的诞生 1980年



文艺复兴时代的艺术产生于14世纪，并在16世纪达到顶峰。它始于意大利，而后扩展到全欧洲，其内容不但包括了艺术，还包含历史、文化等，是一种精神领域的新思潮运动。

在法文中，“文艺复兴”（Renaissance）这个词有“再生”的意思，是指古希腊、古罗马的文化与精神重现于中世纪，复兴了人性。在中世纪，不论是宗教、道德，还是艺术，都是保守、严格、枯燥的。可是到了14世纪以后就豁然开朗了，呈现一片新生的朝气。文艺复兴时期的绘画，构图富于变化，色彩又极为鲜明，线条也变得自由奔放，极受平民的欢迎。其绘画的派别与盛行的地区，举其大者如下：

1. 意大利的佛罗伦萨派与威尼斯派：其中著名的画家，佛罗伦萨派有波提切利、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等人；威尼斯派有提香、丁托列托等人。

2. 法兰德斯（现在的荷兰、比利时地区）：著名的画家有凡·艾克、维登、布鲁格尔等。

3. 德国：著名的画家有丢勒、克拉纳赫等人。

意大利 拉斐尔——海神嘉洛提雅 1970年（上左图）

德国 达·芬奇——蒙娜丽莎 1962年（上右图）

萨尔 提香——罗拔·史都洛兹的女孩 1953年（下左图）

赖比诺亚 布鲁格尔——农村舞会 1969年（下右图）

