

典論論文一首

魏文帝

文人相輕自古而然。傳毅之於班固，伯仲之間耳。而固小之，與弟超書曰：武仲以能屬文，爲蘭臺令史，下筆不能自休。伯仲，喻兄弟之次也。言勝負在兄弟之間，不甚相踰也。范曄後漢書曰：班超字仲升，徐令彪之少子也。夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長相輕，所短里語曰：家有弊帚，享之千金。斯不自見之患也。東觀漢記曰：吳漢入蜀都，縱兵大掠，上詔讓漢曰：城降，孩兒老母，口萬數，一旦放兵縱火，聞之可爲酸鼻。家有弊帚，享之千金。禹宗室子孫，故嘗更職，何忍行此。杜預左氏傳注曰：享，通也。享或爲享。今之文人，魯國孔融、文舉，廣陵陳琳、孔璋，山陽王粲、仲宣，北海徐幹、偉長，陳留阮瑀、元瑜，汝南應瑒、德璉，東平劉

五

文五十二

六

乙丑重刊

陳亮

馮永敏著

散文鑑賞藝術探微

文史哲學集成
文史哲出版社印行

馮永敏 著

文史哲學集成

散文鑑賞藝術探微

文史哲出版社 印行

散文鑑賞藝術探微 / 馮永敏著. -- 初版. -- 臺
北市：文史哲，民 86
面；公分. -- (文史哲學集成；382)
參考書目：面
ISBN 957-549-077-0 (平裝)

1. 中國散文 - 評論

825

86005474



文史哲學集

散文鑑賞藝術探微

著者：馮永敏

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳戶：一六一八〇二七五號

電話：八八六一二三五—一〇二八

實價新台幣三二〇元

中華民國八十七年二月初版

必究印翻・有所權版
ISBN 957-547-077-0

散文鑑賞藝術探微序

我國散文源遠流長，初與韻文齊足並馳，但真正掙脫學術的枷鎖，有自己獨立的地位，當晚在魏晉南北朝「文」與「筆」分之後。

魏晉南北朝是個儒學式微，百家蠱駭的時代，文學理論雖開千巖競秀之局，但綜其大要，不外文話、詩話、文選三派。文話又叫「散文派」，以劉勰《文心雕龍》為宗，後起的有散文話、四六話、小說話等；詩話又叫「韻文派」，以鍾嶸《詩品》為主，後起的有詩話、詞話、曲話等；文選又叫「選學派」，以蕭統《昭明文選》為本，後起的有《文苑英華》、《唐文粹》、歷代文鑑、《古文觀止》、《古文辭類纂》、《經史百家雜鈔》等。三派勢如江河，分庭抗禮，以迄於今。千百年來，從事研究的學者們，又各隨其性之所好，在前人已有的基礎上，踵事增華，異采紛呈。但就近人對各派研究成果加以較論，獨散文理論之研究瞠乎其後。

散文是中國文學的瑰寶，如果中國文學裡沒有散文，則在現存的經史子集中，十之七八會成一片空白。近世西學東漸後，侈談文學者，往往採行西方文論的成說，以為非抒情性作品，不得入散文之列，如此，則我聖人刪述的《六經》、先秦諸子的政論，馬班陳范的史籍，無一不成流浪的孤兒，望

散文之門牆而興嘆！盱衡散文研究的領域，大家所以徘徊瞻顧而裹足不前者，不謂無由！所以當前學者對散文理論之研究，至少應有以下幾點認知：

首先，應有獨立自主的思想：中國是一個文化大國，歷史悠久，資源豐富，不僅有自己獨具的國情，還有獨特的文字構造和藝術思維，在表述方式上和西方相較，更有其根本上的不同點。所以在散文的定義、範疇、特徵方面，不一定要和他們劃上等號而自我設限。文學是民族的靈魂、生活的脈動，既沒有必要屈己從人，便應該挺起脊樑，把散文理論，推向以中國文化為本位的高度。如此散文研究，才有理論的着力點，否則，生搬硬套，不倫不類，又有何學術獨立之可言乎！

其次，應有完備的基礎工程：自先秦至民國，二千五百多年來，名作之多，不啻恆河沙數，而無可諱言的，尚有很多作品停留在白文無注的階段，先秦兩漢之作，姑且置而不論，就拿唐宋八大家的文集來說，韓柳歐蘇之作，久已膾炙人口，騰播士林了，而曾鞏、王安石、蘇洵、蘇轍的作品，至今還很少有人作全面的注解，其他各家雖有注解，但在文字校勘、事跡考訂、整紛理亂、輯佚鈎沈方面，更是縱橫交錯，潛藏著很多疑難而亟待解決的問題。至於在韓柳歐蘇之前或以後的名家作品，如唐代的王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王、劉禹錫、白居易、元稹、杜牧、孫樵、皮日休，宋代的柳開、王禹偁、穆脩、范仲淹、李觀、黃庭堅、張耒、晁補之、陳傅良、樓鑰、葉適、魏了翁、真德秀等，較八家之文，或有不逮，但大筆如椽，亦可謂一代文豪，但他們的作品，至今全屬白文，試問連注解都還沒有作品，後之學者又怎能不畏難卻步呢？何況古典散文又不局限於唐宋；如擴而大之，則唐代以前的先秦、兩漢、魏、

晉、南北朝，兩宋以後的遼、金、元、明、清，其間散文作家之多，何止千百，作品之富，何止萬卷，我們既有感於此一文化遺產之豐沛，又深愧於深入研究的實在太少，相信有很多精金美玉，尙大量沉埋於字裡行間而亟待發掘。由於這種基礎工程之尙付闕如，我們又怎能奢望把散文理論研究，推向理想的高峰呢？

又其次，注意點線面的整體結合：散文理論研究至少有四大重點，而定義、範疇、特徵不與焉。

這四大重點：一是散文作家與作品的研究；沒有作家就沒有作品，研究作品正所以突顯作家的人品與文品。所以近年來以「評傳」或「某某及其作品」爲名的著作大量湧現，其作用就在於此。此類著作雖略嫌粗糙，但想要有後出轉精之作，勢必要以此爲架構的礎石。二是散文流派的研究：同類作家因爲風格類型相近，聲氣相投，或因特殊背景而結派的作家與作品，加以糾合研究，以掘發其寫作特色，和彼此同異之點，來彰顯此一流派，在散文發展中，和其前期、同期與晚期的文風、思潮，以及和其他流派間相激相盪的關係。這種成串或成組性的研究，由於事廣文繁，背景重疊，有其一定的高難度，就先秦諸子言，如儒家者流的孟荀，道家者流的莊列，法家者流的申韓；以魏晉六朝而言，如三曹父子、鄴下七子、竹林七賢、元嘉三家、竟陵八友，甚而推之於清初的三魏、桐城派、陽湖派、湘鄉派、六朝派等，多不勝舉。又往往前一派之果，爲後一派之因，因果相承，從而可以窺見散文發展的契機。三是散文斷代的研究：綜論某一時代散文發展，在散文研究上是有必要的，因爲時代不同、背景不同，學術文化與思想觀念也難期劃一。所以不同的時代，必因時移勢異，而發生質文代變的現象。我們於此

可以運用宏觀的視角，作條分縷析的歸納，並針對其背景、作家、作品、特徵、風格、流派、體裁、作法、理論、影響等進行分析，必能使其優劣得所，真象突出。四是散文通史的整体研究：這是從散文的起源到發展，作品的特色與評比，作品的鑑賞和作法，作整體性研究。此不但可以從觀瀾索源中，找到散文發展本末原委的關係，同時在散文源遠流長的大潮裡，找出它生生不息的規律，以滿足教學與研究上的需要。

上開四點，作家與作品的研究是「點」，流派的研究是「線」，斷代的研究是「面」，通史的研究是「體」。由點而線，由線而面，再由各個不同的層面作整體性的結合。研究的學者們，於此既可從整體看部分，也可由部分推整體。至於其間研究的進程，孰先孰後，孰輕孰重，孰合孰分，孰易孰難，端視研究者的才學和對資料的掌控與處理的方法以爲斷。

至於散文理論研究的方法，可從下面兩點推求：首先是站在中國文化的大背景、大系統中進行考察；其次，是結合志同道合的學者作有遠見、有計劃地逐步進行。後者淺而易知，不作深論，論其前者。

散文理論是中國學術文化的一個環節，它和「經學」、「史學」、「子學」、「美學」與「文化學」息息相關。講到「經學」，自孔子總上古史料之菁華而成《六經》之後，經書即被尊爲中國文化的寶典、修己治人的準則。它既是義理的、政治的、經濟的、社會的、教育的，也是文學的。尤其孔子以他那周延的觀察力、高超的領悟力、過人的創作力、敏銳的想像力，運用簡、博、明、隱的不同

筆法，或抑、或引、或變、或通，適應寫作的需要，與情感的際會，造成此部雅麗翻馥的曠世鉅獻，在思想上、內容上、體裁上、創作上，無一不對文學發生深遠的影響。所以從事散文理論研究，不可不與「經學」聯繫。

秦漢諸子皆入道見志之書，他們大多是英才特達，生前身與時舛，疾名德之不章，於是託空言以垂文，爲後世立一王之法。以班固《漢書》爲例，計其所列，就有二百八十九家，四千三百二十四篇之多，如孟軻、荀卿的作品，理懿而辭雅；莊周、列禦寇的書，氣偉而采奇；墨翟爲文，意顯而語質，韓非的著述，有博喻之富。他們無不標心萬古，送懷千載。所以後來文士，往往覽其華采，擷其精義，作爲寫作的範式。此韓愈上窺下逮，柳宗元旁推交通之所由，所以從事散文理論之研究，必須與「子學」加以聯繫。

一部二十五史皆散文傑作，而《史記》、《漢書》、《三國志》、《後漢書》，更是傑作中的極品，司馬遷《史記》尤爲四史的冠冕。它不僅是廿五史之一，也是一部前所未有的傳記文學，自古以來，即受學術界所推重。如唐朝韓愈，稱柳宗元的文章「雄深雅健似司馬子長」，柳宗元自道寫作經驗，也有「參之太史以著其潔」的說法。清代曾國藩更認爲「自漢以來，爲文者莫善於司馬遷」，因爲遷之文，無論是內容思想、文辭字句，都有一種疏暢排奐的氣勢，而與衆不同。所以研究散文理論，不可忽略史學家的史才、史學、史識、史筆。

言及「美學」，劉勰《文心雕龍》可謂中國美學理論專著。他的美學理論，從天人合一的思想出

發，化心物爲一體，由天道可睹人事，由人事反映天道。「自然」、「群經」與「道德」是《文心雕龍》美學的三個基本環節，且彼此依附、相生相成，因為沒有自然，群經與道德，便失去了產生的本源；沒有群經，則自然與道德，就失去了依存的憑藉；沒有道德，則自然與群經就喪失了運行的軌道。所以劉勰認爲「美」是因自然而生，則自然之文，爲群經的本源，而經典又是至聖至情之作，其表述方式，或隱言、或顯言、或誇飾、或比興，其命意、謀篇、安章、造句，無不是運用功能有限的文字，抒發文思不盡的情意。這正是美學的具體實踐，後世文論家所謂「中和」之美、「沖淡」之美、「真率」之美、「陽剛」「陰柔」之美，對散文理論均有一定的影響，而此又皆在《文心雕龍》的美學思想中所預見。所以研究散文理論，應以《文心雕龍》爲據依，對「美學」有所認知。

「文化」和散文理論密不可分。因爲沒有文化，文學便無從談起。追討「文化」的起源，在沒有文字記載以前，有所謂「河圖」「洛書」的傳說，給陰陽五行、讖緯、神話帶來發展的溫床。文字發明之後，經三皇、五帝、三代以迄於今，數千年來，小如具體而微的食衣住行，大而至於經邦濟世的方略，如黃老之學、鄉舉里選的制度、九品官人之法，科舉行卷以取士，私人講學的書院、明清的八股帖，以及佛學的西傳、清談玄學的興起、基督教文化的東來等，無不直接、間接、或遲或速、或顯或隱地影響到散文理論的創作。所以研究散文理論如不與學術文化的發展相聯繫，那無疑地如「盲人騎瞎馬，黑夜過斷橋」，是十分危險的！

馮永敏女史，臺北市立師範學院語文系教授，前曾以《劉師培及其文學研究》榮獲國立臺灣師範

大學國文研究所文學博士，後又就此範圍加以延展，與其在校講授之課程相結合，上考下求，旁推交通，廣續探討、鍥而不捨者五年，成《散文鑑賞藝術探微》一書，由緒論而本論而結論，綱舉目張之外，其本論部分，先闡述散文概念、特質及其發展源流，然後又分從文體、立意、布局、辭采、意境、氣勢，探其淵源，究其變化，窮其終末，每立一說，每發一議，皆元元本本，以揭示散文鑑賞之指歸。

昔劉勰著《文心雕龍》，以爲「音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎？」古來知音之士，多闡於自見，往往因爲貴古賤今，崇己抑人，信僞迷真之弊，而有東向而望，不見西牆之憾，故設「六觀」之法以閱文情，然而今之言散文鑑賞者，大多運用西方美學的框架，衡鑑中國之作品，媚俗悅世，缺乏通古變今的識見。殊不知中國是個「理性先啓，文化早熟」的民族，其文學理論，自有通天徹地之法。其理奧、其趣深，學者正應本著即山鑄鋼，煮海爲鹽的信念，去任力耕耨，縱意漁獵。

欣見永敏立足傳統，結合現代，以語簡意新之筆，開散文鑑賞的生面，填補了中國散文理論研究的缺口。雀躍之餘，特發研究散文理論之大凡，與知我者共勉，並寄厚望於青年碩學之士云。

王更生序於臺北退思齋 民國八十七年春節前三日，時寒風苦雨，冷氣逼人。

自序

散文有的人譽之爲「美文」。它與小說一樣，寫人記事，但人物事件，不求完整。古今中外，天上人間，大至國計民生，小至草木沙石，信手拈來，聯綴成篇。它與戲劇一樣，講究語言錘煉，但不受時空限制，運筆自如，不藉矛盾衝突吸引人，而是靠優美語言打動人。它和詩歌一樣，可以即景抒情，托物言志，但不受聲調、韻律、行句的束縛，自然天成，它不是詩，卻具有和詩一般的情趣和氣韻之美。

也有人說散文是一種智慧的文體。古今名家列坐流觴，今昔名作百態並陳，讀者可以縱覽無遺，凝睇領會紙上煙雲、筆下丘壑、字裡風濤，感受其生氣與活力。品藻吟詠之際，感悟作者「不著一字，盡得風流」的揭示出豐美深邃內蘊，以及其人格、情感和智慧的藝術功力。神遊於廣大無邊的散文世界，確實令人感受到它有別於其他文學體裁的清新氣象。

本人自擔任臺北市立師院語文系散文選讀課程以來，時時想到劉勰《文心雕龍·序志》所云：「既洗予聞」，深深體會到摩挲研讀古今散文的幸運，但卻也不禁惋惜散文鑑賞研究的缺乏。目前在散文領域裡，在創作上確有其長足的發展，但是在研究方面，特別是鑑賞理論方面，則顯得宏觀俯瞰者

多，微觀細探者少。讀者若只是隨興依緣，漫無邊際的閱讀，甚至仍抱著「多看自知，多作自好」的心態，忽略鑑賞的實質作用，是不太明智的。因為唯有學者、讀者、論者善學善賞，才能使創作、鑑賞、評論三者相映生輝。為此曾於北市師院語文學刊第二期發表〈論散文鑑賞的方法〉，並獲國科會論文獎助，但猶有不能曲暢其懷之憾。是以再廣搜資料，博考衆籍，寢饋於古今散文之中。而相關資料，散見於總集、詩文集、文話和詩話等，不僅蒐羅費時，且吉光片羽，成篇不易，先後歷經十年，每有一得，即筆錄之，確如《後漢書·烈女傳》所云：「一絲而累，以至於寸；累寸不已，遂成丈匹。」一絲一寸，積累既久，著成此編。

本書內容凡分九章。首章緒論，說明寫作動機與方法，本書理論之依據，並著重探討散文鑑賞的步驟、特徵、作用等，以及鑑賞必備的一般能力。次章闡述散文之概念、特質及其發展源流，以見散文獨特風神及其藝術真諦。第三至八章，分從文體、立意、布局、辭采、意境、氣勢，探原竟委，尋繹散文鑑賞指歸，為散文鑑賞必要的專門能力。末章綜論散文鑑賞研究之展望。

本文寫作時所遇困難，約以言之，大別有三。第一，有關散文鑑賞理論資料，星散於古今文家著述之中，其間蒐羅資料，雖費時甚久，猶未云完備。第二，在散文鑑賞理論研究方面，古代文家於闡論要旨，揭示隱微時，往往隨文闡發，鉤玄提要，濃縮精煉，並未形成具體理論體系。而現代學者的相關研究著述，至今仍寥若晨星，缺乏整體性的探討，由於前無所資，是以本文在建立理論架構與歸類分析上，雖用力頗深，仍心餘力絀，每感困難。第三，散文鑑賞理論可資探索者，包羅廣泛，本文

嘗試由形式與內容、一般與專門等方面架構散文鑑賞理論體系，但因其學涉多方，而才力有限，難以全面觀照。有此三難，是以疏略之處，在所難免。今後唯有惕厲奮發，再求精進，並祈博雅先進，匡謬補遺，有以教之，則幸甚矣！

撰述之際，因緣際會，承蒙中壢宋老師大力奔走，慨然相助，先父得卜吉改葬於關西天龍山。其間歷經三十年，始克償還爲人子女之夙願，寸翰楮墨，難以言宣。此外，研治期間，幸蒙師友之關切協助，析疑解惑；家人之悉心照顧、愛護支持；以及師院同仁之鼓勵啓迪，當本文定稿殺青之際，特誌於此，以示永懷。

民國八十六年四月馮永敏謹識於臺北市立師院語文系

散文鑑賞藝術探微 目次

散文鑑賞藝術探微序·····	一
自序·····	九
第一章 緒論·····	一
第一節 研究動機與方法·····	一
第二節 本書理論的依據·····	六
第三節 散文鑑賞的層次·····	一〇
第四節 散文鑑賞的原則·····	一七
第二章 散文的概念、特徵與發展·····	二七
前言·····	二七
第一節 散文的概念·····	二七
第二節 散文的特徵·····	三二
第三節 散文的發展·····	三七
結語·····	五九

第三章 散文文體的鑑賞藝術.....六九

前言.....六九

第一節 散文文體分類意義.....七〇

第二節 散文文體分類概況.....七七

第三節 散文文體藝術特色.....八一

結語.....二六

第四章 散文立意的鑑賞藝術.....四一

前言.....四一

第一節 散文立意的作用.....四二

第二節 散文立意的特色.....四八

第三節 散文立意的藝術.....五四

結語.....七一

第五章 散文布局的鑑賞藝術.....八一

前言.....八一

第一節 散文布局的內容.....八三

第二節 散文布局的順序.....〇〇

第三節 散文布局的技巧·····	二〇四
結語·····	二一三
第六章 散文辭采的鑑賞藝術 ·····	二二三
前言·····	二二三
第一節 散文詞語的錘煉·····	二三四
第二節 散文句式的運用·····	二三三
第三節 散文修辭的選擇·····	二四一
第四節 散文節奏的安排·····	二五五
結語·····	二六一
第七章 散文氣勢的鑑賞藝術 ·····	二七一
前言·····	二七一
第一節 散文情感力量·····	二七三
第二節 散文邏輯力度·····	二七七
第三節 散文藝術形式·····	二八二
第四節 散文誦讀體味·····	二九三
結語·····	二九四