

三峡文化研究丛书

三峡橘文化

Sanxia JUWENHUA

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

三峡橘文化/龚红林著. —武汉:武汉出版社, 2003.2

(三峡文化研究丛书)

ISBN 7-5430-2842-5

I. 三… II. 龚… III. 橘—文化—三峡 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007102 号

书 名:三峡橘文化

著 者:龚红林

责任编辑:李 俊

封面设计:李云森

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉市楚风印刷厂 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.25 字 数:203 千字 插 页:4

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2842-5/TS·1

定 价:18.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《三峡文化研究丛书》

总 序

冯天瑜

长江自雪山源头南下，东折四川盆地，接纳众流，水势剧增，得以冲决巫山重峦、巴山群峰，在西起四川奉节，东至湖北宜昌南津关的 204 公里间，形成世界最大的峡谷之一——由彼此衔接的瞿塘峡、巫峡、西陵峡组合成的“三峡”。昔人描绘其景观：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。
重岩叠嶂，隐天蔽日，自非停午夜分，不见曦月。（郦道元：《水经注》）

三峡之奇险、壮美，乃天工造化的神来之笔。
三峡又是人类发挥创造力的重要所在。千百年

来,先民在这里筚路蓝缕,以启山林,留下丰富的文化遗存。早在上世纪五、六十年代,长江三峡地区便在西陵峡南岸发现了距今 20 万年的“长阳人”化石,在瞿塘峡东口发现了距今 6000 多年的新石器时代“大溪文化”遗址。自 80 年代以来,考古学家先后在巫山庙宇镇龙骨坡发现距今 200 多万年的“巫山猿人”化石及在奉节县境多处发现 1—5 万年前的大量旧石器遗存。新近发掘的巴东旧县坪六朝晚期至南宋的连续性县城遗址,展示了三峡辉煌的古文明成就。千百年来,先民英勇地与激流险滩搏击,开辟航道,以利舟楫,遂有李白的名诗:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。”时至当今,新中国人在这里兴建起三峡水利枢纽工程,成为全球功率最大的水电站,“神女应无恙,当惊世界殊”。长江三峡工程的兴建,翻开了三峡历史的新篇章,三峡文化也因此更加受到世人的关注。

“三峡文化”作为一地域历史的“文化”概念,应有广、狭两种涵义。所谓广义的“三峡文化”是指历史上存在于长江三峡地区的人类社会活动的全部成果;所谓狭义的“三峡文化”则主要指历史上人类在三峡地区所创造的精神产品和物质产品所表现出的文化因素。三峡文化区所涵盖的地理区域,也不仅限于著名的长江三峡,若就其文化辐射、影响的范围而言,它当包括当今的整个三峡库区在内,即是说北靠大巴山,南临川鄂山地,东至宜昌,西迄重庆,总面积约为 5 万

余平方公里的峡江流域。三峡文化作为一种始源性文化,独立展示了人类社会由野蛮到文明的系列演进轨迹;作为一种区域民族性文化,具有鲜明的“巴楚混合文化”特色;作为一种移民性文化,源远流长,积淀深厚,可资借鉴;作为一种“景观文化”,有着独具魅力的峡江自然风光,位列全国旅游胜地四十佳榜首;作为一种经典文化,古往今来的墨客骚人留下了浩如烟海的高品位诗文传世。此一系列与我国其他地域性文化迥然有别的基本特征,充分显示了三峡文化的独特性、丰富性与无穷的魅力。

如果要寻找自然奇伟与人力雄健相比配的杰作,三峡当为首选!三峡地区是内地通往大西南的咽喉要道,上控巴渝,下引荆襄,地处蜀、渝、鄂、湘、黔等省市的交接地带,是汉族和土家族、苗族、瑶族等少数民族杂居的重要地区。因此,三峡文化首先是一个多元融汇、兼收并蓄的开放性文化体系。博大精深的楚文化是其构成的主要因素之一,同时川东、鄂西、湘西地区夏商以来就活跃着的巴人及其后裔土家族所创造的独特巴文化也是其重要成分。三峡文化以巴楚文化为根底,又融入了中原文化、川滇文化以至于吴越文化的若干因子,底蕴厚实,具有重大的学术研究价值和广阔的学术研究前景。同时,这一地域文化又是一个具有多层面的文化体系,它包括山水旅游文化、历史考古文化、人文地理文化、制度经济文化、历代名

人文化、少数民族文化、现代工程建筑文化等层面。因此,三峡文化既是历史的,也是现实的,是一个处于不断发展、变化、革新之中,具有顽强生命力的文化体系。

4 三峡大学位于长江三峡西陵峡口的宜昌,既定目标是“立足宜昌,融入三峡,服务湖北,面向全国,走向世界”。本着研究与弘扬三峡文化、建设富饶、美丽新三峡的宗旨,三峡大学文学院、三峡文化与经济社会发展研究中心尊重历史,面向未来,致力于三峡文化领域多学科、多层次、全方位的系统研究,发挥地域与人才之利,以学术研究直接“立足”“融入”大三峡的文化建设与经济发展,在历史与现实的交汇中探研三峡本土文化与外来文化的交流、文化传统与当代意识的融合及其在现今的意义与作用。这一次在三峡大学重点学科经费的资助下隆重推出的《三峡文化研究丛书》第1辑共10册,内容广泛,涉及三峡山水文化、旅游文化、方言文化、军事文化、考古文化、影视文化、名人文化、民间艺术、石刻文化以及橘文化等等,初步形成了自身的特色与优势。我祝愿他们持之以恒,在三峡文化研究领域取得更为丰硕的成果。

2003年5月9日

于武汉大学中国传统文化中心

**在屈原被世界和平理事
事会评为世界文化名人 50
周年之际谨以此书献给屈
原及三峡的儿女们！**

内容简介

本书旨在从文化建构学的角度挖掘、梳理三峡橘文化资源,并在此研究基础上,沟通历史与现实、物质与精神、文化与经济之关系,使三峡橘文化研究在促进三峡区域经济的开发,特别是该区域柑橘种植、旅游观光、城市文化建设等方面,提供一种文化视野和建构思路。

全书分上、中、下三编。上编为生成篇。主要介绍三峡橘文化的生成发展演变过程。笔者通过对各类历史文献及三峡库区柑橘实地调查结果的研究,首次阐释了三峡橘文化生成、发展、演变的基本过程。认为三峡地区以得天独厚的地理位置、气候条件和人文环境孕育了独具特色的三峡橘文化。与全国其他柑橘产地相比,三峡橘文化有三大特色:一、柑橘种植历史悠久,影响深远。二、柑橘文化资源最丰富,屈原的《橘颂》标志橘文化的形成。三、柑橘科研是全国的中心,中国农业科学院柑橘研究所正位于重庆市。中编为资源篇。主要介绍三峡橘文化的丰富资源,包括物质的和精神的的文化。笔者认为,三峡橘文化的核心精神是《橘颂》和历代诗文所赋予的人文精神、橘树栽培与利用所赋予它的开放与实践精神。下编为开发篇。主要探讨三峡橘文化资源的开发和利用,探讨三峡橘文化与三峡经济的关系。

序一

李佑才

伴随着举世瞩目的三峡工程的兴建,三峡库区经济开发日益引起各级政府的高度重视。三峡地区有着得天独厚的自然资源和丰富的人文资源。如何充分合理有效地利用库区自然人文资源,振兴库区经济,促进库区开发,已经成为社会各界所关注的重要课题。

而伴随着三峡地区经济开发的大手笔,三峡地区文化开发也日益引人注目。目前,“三峡文化”正像“三峡工程”一样,被开发、被建构。2002年10月,“湖北省三峡文化研究会”在地处三峡大坝之滨的三峡大学挂牌成立。该会集全省乃至全国的专家研究三峡文化,无疑有利于我们更好地“弘扬三峡文化精

神，建设世界级城市”。

宜昌，三峡明珠，古称夷陵，历史悠久，文化源远流长，博大精深。这里有以壮美的长江三峡为代表的自然生态文化；有以巴楚文化为代表的历史文化；有以土家文化为代表的浓郁的民族文化和民间文化；有以屈原、昭君为代表的名人文化和以三国为代表的军事文化；有以三峡大坝为代表的水电文化等等。由三峡大学文学院教师龚红林所著的《三峡橘文化》一书，即是当前“三峡文化工程”开发的又一硕果。

三峡橘文化资源历史悠久，蕴涵丰富。早在公元前270年，伟大的爱国诗人屈原就写下了名垂千古的《橘颂》。而柑橘种植的历史更是源远流长。《尚书·禹贡》就记载4000多年前三峡地区的柑橘已是江南一带的重要贡品。如今，在党中央的关心下，三峡地区柑橘产业迅速发展，已成为该区域经济增长点。

《三峡橘文化》一书应运而生，从文化建构学的角度，挖掘、梳理三峡橘文化资源，并在此研究基础上，沟通历史与现实、物质与精神、文化与经济的关系，为促进三峡区域经济的开发，特别是该区域柑橘种植、旅游观光、城市文化建设等方面，提供了一种文化视野和建构思路。该书选材立足宜昌，放眼三峡，具有鲜明的地域特色和文化品味。该书以独特的视角，独创的精神，丰富了三峡文化的内涵，必将为宜昌经济

◆序(一)◆

文化建设增添新的活力。

2003年6月8日
(作者系宜昌市市委书记)

归来兮，橘魂！（序二）

何轩

“青春受谢，白日昭只。春气奋发，万物遽只。冥凌浹行，魂无逃只。魂魄归来！无远遥只。”

——屈原《大招》

4

有朋从外地回来说：浙江省黄岩市拟新建一个柑橘博物馆，已经将屈原的《橘颂》全文刻在石碑上，并雕塑一个类似自由女神的“橘神”耸立在一片橘林中，供人观赏。初闻这则消息，作为屈原故里平民，我很为先人道德文章远播他乡而骄傲不已。是啊，在全球化的今天作为世界四大文化名人之一，屈原他不仅仅属于古代楚国，也是全中国的，全世界的。在新世纪新千年国泰民安之际，举世瞩目的三峡工程的兴建使

沉寂千载的三峡地区焕发出勃勃生机。面对橘满三峡的自然生态景观,重读屈原留下的《橘颂》等华美诗篇,遥想两千多年前三闾大夫屈原,为了楚国强盛上下求索,“信而被疑,忠而被谤”,以至流落江湖,自沉汨罗江的遭际,不仅唏嘘不已。而今,日月更替,斗转星移,两千多年过去了,故国、故乡已是政清人和,建设大业方兴未艾,沉沦远逝的橘魂哦,你该魂归故乡了啊。你在自撰的《大招》里曾经反复吟唱向往的“豪杰抗政,流泽施只”已经兑现,现在该你“魂乎归来!国家为只”了。

(一)民间的橘魂

《橘颂》是《楚辞》中唯一的一首咏物诗。也是中国古代文人创作中第一首咏物诗。对于《橘颂》的解释历来认识不一,一般认为这是屈原早期作品,是屈原借咏橘来自喻,暗示自己人品象橘树一样,是“独立不迁”、“苏世独立”、“秉德无私”的,这种知人论事的解释结论似乎是容易接受的,但其阐释过程及其原理却语焉不详,缺乏一定实证信度。屈原为什么用“橘树”自喻?屈原为什么不用后来士大夫喜爱的岁寒三友“松”、“竹”、“梅”,陶渊明爱好的“菊”,以及“出污泥而不染,濯清莲而不妖”的莲花来自喻呢?而且松、竹、梅、菊、莲都是江南司空见惯的外物啊。屈原选择

橘树作为他唯一的咏物诗的对象，是否含有地域和历史文化因子呢？

岁月无痕，历经两千多年沧桑巨变，在留存下来的文化典籍里已经找不到蛛丝马迹了，连最早给屈原作传的《史记》对“橘颂”也只字未提。而权威的王逸《楚辞章句》与朱熹《楚辞集注》对《橘颂》也莫衷一是。尽管，记载文化的典籍可能因岁月更替而淹没无迹，但文化传承的精髓是不灭的。因为创造文化的人是世代相传的。远古的精神可能依然活跃在今人的口头、行为之中。根据文化人类学研究的思路，我们从屈原故里老百姓口头今天依然流传着的一个关于橘树的故事里，似乎找到了屈原写作《橘颂》的背景与动机。

6
在很久很久以前，在屈原故里有个王老汉抚养了三个儿子，老大、老二、老幺，儿子长大后，老大、老二都分得老人良田搬迁另居了。只有老幺和老人住在一起，守着屋前的山坡地过日子。老三非常勤快，很快在屋前屋后山坡上都栽上了柑橘树。不到三年橘树长大结果了，王老汉和老幺的衣食都有了保障。不久发生战争，三个儿子都被抓了壮丁，一去就再没有回来，留下了王老汉一人孤苦零丁生活。靠着屋前屋后橘树，王老汉竟也衣食俱足颐养天年。从那时起，在屈原故里就流传着这样的民谣：“大儿子、二儿子，不如柑儿子（幺儿子）”。从此在屈原的家乡，民间就把橘树当作幺

儿子一样来对待,精心呵护,爱护有加,很快橘树就在屈原故里布满了山山坡坡……。

如今学界公认:屈原当初依据楚地民间祀神乐曲,刮垢磨光,铸成《九歌》,又据神话传说创制辉煌大篇《天问》。依此以神话、传说为材料建构诗篇类推,屈原依据家乡这一嘉树的优美传说触景生情,首创《橘颂》来“颂树赞人明志”是很有可能。而且这一传说正吻合《橘颂》文本内在的逻辑。《橘颂》分上、下两章,上章18句,内容是正面赞颂橘树。“后皇嘉树,橘来服兮”,使我们不仅想起鲁迅先生散文名篇《秋夜》的开场白:“我家后院有两棵树,一棵是枣树,另一棵还是枣树。”“受命不迁,生南国兮。”即接受天命、生在南方。“绿叶素荣”,“青黄杂糅”力状橘树夏秋美景、赏心悦目。下章18句,先是赞人,即上述传说中栽橘树侍奉父亲的么儿子:“嗟尔幼志,有以异兮”:“独立不迁”、“苏世独立”、“闭心自慎”、“秉德无私”。在淋漓铺排赞颂之后,诗人屈原公开“明志”:“愿岁并谢,与长友兮”,“年岁虽少,可师长兮”,并将么儿子与殷朝最讲气节操守的伯夷类比。“行比伯夷,置以为象兮。”

总之,《橘颂》主题正如郭沫若先生认为的:是用橘树来称颂一位志行高洁的年青人。同时屈原也通过对家乡这位志行高洁的年青人的歌颂来暗示自己的人格追求。正是从这个意义上,我们可以说,《橘

颂》是一首现实主义颂歌，也是一首表现主义的牧歌。是在颂人，也是在颂己。因为在屈原的心目中，“橘树”已经人格化了。橘树既是传说中王老汉么儿子的化身，也是屈原自己的化身，成为“横而不流”、“淑离不淫”、“秉德无私”、“廓其无求”、“独立不迁”的人格文化代码。因而屈原的“橘树”内涵不仅是前无古人，而且是后无来者。屈原的“橘树”，不同于避世而孤芳自赏的陶渊明的“菊”，也有别于周敦颐自诩的“莲”，更不同于清高远遁的“梅”、“竹”、“松”。在屈原心目中“橘树”首先是故乡民间的、大地的。它来源于民众、也回报于民众。正像《圣经》所言：“你来源于尘土，复归于尘土”一样。因而，我们从屈原《橘颂》里似乎已经隐约读到屈原将来的政治结局与文化意义。一个政治上不得志自沉的橘魂，一个文化上永放魅力的诗意橘魂。

（二）自沉的橘魂

西汉文学家司马迁首次在《史记》中给屈原作传记，使我们今天得以了解屈原政治上沉浮的原委。

屈原名平，和楚国王族同姓，楚怀王时在朝担任左徒的官职。他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”。在朝与楚王商议国事，发布政令，对外代表国王接待各国的使节，得到了楚王倚重。当时上官大夫靳尚和

屈原爵位相同,想争取楚王的宠信,非常嫉妒屈原的才能。有一回,楚王指派屈原制订国家的法令,屈原刚刚起草,还没定稿,上官大夫靳尚看见了,便想夺取这份草稿,屈原不给他,靳尚因此毁谤屈原,在楚王面前说:“王使屈平为令,众莫不知;每一令出,平伐其功,以为非我莫能为也。”楚王听了大怒,因此疏远了屈原。屈原对于楚王被小人迷惑,自己忠心事主被人毁谤,忧愁不已,愤而作《离骚》。太史公说《离骚》者,犹离忧也。即遭遇忧愁。屈原被怀王疏远后,楚国接连遭遇秦国暗算,外交上被秦王派张仪欺骗而与齐国断交,军事上损兵折将,先失去汉中,再败于陕西蓝田。楚国处境极为危险。当时秦昭王和楚国结为姻亲,想要和怀王见面,屈原劝阻说:“秦,虎狼之国、不可信。不如无行。”可是怀王的幼子子兰劝怀王去,说“奈何绝秦欢?”最后怀王还是去了,结果死在秦国。楚王长子顷襄王继位,用弟弟子兰作令尹,子兰听说屈原嫉恨他貽误国事就在顷襄王面前说屈原的短处,顷襄王一生气,就把屈原流放了。

《史记》没有记载屈原流放的地点,但从屈原留下的诗歌可以推测其流放的行踪。《抽思》暗示屈原初次流放汉水北部:“有鸟自南兮,来集汉北。”“望北山而流涕兮,临流水而太息。”“惟郢路之辽远兮,魂一夕而九逝。”这就是屈原首次流放时的心情写照。《哀郢》抒写他再次流放到洞庭湖一带。公元前 278 年秦