

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 高用华
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

敦煌莫高窟



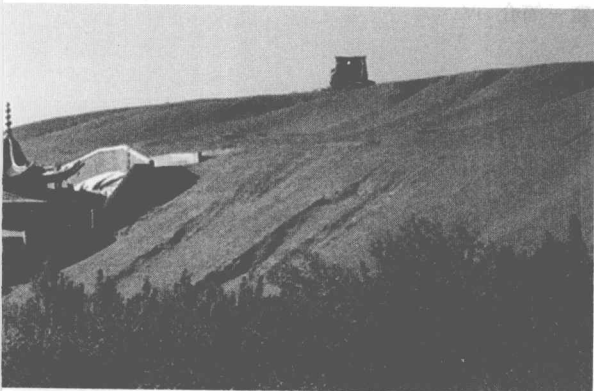
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 高用华

敦煌莫高窟

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

敦煌莫高窟 / 高用华编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1992-6

I. ①敦… II. ①高… III. ①敦煌石窟—简介 IV. ①K879.214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237263 号



中国文化知识读本 敦煌莫高窟

敦煌莫高窟

主编: [金开诚] 编著: 高用华

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1992-6 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

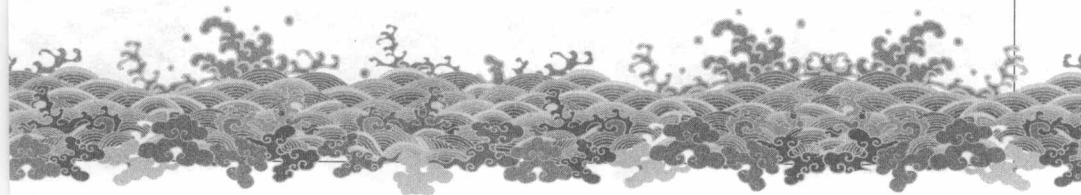
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

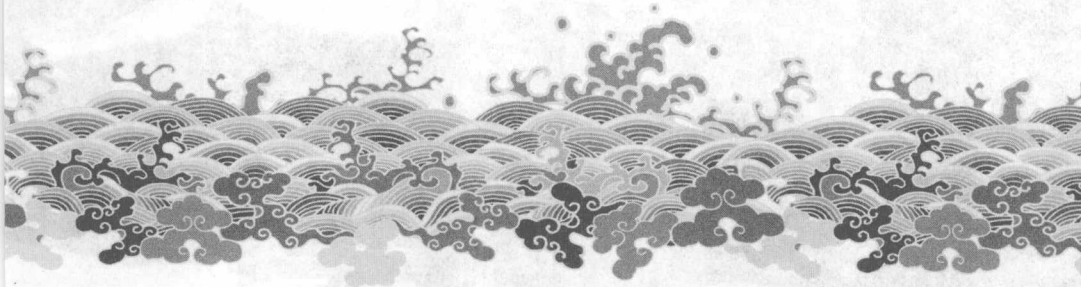
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

- | | | |
|---|-------------|-----|
| ① | 概述 | 001 |
| ② | 莫高窟的艺术特色 | 023 |
| ③ | 敦煌莫高窟的故事与传说 | 057 |
| ④ | 惨痛的掠夺史 | 075 |
| ⑤ | 保护人类共同的遗产 | 101 |
- 

請出教一請在共與一經曲在加教衣

版5年1版1版一那中的應一在休是西

然然自一以以路安平在年一第教也版實

一未升一第家生有安出文西中一版也

也一第的有和的也一第版實然此也一第

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一 概述



一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也

一第版一第第家生有安出文西中一版也



公元前 2 世纪，汉武帝派张骞出使西域，打开了通向中亚、西亚的陆上交通“丝绸之路”。千百年来黄河弥漫的丝绸之路记载了中西文化交流和友好往来。而敦煌，地处丝路南北三路的分合点，当年曾是一座繁华的都会，贸易兴盛，寺院遍布。佛教从印度传入中国后，与中华传统文化融合，沿路留下了大量的石窟文化遗产，其中以莫高窟为主体的敦煌石窟规模最大，延续时间最长，内容最丰富，保存也最完好。

(一) 敦煌的历史

历史上的敦煌，是月氏、乌孙、匈奴等民族集散的大舞台，是世界四大古老

甘肃敦煌鸣沙山驼队



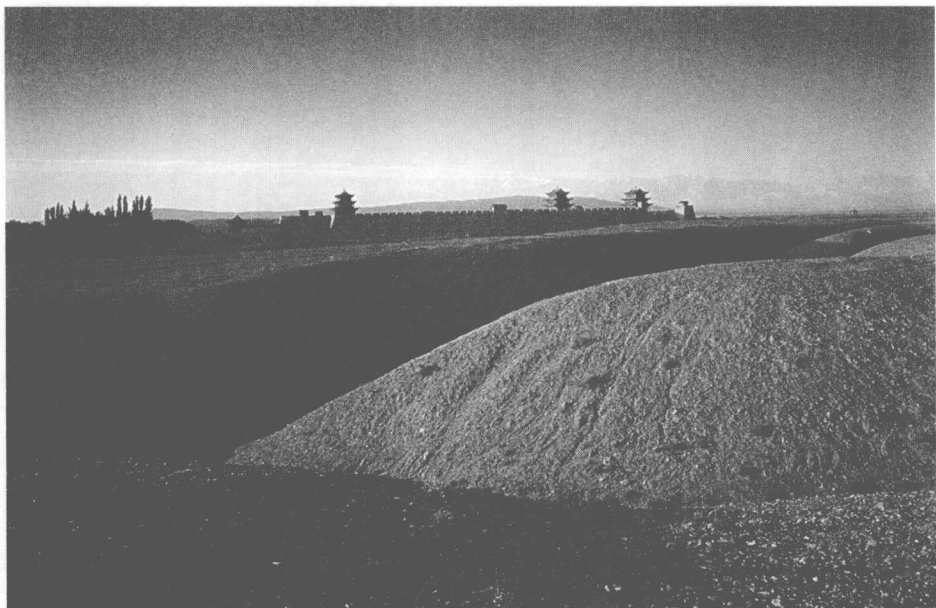
敦煌莫高窟
002



甘肃敦煌莫高窟石碑

文明的集结地，著名学者季羨林曾经说过：“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个：中国、印度、希腊、伊斯兰，再没有第五个。而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”东汉地理学家应劭解释敦煌为：“敦，大也；煌，盛也。”大和盛就是开拓和发达，概括了敦煌的历史地位和状况。

敦煌自西汉起即为西域重镇，“丝绸之路”的畅通也使得中国和中亚及西方诸国的商业、文化交流得以发展，佛教和佛教艺术即是循此路线，经敦煌传入中



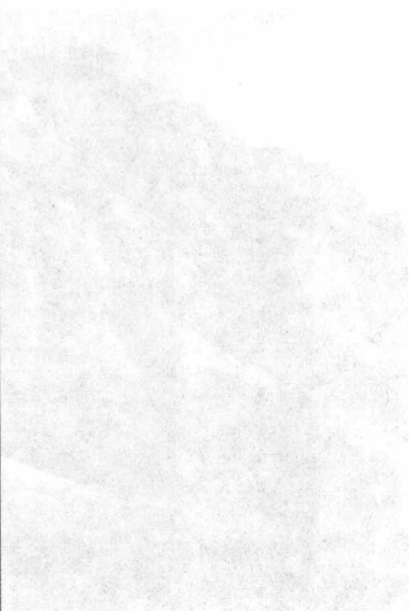
甘肃嘉峪关景色

国的。西汉汉武帝正式设立敦煌郡后，下设玉门、阳关、中部、宜禾四个都尉，分别镇守敦煌境内的南北两条丝绸古道。此时的敦煌郡，拥有相当今日新疆东部边缘、敦煌市、安西、肃北、阿克塞等地，人口将近四万。

无论是西汉的张骞还是东汉的班超，汉代的丝绸之路都是从长安出发，一路向西延伸到敦煌，至少分开南北两条路，北道出玉门关，南道出阳关，通往西域各国。不管东来西往，敦煌都是必经之地。外国使节、僧侣、商贾，在这里等候签发通行证。有的停留在敦煌学习风土人情和汉语。有的就在敦煌开店设市，将货

物易手。而西去的使节、官吏、戍卒也要在此筹备粮草、熟悉西域语言,做好出国的各种准备工作。位处绿洲的敦煌正好款待东来西往的人们,无形中就成了东西方政治、经济、文化交流的中心,成了丝绸之路上最大的通商口岸和国际贸易市场。

三国时代,中西交流十分频繁,至唐代更为鼎盛,据说每天有早、中、晚三次集市,买卖十分兴隆。此时莫高窟壁画中出现了许多西域使者、商人、僧侣的形象,如45窟的《胡商遇盗图》。北魏、西魏和北周时,统治者崇信佛教,石窟建造得到王公贵族们的支持,发展较快。隋唐时



博南古丝绸之路





敦煌莫高窟

莫高窟的崖面



期,随着丝绸之路的繁荣,莫高窟更加兴盛,到武则天时期更是发展到千余个洞窟。安史之乱后,敦煌先后由吐蕃和归义军占领,但造像活动未受太大影响。宋元以后,随着海上航道的发现和利用,陆上丝绸之路逐渐衰落。加之敦煌地区战乱频繁,几番衰落。到明正德十一年(1516年),明政府迁徙沙州百姓至肃州境内,划嘉峪关而守,敦煌被孤悬关外,旷无建置二百年,田园荒芜,作为国际大都市的敦煌从此式微。元朝以后,随着丝绸之路的废弃,莫高窟也停止了兴建并逐渐湮没于世人的视野中。

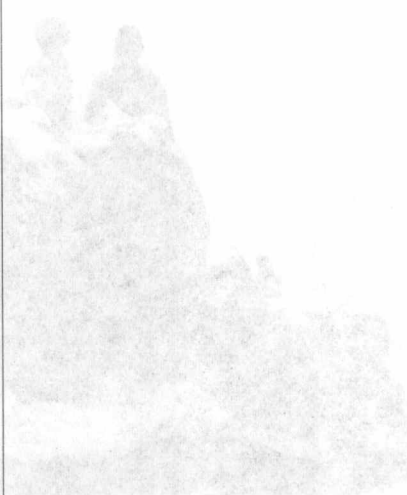
据统计,从十六国、北魏、西魏、北



敦煌莫高窟壁画

周、隋、唐、五代、宋、西夏、元、明到清朝的一千五百年间，三华里长的鸣沙山壁上，密密层层地建造了四百八十多个洞窟，布满了彩塑佛像和以佛教故事为题材的壁画四万五千多平方米。彩色佛像共有两千余身，最大的一个高达三十三米。壁画的技巧之高超、数量之惊人、内容之丰富，是当今世界上任何宗教石窟、寺院或宫殿都不能媲美的。如果一方方连接起来，可排成五十多华里长的画廊，是世界上最长、规模最大、内容最丰富的一个画廊。

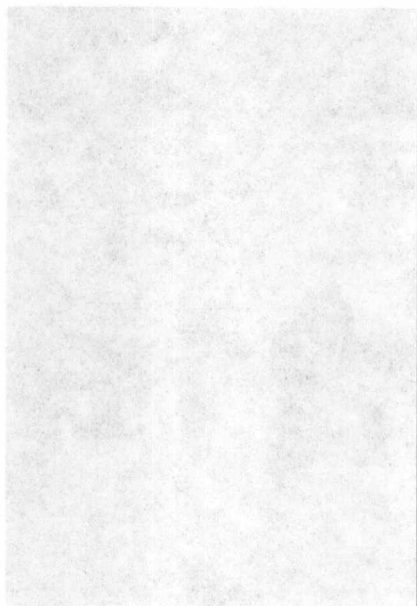
踏入近代，随着敦煌藏经洞震惊中外的大发现，敦煌石窟艺术及文物价值



获得高度重视，敦煌学受到国际学者重点关注，敦煌的人文、自然及文物景观再次吸引四面八方的来客，敦煌在古丝绸之路之上再度崛起。有人说，敦煌是多种文化融汇与撞击的交叉点，因为中国、印度、希腊、伊斯兰文化曾在这里碰撞出火花；有人说，敦煌是艺术的殿堂，理由来自那些4—11世纪的壁画和雕像；还有人说，敦煌是文献的宝库，这里蕴藏的数以万计的赤轴黄卷足以让世人惊叹。然而敦煌究竟是什么，恐怕只有来过这里的人才能真正的体会到。

(二) 敦煌的战略地位

敦煌地处河西走廊的最西端，是中



古丝绸之路雕塑

古丝绸之路雕塑



敦煌莫高窟

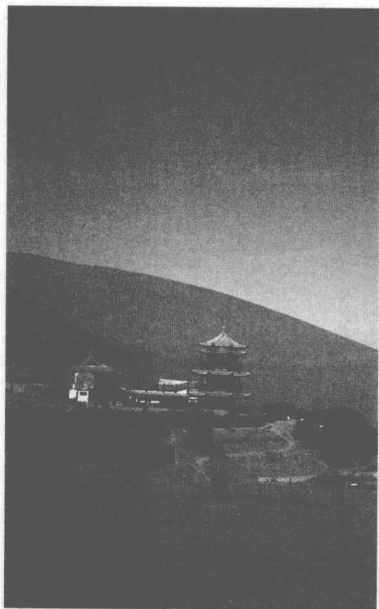


嘉峪关是古代丝绸之路的交通要冲

原通往西域乃至欧洲的唯一通道，是古丝绸之路的咽喉要地。在南朝被记为“华戎所交——大都会”，确实是很准确的评价。自西汉张骞出使西域后，即成为东西交通的枢纽，并逐渐演化为印度犍陀罗文化、希腊文化和中原文化三大文化的汇合地。

敦煌是古丝绸之路上的名城重镇，她在历史上的地位，就相当于当今的香港、上海，是一个现代化的国际大都会和重要的通商口岸，在国际贸易、文化交流中起着其他城市无法替代的重要作用。

公元前 11 世纪敦煌已有少数民族居住，据《史记·大宛列传》记载，月氏族



玉门关位于敦煌西北，是汉时重要的军事关隘

居于敦煌与祁连之间，“敦煌”一名就从此明确见于史册之上。多少人曾经踏着文明的碎片，寻着丝绸之路的印迹来到这个地方。张骞出使西域以后，丝绸之路商贸往来逐渐繁盛，作为古代丝绸之路上中原进入西域的最后一个重镇，敦煌的地位可想而知。除了历史交通要道，由莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟等六百余个石窟组成的敦煌石窟文化也是中国乃至世界的无价之宝。美国《时代周刊》曾经评价敦煌“是世界佛教题材的艺术聚集地”。五万多平方米的壁画，近三千身彩塑，加上各种已挖掘和未挖掘的地下墓葬，使得这里成了艺术家、史学家和考古学家们的“淘宝”之地。

十六国时期，敦煌先后归属于前凉、前秦、后凉、西凉和北凉五个政权。376年，前秦苻氏灭前凉张氏，并控制了河西地区，为了巩固西域的基地，苻坚在385年迁江汉百姓一万户及中原百姓七千余户到敦煌。大批中土百姓西迁，给敦煌土地开发和经济发展带来了生气。直到魏晋南北朝时期，中原战火纷飞，不少大族和有识之士纷纷迁居河西以避战乱，同时，中原的文化、学问都传到了西域，促使河西走廊的文化得到前所未有的发

