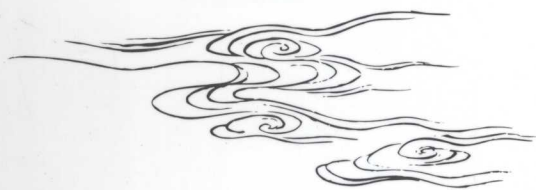


诗游厦门

彭一万【著】



江苏
JIANGLIANG
PUBLISHING HOUSE
出版社

诗游厦门

谢澄光题



彭一万【著】

导游好伴侣 方志艺文篇

——彭一万兄《诗游厦门》序

卢善庆

大约四五年前，由我哲学系转到政治系的资料员郑淑丽问我：“你有没有到过连城的冠豸山？”

我故意答道：“没有。”

她接着说：“怎么没有？我们刚从冠豸山下来。在游石门湖时，导游员看船一离岸，就说‘厦门大学教授卢善庆有诗说道……’怎么说你没有到过呢？”

我不再狡辩了。那是我在《冠豸逆游乐趣多》^①一文，引用的口占一诗：

人生怕站不怕慢，追步冠豸尚未晚。

欲数闽山佳绝处，三江上游第一览。

这足以说明，旅游诗作一旦与某地某景结合起来，可以产生跨越地域、穿透历史的双边效应——景以诗而显美，人以诗而存名。曾身居我市旅游与文化领导要位的彭一万兄深谙个中道理，十分快捷地推出了“诗游厦门”、“诗游同安”专栏文章，一一见于报端。现汇集成册。要我为之作“序”，不知从何处入手才好。因为该书

^① 载《闽西报》1998年2月9日/《福建画报》1998年9期/《连城文史资料》9期（1998）。

既不属学术著作，无法从其基本观点、理论框架等来评述；又不属于纯文学作品，无法就其时代性、思想性、艺术性等来品味。这是一本以旅游景点、景象为触发点，融会了自古至今大量诗作，稍作排列、剪裁和评品的小品文集；构想奇巧，文脉深厚，轻盈娟秀，赋予旅游价值和地方文献特色。想来想去，只好借用彭一万兄对菽庄花园的建筑特色评价的“藏”、“借”、“巧”三个字，说一说整体评价的意见，与广大读者交流。

记得我曾在《导游讲解和导游文化》^①一文中指出：

旅游中诸多的山水景物，当以悦目顺耳入胜，但导游讲解又不能停留在悦目顺耳的水平之上，而是要深挖这些山水景物的文化底蕴，虚实相依，点面结合，引起游人的同感共鸣。换句话说，没有文化的旅游是浮光掠影式的，没有文化的导游是极不称职的。

作为导游好伴侣的《诗游厦门》一书，就是把“藏”在典籍、报刊上诸多吟咏厦门的诗作，与具体的景点、景象，糅合在一起，很见功力。当然，也有些诗作题刻在山石、楹柱、门楣等之上。看得到，不等于看得懂。这些诗作的费解之处，往往促成了作者的神来之笔。此其一。

其二，“借”。作者基本上采取方志笔法，述而不作；以搜罗、汇集、编排自古至今的旅游诗作为能事，时而讲古、时而评点、时而考证、时而诠释，在描绘厦门一系列的景点、景象之美方面，很有权威性和说服力。甚至连每篇文章的正题，均取之于他人旅游诗作中的佳句，“借”得声情并茂，恰到好处。该书与作者一版再版的力作《厦门旅游指南》，构成了姊妹书。当然作者也有时情不自禁，偶尔引述了自己的诗作。明眼的读者定会作出评价，无须我饶舌。

^① 载《厦门日报》1989年4月22日。

其三，所谓“巧”，指的是“诗游厦门”的构想太奇巧了。我一贯认为，旅游是游人脚踏实地、身临其境的经济行为和文化活动。“钱”、“闲”、“兴”、“健”是游人外出旅游的必备条件，缺一不可。一定要坚持以身游为基础。泰山、黄山没有爬过，桂林、西湖没有游过，是无法编造谎言的。在身游的基础，前人总结过目游、鼻游、舌游、卧游、神游等等，是从旅游主体——游人在旅游中的“全身心”的接纳和享受角度出发的。而彭一万兄提出的“诗游”，侧重于旅游对象背后的文化底蕴，巧夺天工，很有创意。

我与彭一万兄相识于1987年福建省“闽江杯”导游讲解电视大奖赛，同为评委。后又同为福建省旅游学会理事，赴榕开会，往往同去同回，又住在一间客房内，交换过许多意见。他从领导要位上退下来以后，保持了锐气不减，笔耕不辍，又经常活动在一起，成了十分相知的文友。如果说《诗游厦门》一书有什么不足之处的话，主要是极个别诗作，就是由于写了某地某景，富有旅游价值，而不能不降低了文学价值的要求，似乎很难责怪作者缺乏一般文学“选家”所具有犀利的目光和严谨的心态。同时，由于受“诗游”文体和刊发时版面、字数的限制，又无法详解细注，点到为止，总感到缺了点什么，尽管有些读者未必会作如此深究。

阅读在当代人的心目中是十分奢侈的文化消费行为。平心而论，《诗游厦门》仍是一本可以上架的好书，集中保存了那么多、那么好的有关厦门景点、景象的旅游诗作，堪称一流。她特别对想来厦门旅游、或者已经来过厦门旅游的读者来说，开卷有益，决不是空话。

是为序。

1998年11月28日草于厦大新西村练仵楼书寓

目 录

导游好伴侣 方志艺文篇

- 彭一万兄《诗游厦门》序…………… 卢善庆 (1)
- 鹭门海上耀明珠 (前言) …………… (1)
- 数尽禾洲景色奇
- 厦门的“八景文化” …………… (5)
- 天风鼓浪似鸣琴
- 鼓浪洞天及音乐之岛 …………… (9)
- 日光岩下忆英雄
- 日光岩的几处题刻 …………… (13)
- 史迹斑斑落眼中
- 郑成功纪念馆 …………… (16)
- 小拓园亭傍晃岩
- 瞰青别墅 …………… (20)
- 惟有山泉依旧好
- 国姓井、国姓瓶 …………… (24)
- 造景聊当慰别魂
- 菽庄花园造园缘起 …………… (28)
- 藏海名园傍海陬

——菽庄“藏海园”	(32)
闽中又一小孤山	
——菽庄“补山园”	(36)
补山藏海万象涵	
——菽庄花园的建筑特色	(40)
巾幗英雄誉天涯	
——鼓浪屿“毓园”	(44)
剑气如虹义满园	
——皓月园	(48)
萦回野径归原处	
——鼓浪屿环岛路	(52)
气吞河岳万古存	
——厦鼓水操台遗址	(56)
极目东南第一津	
——古人咏鼓浪屿	(60)
客来不复羨仙居	
——今人咏鼓浪屿	(64)
五峰如五老 耸峙入烟霞	
——“五老凌霄”	(68)
钟鼓楼高宝殿雄	
——南普陀寺沿革	(72)
冠冕东南学府	
——厦门大学校园	(76)
民族光辉泽后人	
——厦门大学的雕像胜迹	(80)
歼夷昭史册 雄塞炮中王	
——胡里山炮台沧桑	(84)

奇石尽含千古秀	
——胡里山炮台“世界奇石陈列馆”	(89)
环岛新添彩画篇	
——“东环望海”	(92)
鸿山雨势太离奇	
——“鸿山织雨”	(96)
石岩名题石壁间	
——鸿山郑成功遗迹	(100)
双亭矗立鹭江滨	
——望高石上读书亭	(103)
凤凰树下老榕枝	
——榕林别墅古迹	(106)
迎眸不尽水山容	
——“榕林”四季皆美景	(109)
岁祝古稀有令名	
——中山公园沧桑	(113)
烈士雄风镇海疆	
——革命烈士陵园与纪念碑	(117)
万石山岚芳草岫	
——“万石涵翠”	(120)
忽惊龙凤舞 碑畔忘归行	
——万石山中的新碑林	(125)
水心山骨六月寒	
——万石岩下“小桃源”	(128)
叠翠连云景通桥	
——古色古香的石板桥	(131)
画遗完巧 诗得半幽	

—— 狮山石径漫步	(134)
鹭江富名寺 万石独称最	
—— 万石莲寺	(137)
岩泉石瘦响寒松	
—— 中岩及“澎湖阵亡将士祠”	(140)
石为迎宾开口笑	
—— “太平石笑”	(143)
至乐无如读书	
—— 厦门的郑成功读书处	(146)
览尽江山胜 紫云洞壑幽	
—— 紫云岩	(150)
洞古仙踪渺 峰高殿势雄	
—— 醴泉洞与天界寺	(153)
置身何必慕蓬莱	
—— 黄亭、长啸洞、旷怡台	(157)
月照丹心一剑孤	
—— 平倭诸将诗壁	(160)
谁施巨手擎青莲	
—— 虎溪岩的开发和建设	(164)
过溪何止三人笑	
—— 虎溪岩“三笑石”与“四笑桥”	(168)
海国清宁日 登临乐未休	
—— 虎溪岩踏青、避暑、赏月	(171)
缩得蓬瀛境 移来入座中	
—— 白鹿洞	(174)
共享尧天娱晚晴	
—— 狮山“幸福园”	(178)

控海鼓东风 长堤御铁龙	
—— 厦门海堤·····	(181)
吐纳石堤并 长桥起海东	
—— 厦门大桥·····	(185)
蓝天白鹭映嘉禾	
—— 厦门航空城·····	(189)
连云黄舍弦歌起	
—— 集美学村·····	(193)
彩旗画舸共争妍	
—— 集美龙舟池·····	(197)
犹凭故垒吊孤忠	
—— 集美“延平故垒”·····	(200)
英魂定要壮千秋	
—— 集美李林园·····	(204)
梅松品节耀苍穹	
—— 陈嘉庚故居、陈列馆·····	(208)
丰碑矗立海云开	
—— 集美鳌园·····	(212)
五洲人共颂庚翁	
—— 集美归来堂、归来园·····	(216)
红光万道涌金轮	
—— “云顶观日”·····	(220)
风过岩松韵自生	
—— “万寿松声”·····	(224)
晚峰落日衬流霞	
—— “阳台夕照”·····	(228)
一声高唱天初晓	

—— 金鸡亭	(231)
神工鬼斧说龙湫	
—— “龙湫涂桥”	(235)
宝珠自古任江流	
—— 宝珠屿	(238)
笕竺湖畔沐春光	
—— 从“笕竺渔火”到“笕竺鹭影”	(242)
二水中分白鹭洲	
—— 一处新崛起的旅游区	(246)
携山共舞 邀海同歌	
—— 景州乐园、台湾民俗村与金山松石	(251)
一道飞虹跨海沧	
—— “东渡飞虹”	(257)
码头昼夜春潮涌	
—— 东渡新港	(262)
安得同辉赏玉瑛	
—— 夜景工程及路桥新景观	(266)
陈场老子读书处	
—— 古人咏金榜山	(270)
潇洒如今多胜概	
—— 今人咏金榜公园	(274)
英名千古仰将军	
—— 陈化成陵园及其他遗址	(278)
千年慈济丰碑在	
—— 吴本及青礁慈济东宫	(281)
凿井煮丹留圣迹	
—— 慈济东宫的史迹胜景	(285)

人间巨变此间藏	
——海沧掠影·····	(288)
穿岩越壑不辞劳	
——夕阳山真寂寺·····	(293)
放眼银城景色妍	
——同安城·····	(299)
双溪绿水好逍遥	
——同安东溪、西溪掠影·····	(302)
芳型万古垂	
——朱熹在同安的遗迹·····	(305)
无限兴怀史绩篇	
——同安孔庙·····	(308)
宋儒贤相诞于斯	
——同安苏颂故居芦山堂·····	(311)
长忆先贤垂典范	
——同安苏公祠、故里碑·····	(314)
环宇争旌科学家	
——同安苏颂科技馆·····	(317)
绝顶飞轮抱日圆	
——同安大轮山·····	(320)
杰阁翔林杪	
——同安梵天寺·····	(323)
选胜梅峰雅兴豪	
——同安梅山寺·····	(326)
谁人吊得古忠魂	
——同安三忠官·····	(329)
擎天砥柱栋梁臣	

——同安洪朝选墓园·····	(332)
碧水千寻贮谷中	
——同安汀溪水库·····	(335)
冉冉朝阳烨晓霞	
——陈化成的故乡丙洲·····	(337)
春风骀荡野青芳	
——大嶝镇·····	(340)
四时烟雨姿态殊	
——同安北山·····	(343)
古寺西岩紫翠间	
——同安西山白云岩·····	(346)
施琅远略具嘉猷	
——同安施琅牌坊·····	(349)
捧日擎天翰墨铭	
——同安凤山石塔·····	(352)
咫尺天涯盼团圆	
——望金门·····	(355)
长风高破两门潮	
——厦门古代观海诗·····	(359)
顿忆伊人水一方	
——厦门现代观海诗·····	(363)
最爱风光满眼前	
——厦门古代春游诗·····	(367)
春海春山乡国情	
——厦门当代春游诗·····	(369)
夏日清光碎碧波	
——厦门的夏游诗·····	(372)

金风浩荡地天宽	
——厦门的秋游诗·····	(375)
景好不愁诗料减	
——厦门的冬游诗·····	(378)
大地回春岁月移	
——厦门迎春诗话·····	(381)
勾起风情千万种	
——厦门元宵节诗话·····	(384)
中秋博饼庆升平	
——赏月博饼诗话·····	(387)
老夫喜作黄昏颂	
——当代厦门老诗人的重阳节诗词·····	(390)
胜迹争留文字缘	
——展现厦门风情的《虎溪踏青集》·····	(393)
匝市亭亭远映红	
——厦门市树凤凰木诗话·····	(396)
却压群芳誉独尊	
——厦门市花三角梅诗话·····	(398)
白鹭江头白鹭飞	
——厦门市鸟白鹭诗话·····	(400)
清音和雅动南天	
——南音诗话·····	(403)
后 记·····	(408)

鹭门海上耀明珠（前言）

“厦庇五洲客，门泊万里船。”清代对联名家这样描述厦门海港的景观特色。

“鹭门海上耀明珠，波漾山光画不如。”当代诗人赵朴初这样赞颂厦门的绰约风姿。

如果乘机飞临厦门上空，只见辽阔闽天际，纵横岛屿微，极目东南第一津。厦门和鼓浪屿岛，犹如大小两座盆景，置于巨幅蓝缎之上，青山、黛石、绿树、银路、金滩，簇拥着彩色积木般的楼房，如一朵熠熠生辉的宝石花，绽放在台湾海峡西岸。

你乘轮驶入厦门港口，似乎迈进山水画廊，万紫千红的海滨，朦朦胧胧的倒影，远望港区钢铁巨臂如红色树林，近看锚地远洋巨轮似海上蛟龙。岸线是花边，绣在城市边缘；沙滩是金带，镶在海岛腰间。鼓浪屿似一艘彩船，静静地停泊在明净的港湾。

你乘火车掠过厦门海堤，你乘汽车驶过厦门大桥或海沧大桥，进入鹭岛，如入花城。那高楼，那广厦，在天幕上剪出美丽的倩影；那别墅，那屋群，仿佛由多姿的珊瑚砌成，高低形有别，远近色不同。立交桥，活泼的音符，奏鸣城市交响乐——鹭岛迎宾曲。

厦门，1981年建立经济特区，星移斗转，物阜民康。2000年，

人均国内年生产总值已达 38500 元人民币(约折合 4640 美元),位居全国大中城市前列,成为全国城市综合实力第十强,全国首批投资硬环境四十优城市之一,先后荣获“全国双拥模范城”、“全国共建社会主义精神文明口岸”、“国家卫生城市”、“全国园林绿化先进城市”、“全国环保模范城市”和“中国优秀旅游城市”等称号。厦门,告别了“小城春秋”、闭关锁国,告别了烽火硝烟、贫穷落后,向社会主义现代化、国际性港口风景城市的目标,大踏步前进!

面积 1565 平方公里、常住人口 205 万的厦门市是“一国两制”临界点,内联外引活跃带,东西文化汇聚地,闽台交流桥头堡。历史,造就了人文景观的民族风格、地方特色和时代精神;大自然,赋予山明水秀、气候优良、物产丰富的恩惠。而勤劳的人民,使厦门交通便捷,环境舒适,教育发达。厦门,既适于长期居住,也适于短期度假;既可大饱眼福,也能大快朵颐,是一处可行、可观、可游、可居的福地。

历史上,厦门形成了大八景、小八景、景外景,共二十四景。如今,有的已荡然无存,多数却保存良好,大有发展前程;而新造的人文景观与原有的景观互为补充,相得益彰,使厦门锦上添花,形成了鼓浪屿、南普陀、万石山、集美、同安、白鹭洲、海沧等七个各具特色的旅游区和一条厦门岛环岛旅游线、一条海上环岛观光线。

鼓浪屿以音乐之岛为文化特征,以郑成功遗迹为历史内涵,以“万国建筑”为外表风貌,以不通行车马而空气清新、日夜宁静为环境表征。生活在这里,人也变年轻!

南普陀旅游区以积淀深厚的闽南文化为底蕴,千年古刹与著名学府——厦门大学为邻,晨钟暮鼓与琅琅书声交响,大学生与小和尚比肩,儒释相濡,更有胡里山的“世界炮王”与华侨博物

院，在向人们诉说历史的沧桑。

万石植物园将古迹寺岩与现代园林相结合，营造大规模的热带、亚热带植物景观，近喧嚣而自成幽僻，入城市而若处山林，碑林、书画、雕塑点缀其间。十峰逶迤，百卉葱茏，千树婆娑，万石峥嵘，都倒映在万石湖中。

集美是华侨领袖陈嘉庚的故乡，学子如云，那“穿西装、戴碗帽”的“嘉庚式”楼房，如层层托高的彩色合唱台排列在浔江之滨；素有“闽南石雕博物馆”之称的鳌园，突出于水中；厦门海堤与厦门大桥，双虹卧海，南北贯通。

同安区原是厦门惟一的辖县，治县 1000 多年，是北宋政治家、科学家、文学家、博物学家苏颂故里，是南宋教育家、哲学家、文学家朱熹首宦过化之地，英才辈出，史迹众多，素有“海滨邹鲁”之称。

白鹭洲和海沧都是新崛起的旅游区，以市政建设的新成就和人文景观为主，展示厦门的沧桑巨变。

厦门，作为一座重要的旅游城市，已率先在机场、展馆、酒店设置了多媒体旅游信息咨询系统，只要用手指触动电脑，厦门的行、住、食、游、购、娱的情况，立即可用中、英、日三种文字和丰富的图片，向人们展示和解说。各种档次的酒店，各种风味的酒楼，各种游艺的乐园，各种门类的商店，星罗棋布，一应俱全，并正在推行 ISO9000 国际标准活动。海港优势得到初步发挥，接待境外游船已列全国榜首。

厦门与金门，隔海相望，风月同天，但是，两岸鹊桥断，相思五十年，两地鸡犬闻，相会绕大圈。如今，三通在即，厦门望金门，金门望厦门，已成为两地的旅游景观。乘游艇穿梭于山罗海绕的岛屿之间，看水光接天，洪波浴日，别有一番情趣；与金门诸岛擦身而过，别有一番滋味。