

# 插花、盆景、盆栽

花王周著



香港宏業書局出版

# 插花、盆景、盆栽

花王周著

香港宏業書局出版

插花、盆景、盆栽

花王周著

---

香港宏業書局出版  
香港干諾道西179-180號六樓A座

The Won Yit Book Co.  
Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W.,  
Hong Kong

嶺南印刷公司承印  
香港西環西安里十三號

---

一九八〇年十月版      宏/182      P.147 36K  
                            總/1798

版權所有 \* 翻印必究

## 目 錄

|              |    |
|--------------|----|
| 怎樣插花才美觀..... | 1  |
| 一打玫瑰插三瓶..... | 3  |
| 銀柳插瓶要推敲..... | 4  |
| 插花要求自然美..... | 5  |
| 折枝花枯萎怎辦..... | 6  |
| 劍蘭可以變姿態..... | 7  |
| 薑花插瓶爲聞香..... | 8  |
| 裝置盆景有標準..... | 9  |
| 盆景石山要雕琢..... | 10 |
| 木炭報紙造石山..... | 12 |
| 盆景怎樣鋪青苔..... | 13 |
| 盆景種植小植物..... | 14 |
| 客廳怎樣擺花樹..... | 15 |
| 室內盆栽巧安排..... | 15 |
| 騎樓變成小花園..... | 17 |
| 窗上怎樣栽花樹..... | 18 |
| 萬紫千紅滿花壇..... | 19 |
| 草花播種在春天..... | 20 |
| 秋季宜種什麼花..... | 22 |
| 草花分類有幾種..... | 22 |
| 盆栽選盆很重要..... | 23 |

|              |    |
|--------------|----|
| 盆栽用泥要選擇····· | 25 |
| 澆水濕度要掌握····· | 27 |
| 水養植物水要潔····· | 29 |
| 施肥不當害花樹····· | 29 |
| 花卉該施什麼肥····· | 31 |
| 要知肥料有幾種····· | 32 |
| 樹苗小樹施基肥····· | 33 |
| 較大樹木怎種植····· | 34 |
| 花卉繁殖有方法····· | 35 |
| 盆栽花樹有特性····· | 36 |
| 花樹修剪要得體····· | 37 |
| 怎使花樹長得好····· | 39 |
| 花草樹木移植法····· | 40 |
| 大樹移種盆鉢中····· | 41 |
| 移植換盆要得法····· | 42 |
| 盆栽應放花架上····· | 43 |
| 花樹也有常見病····· | 44 |
| 蟲害病害怎消滅····· | 45 |
| 殺蟲藥劑可自製····· | 47 |
| 搭棚種瓜富詩意····· | 48 |
| 豌豆開花極美觀····· | 51 |
| 栽植紫藤並不難····· | 52 |
| 牽引牽牛要左旋····· | 53 |
| 葡萄成熟最怕雨····· | 54 |
| 蔦蘿宜植籬笆下····· | 55 |

|           |    |
|-----------|----|
| 木玫瑰粗生粗長   | 56 |
| 護理蔓性萬年青   | 57 |
| 扦插繁殖彩葉草   | 58 |
| 繁殖花菱在九月   | 59 |
| 不宜盆栽美人蕉   | 60 |
| 室內點綴蓬萊蕉   | 61 |
| 桃樹怕熱又怕冷   | 62 |
| 紅梅花開香盈盈   | 64 |
| 五月花開話石榴   | 65 |
| 怎樣改矮木瓜樹   | 66 |
| 老榆樹樁富奇趣   | 67 |
| 如何培植四季桔   | 68 |
| 「唯有山茶偏耐久」 | 69 |
| 茶樹摘葉會重生   | 70 |
| 微微含笑說含笑   | 72 |
| 黃蘭香味勝白蘭   | 73 |
| 桂花香否看葉子   | 74 |
| 茉莉瑞香香味清   | 76 |
| 百合最美推卷丹   | 77 |
| 水仙清幽最愛水   | 78 |
| 風信遠勝水橫枝   | 80 |
| 鐵樹蛀孔應填補   | 81 |
| 睡蓮最好栽池中   | 82 |
| 塘泥宜種碗中蓮   | 83 |
| 「紅蓼花開水國秋」 | 85 |

|         |     |
|---------|-----|
| 蘭花品種福建好 | 86  |
| 分球繁殖唐菖蒲 | 88  |
| 園蔬也可供觀賞 | 89  |
| 金針開花黃昏後 | 90  |
| 塘中採藕有訣巧 | 91  |
| 荷花金魚相映趣 | 92  |
| 菜牡丹非真牡丹 | 93  |
| 枸杞結實紅如火 | 94  |
| 三色堇花色不俗 | 95  |
| 一串紅花開成串 | 96  |
| 盆栽牡丹並不難 | 97  |
| 芍藥貌似牡丹花 | 99  |
| 玫瑰肥瘦極顯見 | 101 |
| 芙蓉栽種先打洞 | 101 |
| 吊鐘海棠花最美 | 102 |
| 郁李紅花結紅實 | 103 |
| 春去秋來薔薇開 | 104 |
| 大麗花美不耐久 | 107 |
| 雛菊繁殖要帶芽 | 108 |
| 大立菊花朵盈千 | 109 |
| 懸崖菊姿態奇美 | 112 |
| 波斯菊隨遇而安 | 113 |
| 標本菊一本一花 | 114 |
| 非洲菊鮮艷耐賞 | 115 |
| 怎令菊花變顏色 | 116 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 龍口花美又好玩..... | 117 |
| 石竹花色極鮮艷..... | 118 |
| 入臘紅四季開花..... | 119 |
| 雞冠花燦爛絢麗..... | 120 |

## 怎樣插花才美觀

插瓶花的目的，除了爲增加室內的美觀，給我們平添不少生活上的樂趣外，更能引起我們對花卉的愛好。

書房和臥室擺瓶花，對花材的選擇，應以什麼爲標準。書房和臥室擺瓶花，目標不同。書房中的瓶花，該選素雅的折枝花，才顯得有「書卷氣」。如蘭花、菊花，或石菖蒲。臥室中的瓶花，比較可以隨便些，但也不宜太過濃艷。最好是紫羅蘭、非洲菊之類。花色求其不刺目，得個「靜」字。曾有人在臥室紗窗之前，栽培一盆睡蓮，開出淺紫色的花，極富有靜態之美。這是臥室擺花的最佳花材。要是相反的擺上幾瓶紅色的玫瑰花，或紫紅色的大麗菊，那就顯得太過濃艷，會教人睡不着，甚至引起思潮起伏，緬懷往事。這是很不相宜的。

不過，擺瓶花應該懂得插瓶花，如果不懂插瓶花的手法，買來隨手朝瓶裏一插，就會使美麗的鮮花顯不出它的美來，因爲花草的布置也有一

定的方法和藝術。花不在乎多少，而在乎是不是安排得勻稱有致。

會插花的人，即使少到兩三朵花，三兩片葉，也能插得生動活潑，多到兩三打花，也能插得有條不紊。

插瓶花有兩種形式，一是自然式，一是圖案式。自然式是依據植物在自然界的形態，也就是各種花草樹木的天然姿態。圖案式是把花卉按照美學原則，加以人工的布置。要做到色彩調和、角度明顯平衡、背景相稱、環境協調，以及保持遠近的適當比例等等要求。

插花的方法大致有下列三種：

一是創造主體的方法：在預備插瓶的材料中，先挑選一枝作為主體，再把其他的花卉作第一陪襯和第二陪襯來補充主體的單調不足，使整個構圖取得平衡。

一是三角形插法：把各種花草插成一個不等邊的三角形。這種方法比較容易領會，但必須注意使花和花瓶密切配合，打成一片，構成一幅立體的圖畫。

一是根據弧線的方法：就是依照三根不同長短和不同方向的弧線來插花。花卉要根據線條的伸展而伸展，連一片小葉都不能隨便亂放，也不能相互交叉，否則就會破壞了它的完整性。

插雜花在我看來，是插花之中最難的一課，

要是沒有精湛的技術，很難插得好。別的不談，單說日本的那些某家、某流插出來的雜花，也雜亂無章。

如想研究插花，倒是可以從「深淡花」方面，多下些功夫。所謂深淡花，就是選用若干種不同種而同色的花插在一盆。譬如非洲菊、波斯菊，有深紅淺紅，或者紫紅；石竹也有深紅、淺紅。把這些花，深深淺淺的配搭起來，插成一盆，格調要比插雜花高得多，而且看上去非常雅致。

## 一打玫瑰插三瓶

插花最犯忌的事，就是把一瓶花插得密密實實，教人看了有不通氣之感。特別插雜花的人，還喜歡在雜花之外，加插一些羊齒類植物，把花瓶塞到連水都灌不進去。

事實上插花最佳的花材，以玫瑰為最合適。不僅顏色美，香味也不俗。如果家裏有廳有房的話，不妨每次選購不同顏色的玫瑰一打，分插三個花瓶，放在三處。

一、放在書案上的一瓶，瓶樣宜小不宜大。插花以三朵為度，多一朵就顯得儉俗。三朵花的選擇，一朵該選已開的，一朵是半開的，還有一朵，該是含苞待放的花蕾。每一朵有每一朵的美。

妙姿態，在搜索枯腸時，細細欣賞一下，可以助長文思。

二、放在廳上的，該用矮形的小圓瓶。六朵已夠。分插在「劍山」上，讓它向四面分開，稀稀疏疏的非常悅目。這六朵，不妨選半開的。

三、剩下的三朵，該選深淡不同的一色玫瑰，插在一個小瓶中。放在茶几或電視機等適宜的地方，在四周黯淡的燈光照射下，顯得分外美麗。

還有一件更重要的事，就是花瓶的顏色，宜選白色、黃色、淺黃、淺藍，不宜用深紅、深綠、深藍，否則就烘托不出玫瑰的鮮艷。

## 銀柳插瓶要推敲

一般人對銀柳（即雪柳）都有一種錯覺，認為着生在銀柳枝上的銀色顆粒，是它的花蕾，甚至有人問我銀柳幾時才會開花？

其實銀柳枝上着生的銀色顆粒，並不是花蕾，包含在顆粒之中的，正是它的葉子。葉子的形色一如柳葉。你問銀柳何以稱「柳」，打開這個銀色的葉苞，就會得到你的答案。

銀柳此地也有人栽種，只是長出來的銀色葉苞，沒有上海來的來得肥大，枝子也較瘦。上海銀柳不僅葉苞顆粒大，而且更耐久賞，大約要到

農曆二月中旬，葉苞才會爆裂見到葉子。

用銀柳插瓶，對插法、花器，都該經過一番推敲。因為銀柳從外表看來，除了銀苞的顆粒之外是不見葉子的，顏色顯得很單調，也太素，插瓶時就該想到這個問題，予以適當安排。

最適當的安排，就是除了銀柳之外，再配上幾朵深紅色的非洲菊。一紅一白，兩者都不見葉子，插在一隻淺黃色或純白色的胆瓶中，看上去既不太素，也不太濃，真可以說是雅俗共賞。

## 插花要求自然美

現在有些女士的插花，一味講怪，並無美感，逢到花展，有這種插花展出，真是令人莫名其妙。

正宗中國式的插花，誠如袁中郎（袁宏道，日本插花流派中的宏道派，就是忠於袁中郎風尚的一派）說：要有「味賞之樂」，插花講究花品、花器、用水、選花。插花時先要推敲章法，研究布局，務求花枝插在瓶中，有高低疏密，機趣天然。要做到「如子瞻之文，隨意繼續，青蓮之詩，不拘對偶。」否則就會淪於儉俗了。

有些女士插花，既不推敲章法，也不研究布局。更不苛求花品花器。至於高低疏密，機趣天然，更不在她們思考之中。只是一味講怪，怪到

離晒大譜。

筆者曾在某次花展中，見到「雞籠」「雞毛帚」和「筲箕」也被她們當作花器。朽木和蔓草，也被視為花材。有些且把一根長的枯藤插在盆邊，伸出幾尺遠，美其名為「抽象派」。這在一般行家看來，簡直是左道旁門，教人看了不僅莫名其妙，而且反胃。

我常勸一些愛插花的人，千萬不可師法這種方式的插花，因為這種插花是不登大雅之堂的。

## 折枝花枯萎怎辦

有些人很喜歡插折枝花，但是有時插到第二天花朶就枯萎了。快速枯萎的折枝花，有沒有辦法使它恢復精神呢？

這裏可以告訴大家，有兩個方法是能使它甦醒過來的：一個方法叫「深水急救法」，另一個方法叫「灼根法」。

深水急救法：假使花朶已呈現垂頭喪氣形式，可以先剪掉末端約一寸左右，然後把它放到盛滿冷水的桶中，把花頭露在水外，大約經過一、二小時之後，花枝就會漸漸甦醒過來，許多花檔都用這方法來救活賣剩的花。

灼根法：就是把花梗的末端，放在蠟燭上燒焦（切不可放在火爐上燒，以免灼傷花朶）。到

花梗末端呈焦炭狀爲止，再放在冷水中漂清。

凡是木本花枝，如折枝綉球、玉蘭等，都可以用這個方法。

最緊要的一件事，就是當你在花檔買到了你喜歡的花之後，一定要叫賣花的人替你用紙把它包起來，否則受到陽光的照射過久，水分被蒸發掉，很快就進入枯萎狀態。即使你照上述的方法來急救，已經打了個折扣了。

## 劍蘭可以變姿態

作爲插花花材用的折枝花，以劍蘭爲最普遍。但它的最大缺點，就是花莖太直、太脆。插花的人，除了在長短方面打主意之外，更沒有其他方法使它就範。

就因爲如此，許多家庭主婦，爲了怕傷腦筋，便不加思索的隨便把它插在瓶中，像一柱擎天般的直豎着。當然這是很不合邏輯的。

有些家庭主婦比較聰明，把劍蘭插在「劍山」上，向四面放散出去，作爲餐桌的點綴。這種插法雖比較直豎在花瓶中爲佳，但仔細的看去，一種不自然的姿勢，仍然很不順眼。

但要補救它太直、太脆的缺點，也並不難，只要仿照花店裝置花籃的方法，在每一枝劍蘭的花莖之中，插入一根細鉛絲，便可以隨意控制，

要彎就彎，要曲就曲，決不會折斷。

用這種方法來插盆，無論放在餐桌、電視機上，或酒櫃上都很合適。但要注意，不問你選用哪一種顏色的劍蘭花，花盆的顏色，只宜淺而不宜深。淡色的盆能烘托出花色的鮮艷，要是花盆的顏色是深的，那就有喧賓奪主、花容失色之感了。

## 薑花插瓶爲聞香

薑花在舊籍中，從未見到過有文字記載，即蔬菜栽培書中，也只有寥寥十幾個字，說：「薑葉爲披針形，花似囊荷，有不整齊的花被。」倒是〔辭海〕中對「薑」字的注釋較爲詳盡，說：「薑栽培園圃中，高二三尺，葉長作披針形，有平行脈，夏秋間，自根莖生花軸，頂端開花，花瓣不整齊，色淡黃，或白色，味辛，有一種特殊香味。」這段文字，可說是古往今來對薑花最詳細的記載。

據愛好插花的人說：薑花有三個缺點：第一，梗莖生得過於僵，用來插瓶，不易安排；第二，盛放之後，僅三數小時可看，不耐久賞；第三，葉子均經花王剪平，看來非常不雅。

但薑花也有它不同於其他花的長處，就是它的花期特別長，上市之後，就一連有幾個月可

買，雖然它的香味不夠清越，但在一般白鴿籠式的大廈中，垃圾氣氛瀰漫之下，有些香氣，畢竟好過中人欲嘔的臭味。

栽種薑花，一般土壤皆能生長，特別喜歡溫暖濕潤的氣候，對乾旱的抵抗力極弱，如果稍受乾旱，葉子便枯萎，而且不能開花。

## 裝置盆景有標準

在客廳裏適當地擺設上一些氣韻生動的石山盆景，自有一番情調。如果自己動手裝置盆景，也是一種生活情趣。這裏介紹一下裝置石山盆景的基本知識。首先談的是選料問題。

裝置石山盆景，也有一個標準，照着標準去做，便能裝置成一個氣韻生動的好盆景。要是不依標準的亂砌亂堆，各方面都不相稱，那末，所做的功夫就白花了。下面所述的就是一般所應遵守的標準。

盆子宜用淺色，白色最佳，淺藍色次之。

選樹，選屈不選直，屈者多姿，容易安排。直者呆板，不易布局。榆樹葉小，最合用。茶樹（福建茶）有花，最好看。

樹根大的，宜用較深之盆；樹根小的，宜用淺盆。

砂積石質鬆，能雕琢，可作山嶺。英石質