

文豪书系

WEN HAO SHU XI WEN HAO SHU XI WEN HAO SHU XI

柳宗元



吉林文史出版社
吉林音像出版社

Wen Hao Shu Xi
文豪书系

柳宗元

第 13 卷

丁华民 孟玉婷◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

文豪书系/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-247-7

I.文... II.丁... III.文豪—丛书 IV.I37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080143 号

文豪书系

丁华民 孟玉婷 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社

出版发行

北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:280.5

字数:3800 千字 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-247-7/I·37

定价:936.00 元(全 36 卷)

目 录

柳宗元	(1)
驳《复仇议》	(34)
桐叶封弟辩	(37)
箕子碑	(39)
牛 赋	(41)
封建论	(42)
段太尉逸事状	(51)
六逆论	(57)
晋文公问守原议	(59)
辩《晏子春秋》	(61)
设渔者对智伯	(63)
愚溪对	(66)
起废答	(70)
天 说	(74)
观八骏图说	(77)
童区寄传	(79)
吊屈原文	(81)
吊乐毅文	(84)
临江之麋	(85)
黔之驴	(86)
永某氏之鼠	(87)

捕蛇者说	(89)
乞巧文	(91)
师友箴	(96)
舜禹之事	(98)
谤 誉	(102)
杨评事文集后序	(105)
种树郭橐驼传	(108)
梓人传	(110)
与友人论为文书	(115)
答韦中立论师道书	(118)
序 棋	(123)
愚溪诗序	(125)
永州韦使君新堂记	(127)
钴姆潭西小丘记	(129)
小石城山记	(131)
贺进士王参元失火书	(133)
冉 溪	(136)
旦携谢山人至愚池	(137)
晨诣超师院读禅	(138)
溪 居	(140)
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御	(141)
南涧中题	(142)
首春逢耕者	(144)
江 雪	(146)
早 梅	(146)
田家三首	(147)
行路难	(152)
梅 雨	(156)

目 录 *Mu Lu*

笼鹰词·····	(157)
渔 翁·····	(159)
饮 酒·····	(160)
掩役夫张进骸·····	(162)
汨罗遇风·····	(164)
衡阳与梦得分路赠别·····	(165)
岭南江行·····	(167)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州 ·····	(168)
种柳戏题·····	(169)
得卢衡州书因以诗寄·····	(170)
柳州峒氓·····	(172)
柳州二月榕叶落尽偶题·····	(173)
别舍弟宗一·····	(174)
柳州城西北隅种柑树·····	(175)
酬曹侍御过象县见寄·····	(176)
与浩初上人同看山寄京华亲故·····	(177)

柳宗元

初期的文学活动和政治斗争

柳宗元，字子厚，原籍河东（今山西省永济县）。柳家因为世代在外做官，便在首都长安（今陕西省西安市）营置了住宅和田园，差不多在那里定居下来。代宗大历八年（公元773年），即“安史之乱”基本平定后的第十年，柳宗元出生在长安家里。他长大之后，也就把长安当作自己的第二故乡了。

柳宗元的父亲叫柳镇，先后做过录事参军、长安主簿、殿中侍御史等中下级官吏。他为人正直，富有学识，并爱结交朋友，曾经屡次向横暴的军阀和陷害贤良的大官僚提出批评，因此被迫害、被贬官，但不屈服，还创作了一些诗歌来表达自己的坚强意志。他交的朋友中，有不少是当时了不起的人物。柳宗元的母亲卢氏，是一个慈爱勤恳而有学问的妇女。家庭的教养，对柳宗元性格和学业的成长有相当影响。

在柳宗元童年的时候，他父亲出门到江南去了，他和母亲留在长安家里。在母亲的教导下，他学习勤奋，四岁时候，已经熟读了十几篇古代的辞赋。当他十二、三岁时，柳镇在湖北、江西等地做官，他跟随父亲到湖北、湖南、江西一带游历，初步接触了社会，开拓了眼界，还会见了一些优秀人物。十三岁时，他已具有比较丰富的知识，能够写出相当不错的文章，在文坛上颇有一点名声了。这年八月，一个叛乱的军阀李怀光被政府讨平，有个姓崔做中丞官的就请柳宗元代写了一篇向皇帝祝贺的奏表。这是流传至今他写作

时间最早的文章,虽然有很大一部分已经残缺,但仍旧可以看出他相当老练的文笔和反对军阀叛乱的态度。柳宗元在青少年时期已树立起宏伟的志愿:“始仆之志学也,甚自尊大,颇慕古之大有为者。(《答贡士元公谨论仕进书》)期望自己能做到提高思想品德,继承古代思想中的光辉传统,使它发扬光大,照耀后世,和提高实际工作能力,建立功业,对人民作出巨大贡献,在历史上留下不朽的名声。后来他的一生,就是沿着这两个目标积极努力的。

德宗贞元九年(公元793年)二月,柳宗元二十一岁,在长安考取了进士。在唐朝,知识分子把考取进士看作是非常光荣的事情,它是做官的最有面子的进身阶梯;因而不少人在考试前到处奔走门路,请托人情。柳宗元却是凭着他自己的才学考取的。当德宗皇帝知道柳宗元就是曾和权贵作斗争的柳镇的儿子时,也说:“我知道柳镇是不会为他儿子考试去求人情的。”因此,柳宗元的考取进士,特别引起人们重视,受到一致赞扬。和他同年考取进士的还有刘禹锡,他们在此后的政治活动和文学创作上成为了亲密的战友。

就在这一年五月,柳镇在长安去世了。柳宗元在父亲去世后曾到邠州(今陕西省邠县)去探望在军队里工作的叔父。他在那里居留了二年左右,有空暇的时候经常到国境一带去游览考察,和下层士兵们交谈。从一些年老的军士那里,了获得了不少知识。他了解到那里的骄兵悍将如何残酷地虐杀人民、任意掠夺人民的财产、贪横地兼并土地和放高利贷,这一切激起了柳宗元强烈的愤怒;同时他也听到一些英雄人物怎样和凶暴的兵将作斗争以保护人民利益的故事,这些也深深地鼓舞着他。段秀实的形象,尤其使他久久不忘,在二十年后,他还记忆犹新地写成一篇《段太尉逸事状》,提供给编写历史的专门机关参考。

贞元十四年(公元798年),柳宗元二十六岁,又考取了博学宏词科。随后被分派做集贤殿正字。这个职务是替王朝编纂校订图

书,也算是他正式踏进了官场。此后他一度被调到蓝田(今陕西省蓝田县西)做县尉,不久又调回朝廷担任监察御史里行。监察御史的任务是监督检查王朝官吏的工作,里行相当于见习的意思。在这五六年里,他大部分时间是在朝廷工作,虽然官职不高,年纪很轻,但积极地投入了当时政治和文学领域的活动。他经常参加各种辩论,大胆地发表自己的见解。他的发言和文章总是议论风发,滔滔不绝,上下古今,旁征博引,以精辟的见解和充足的理由说服对方。他的卓越的思想 and 才华,渊博的知识,慷慨的意气,吸引许多人的注目,名声由此大振,许多人争着和他交朋友,许多重要政治人物都争取他到他们自己的集团中去。然而,柳宗元在这纷纭复杂的政治舞台上是有选择的,他不去依附那些贵族大官僚,而同不少正直而具有一定进步思想的人士交往,并在其中发挥积极的作用。

那时,他和正在积极提倡古文运动的韩愈建立了友谊,也经常接待来请求指导写作的文人,这样的人有时一天达几十人。他总是尽力满足他们的要求,诚恳地指出他们写作中的长处和缺点。不少人经过他指导而在古文写作上有所成就。

这时期他写了许多文笔雄健、态度鲜明的作品:在《送邠宁独孤书记赴辟命序》中,勉励到边境去的独孤生应该用文章来为当时政治军事斗争作出贡献,宣扬国家威望,鼓舞从军和爱国热情,写出象汉司马相如《喻巴蜀檄》班固《封燕然山铭》那样在历史上有很高价值的作品;在《送宁国范明府诗序》中特别赞扬了范传真那种做官不是为个人追求利益而是为人民效力的思想;在《诤说》中抨击了对自然现象的怪诞迷信说法。《驳复仇议》是一篇探讨法律问题的论文,驳斥了一件对一个为父亲复仇的人既判处死刑又加以表扬的判例,指出这完全是自相矛盾的做法,判决案件应该是非分明,处罚和表扬不能混用。这篇文章,见解精确,论驳透辟,因此他的主张被许多人奉为判案的准则。此外如《种树郭橐驼传》、《梓人

传》等描写长安中下层人民的优秀品质和卓越艺能,形象生动,文笔优美,寄托着作者深远的政治、生活理想,并批判了统治阶级中某些丑恶行径,也都是这个时期所创作的。从这几篇文章中,我们可以看到作者和当时市面阶层有一定接触,受到了他们某些思想的影响。这些作品对于古文运动的开展,起着示范的作用。

然而,柳宗元这时期的主要精力是放在政治活动方面,企图在政治上建立一番功业。他参加了一个以王叔文为首的主张革新的政治集团,并成为其中的重要成员。

王叔文出身贫寒,常常和德宗的太子李诵一起下棋。李诵对德宗后期宠任太监、虐害人民的某些做法曾表示不满,王叔文趁此向他反映许多民间疾苦,并提出一些改革政治的计划,甚得李诵的相信。这样,以王叔文为首,组成了一个政治集团。柳宗元对王叔文有较长期的了解,感到王与自己的政治见解一致,因此与王叔文建立了深厚的友谊,并积极参加了这个集团。同时参加这个集团的还有柳宗元的好友刘禹锡以及王伾、韦执谊、陆淳、吕温、韩晔、韩泰、陈谏、凌准、程异等,大多是当时出身较低、学有专长、品质优秀的知识分子。他们紧密地团结在一起,共同规划着怎样革新政治,振兴国家,改善人民生活,准备在李诵做皇帝的时候干出一番事业来。

贞元二十一年(公元 805 年)正月(这年八月改为永贞元年,德宗去世,李诵嗣位做皇帝,就是顺宗。王叔文立刻被任命为翰林学士,不久又担任度支盐铁转运副使、户部侍郎等管理财政的官职。柳宗元也被提升为礼部员外郎(礼部的属官),集团中其他人物也担任了朝廷要职。他们在短短五、六个月内就积极而迅速地推行了一系列有利于国家和人民的政治改革。例如禁止“宫市”和“五坊小儿”等直接掠夺虐害人民的暴政,取消了过去巧立名目的额外赋税,豁免了人民历年积欠的各项租税五十余万贯,放还了宫女、女乐九百人,惩办了李寔等贪暴大官僚,下诏重新起用过去被奸臣

迫害的陆贽、阳城等人。这些措施,可以说都是大快人心的,但还是属于点点滴滴的。王叔文等为了巩固王朝的权力,以实行进一步的改革,就设法委派素有威望的老将范希朝及自己集团中的韩泰去把掌握在太监手里的兵权接管过来。原来从肃宗到德宗朝,太监逐步掌握了朝廷武装力量,这使太监势力日增,没有人敢触犯他们。现在计划剥夺太监的武装力量,就是企图从根本上铲除这个反动势力。同时,王叔文等人还断然拒绝了某些地方军阀扩充土地的无理要求,并决定加以严惩。

王叔文等所进行的政治改革速度是如此的快,对豪强权贵的打击是如此的猛烈,引起了太监和反动大官僚的一致恐慌。于是他们相互勾结起来,串通地方军阀,进行疯狂反扑,一方面拒绝交出兵权,一方面利用顺宗患着重重的疾病,逼迫顺宗退位,拥戴太子李纯为皇帝。这年八月,顺宗在反动势力的包围胁迫下让位给李纯。李纯做了皇帝,这就是宪宗。他因为自己的皇位是由于太监和旧官僚的支持而得到的,因而特别相信他们,并且立刻对王叔文集团进行迫害。宪宗一掌握政权,就贬王叔文为渝州司户,王伾为开州司马。九月,柳宗元被贬为邵州(今湖南省邵阳市)刺史。十一月,他刚走到半路,又接命令被贬为永州(今湖南省零陵县)司马。同时被贬为司马的还有:刘禹锡为朗州司马,韦执谊为崖州司马,韩泰为虔州司马,陈谏为台州司马,韩晔为饶州司马,凌准为连州司马,程异为郴州司马。历史上称为“八司马”。王叔文集团被一网打尽了,他们轰轰烈烈的政治改革也就此烟消云散。

王叔文集团的政治改革在历史上是有进步意义的,也在一定程度上符合人民的利益。但由于他们大都出身较低,又猛烈地打击了反动势力和旧官僚,所以在封建社会中,长期污蔑为争夺政权的“小人”,柳宗元参加这次政治活动也被歪曲成为他生平的“污点”。今天我们对这次改革作了重新估价,从而对柳宗元政治品质有了较正确的了解,对他的作品的思想价值也有了更确切的认识。

贬谪永州，奋笔为文

永州的州治在零陵，位于湖南和广东、广西的交界处，当时还是一个相当荒僻落后的地区。柳宗元所担任的州司马的职位，名义是个小官，实则是个没有什么实际工作的罪犯。那一年的冬天，他侍奉着六十七岁的母亲，跋涉了万水千山，来到这里，寄住在——一座叫龙兴寺的和尚庙里。

贵族大官僚集团对宗元等人的迫害在继续着。公元806年，宪宗改年号为元和，并宣布大赦。但接着下诏：左降官柳宗元等八人“纵逢恩赦，不在量移（调升）之限”。就在这年，柳宗元的母亲因水土不服和缺乏医疗条件而病故，王叔文被朝廷处死，被贬为连州司马的凌准也因忧愤而生眼病去世。有些竭力反对革新的人还经常对柳宗元进行种种无中生有的人身攻击，一些趋炎附势的人更捏造出许多污蔑柳宗元的谣言来讨好他们的主子。柳宗元几乎被他们说成为一个“怪民”。过去和柳宗元相交的一般亲友，这时也不敢再和他通讯交往了。这几年里，永州还常常发生大火灾。五年中，柳宗元的住所就有四次被火灾延及，有一次他仓皇逃了出来才算保全了性命。残酷的、长期的政治迫害，使柳宗元痛苦、忧郁，身体也急剧地衰弱；但这种生活也使他获得了更多的锻炼和体验。他进一步接近了人民，了解到人民的生活痛苦和思想感情，更深刻地认识到权贵们的丑恶面貌和社会上种种不合理的现象。这时他又有机会广泛地钻研古今典籍，并加以批判吸收，因而大大地提高了认识水平和文学修养。于是他勇敢地拿起了笔，写出了大量的理论著作和文学作品，批判黑暗的现实和宣传进步主张，提倡古文革新。他的著名作品如《贞符》、《非国语》、《天说》、《天对》、《捕蛇者说》、《段太尉逸事状》、《三戒》、《送薛存义之任序》等以及许多优秀的山水游记、诗歌、辞赋，大都是在这时期完成的。它们在思

想史和文学史上闪耀出灿烂的光芒。

柳宗元尽管遭受到了沉重的政治打击,但始终坚信自己和王叔文等所实行的政治改革是正义的,是符合国家利益的,是“唯以中正信义为志,以兴尧、舜、孔子之道,处安元元(老百姓)为务”(《寄许京兆孟容书》)的。他始终不动摇自己的政治理想:“叶万受摈弃,不更乎其内(不改变自己的主张)”(《答周君巢饷药久寿书》)。柳宗元被贬往的湖南,正是战国时候伟大诗人屈原活动和行吟过的地方。他看到连绵的山峰,浩渺的洞庭湖,奔流的湘江,听到嗷嗷的猿啼,啾啾的鸟鸣;这一切正是屈原诗歌中所描绘的景色。他诵读屈原的作品,追思屈原的遭遇和高尚人格,对照自己的身世,更增强了对腐朽势力的憎恨,更坚定了追求理想的意志。柳宗元曾经到屈原投水自沉的汨罗江去凭吊,缅怀过去,抚感当前,不禁热泪盈眶,写下了一篇沉痛的《吊屈原文》。文中强烈地鞭挞了当时颠倒黑白的社会,对屈原的爱国精神和为自己的理想而献出生命的行为表示无限向往,最后愤激地说:

“吾哀今之为仕兮,庸有虑时之否臧。食君之禄畏不厚兮,悼得位之不昌。退知服以默默兮,曰“吾言之不行”。既媮风之不可去兮,怀先生之可忘!”

这里谴责了当时一批只顾私利而不关心国家的官僚,表扬了屈原,也反映了作者不因个人得失安危而放弃与现实斗争的意志。柳宗元在永州时还学习屈原《离骚》的精神和艺术技巧,写了许多辞赋。在一篇《瓶赋》中,把一些损人利己、投机取巧的人比作“鸱夷”(一种盛酒的皮囊),他指出酒囊虽然博人宠爱,看起来似乎很“智”,可是它却使人喝得酒醉糊涂,不辨是非,甚至损害集体,败坏国家,这种“智”是要不得的;因此接着指出:

“不如为瓶,居井之眉。钩深挹洁,淡泊是师。和齐五味,宁除渴饥。不甘不坏,久而莫遗。清白可鉴,终不媚私。利泽广大,孰能去之。缢绝身破,何足怨咨。功成事遂,复于泥土。归根反初,

无虑无思。何必巧曲，微颺一时。子无我愚，我智如斯！”

这段对于瓦瓶的赞美和表白，用简练有力的文笔，形象化的比喻，坦露了他光明纯洁的胸怀，高尚无私的品质和坚定不移的意志。他觉得象瓶那样从深深的井中打起纯洁的水，可以用来调和各种滋味，解除人们的饥渴，对人类的利益何等重大。尽管淡水不甘甜，可也不会腐坏，而且清清白白不向谁献媚。即使有一天吊瓶的绳索断绝，瓶被打破，瓦瓶本是泥土所做，仍旧回复为泥土，就好比回到老家恢复自己本来面目一样，也没有什么值得怨恨的，为了有利于社会大众而献出自己的一切，正是份所应当。由此看来，庸俗的人们以损人利己、投机取巧的“智”，这恰恰是他所不齿的；庸俗的人们以不顾自己而为大众服务为“愚”，这恰恰是他所向往的。他在被贬黜时期中经常自称“愚”，甚至把所住的地方都题名为“愚”，这不是对自己过去遭受挫折感到后悔或自我责备，恰恰是表示他对庸俗社会的鄙视，对自己坚持正直操守的自豪感，反映了他坚贞不拔的斗争意志。从这里我们看到，柳宗元和那些“智巧”的统治者距离远了，却与被他们视为“愚氓”的民众近了，有了不少共同的语言。

反映人民疾苦

“慕隐既有系，图功遂无成。聊从田夫言，款曲陈此情。”（《首春逢耕者》）这是柳宗元在永州时某次与农民倾谈心情后写的诗。柳宗元被贬谪后，由于地位的下降，有更多的机会接近下层人民。他在永州，有时也和当地一些劳动人民交往谈话，了解他们的生活情况和思想感情。同时，由于他这是处在遭受压抑、迫害的境遇，在接触周围环境的时候，思想感情上也往往能够与被压迫者相接近，同情下层人民的悲惨命运和低微地位，不满上层阶级的特权和贪暴。

永州荒野里，有一种奇异的毒蛇，草木碰着它就立刻死去，人被它咬了更是无法医治。可是把它晒干了做成药饵，可以治愈麻疯、手脚蹇曲、颈肿、恶疮，并能除去腐肉，杀除人体内寄生虫等。朝廷接受太医的建议，下令凡是能捉住这种蛇每年进贡两次，可以抵他应缴的租税。穷困的老百姓迫于生活，只好冒着生命危险去捉这种蛇。有个姓蒋的，已经祖孙三代干这行业了。有一次柳宗元访问那姓蒋的，那姓蒋的满面愁容地告诉他说：“我家祖孙三代都干这行业。我祖父是被蛇咬死的，我父亲也是被蛇咬死的。我干这行业已有十二年，曾好几次差点儿把命丢了……。”

柳宗元听了心里很觉凄惨。又问道：“你怨恨这行业么？我可以代你去请求地方官，更换你的劳役，恢复你的赋税，你看怎样？”

姓蒋的听了柳宗元的话，更加悲伤起来，便向柳宗元倾吐了一腔苦水。下面是柳宗元所记录的答话的原文，反映了几十年中广大农民在越来越重的横征暴敛下十室九空的悲惨情景：

君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙。殫其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼噓毒病，往往而死者相藉也。曩与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉：非死而徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧，谨食之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦有是哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶。

柳宗元听完姓蒋的话，十分悲痛，不禁深深地叹息道：“我过去

看到古书上说的‘苛政猛于虎’，还有些将信将疑，今天从姓蒋的遭遇看来，这句话是千真万确的呀。唉！谁知道赋税的毒害比这蛇还厉害呢！”于是他写了一篇《捕蛇者说》，喊出了人民悲愤的声音，向贪暴的统治者提出了强烈的控诉。这篇文章使用了衬托的手法，开头极力描写了毒蛇的凶恶，而人民却还争着去干捉这种蛇的行业，非常有力地反映出赋税剥削的残酷和人民对它的痛恨。文中对蒋氏神情变化和内心隐痛的刻划十分细腻深刻，对广大人民走投无路的悲惨境遇刻划得真是怵目惊心，对悍吏下乡到处骚扰得鸡犬不宁的凶态刻划得如闻其声、如见其人，又使用了许多排偶句和简劲有力的短句，长短错落，音调铿锵，一千多年来，感染着无数读者。

《田家》三首，是柳宗元某次路过农村，在农民家里投宿后所写的：

蓐食徇所务，驱牛向东阡。鸡鸣村巷白，夜色归暮田。札札耒耜声，飞飞来乌鳬。竭兹筋力事，持用穷岁年。尽输助徭役，聊就空舍眠。子孙日已久，世世还复然！

篱落隔烟火，农谈四邻夕。庭际秋虫鸣，疏麻方寂历。蚕丝尽输税，机杼空倚壁。里胥夜经过，鸡黍事筵席。各言“长官峻，文字多督责。东乡后租期，车轂陷泥泽。公门少推恕，鞭扑恣狼籍。努力慎经营，肌肤真可惜！”迎新在此岁，惟恐踵前迹。

古道饶蒺藜，萦回古城曲。蓼花被堤岸，陂水寒更绿。是时收获竟，落日多樵牧。风高榆柳疏，霜重梨枣熟。行人迷去住，野鸟竞栖宿。田翁笑相念：“昏黑慎原陆！今年幸少丰，无厌饘与粥。”

前两首形象而深刻地描写出农民的悲惨境遇。他们世代，从黎明到天黑，辛勤而艰苦地在田间劳动，可是劳动收获却全部被统治者剥削去，自己仍然忍饥受寒，一无所有；缴纳租税稍为迟一点，就被官府鞭打得皮开肉裂；到了晚上，经过一天劳动后，稍微可以喘一口气的时候，如虎如狼的差役又来催讨租税，肆行威吓。农民生活如此贫穷，却还不得不杀鸡作饭来招待他们。这是多么痛苦的生活！劳苦而贫穷的农民真不知道何时才能出头？第三首写柳宗元有天晚上因迷失路途，无处投宿，受到一位年老农民的关心，留他住宿和殷勤款待的经过。这首诗用非常朴素的语言刻划了农民淳朴而可贵的感情，也反映了柳宗元和农民比较亲近的关系，正因为如此，柳宗元才能真正了解到农民可爱可敬的品质和可悲可痛的处境，并用自己的笔把它们生动地描绘出来。

宣传进步思想

永州司马是一个没有什么权力的职位，柳宗元痛心于自己政治理想的不能实现，就充分利用这个时机，结合自己生活实践，广泛钻研古今典籍，探讨哲学、历史、社会、人生等问题，努力著述和创作，积极宣传进步思想。

柳宗元在创立自己理论的时候，很重视对古代文化遗产的学习。那时他曾设法求得古代儒家经典、史书和诸子百家的书几百卷，系统地研读，领会它们的精神；但是他不迷信古人，在《与刘禹锡论周易九六书》中曾这样说：“君子之学，将有以异也，……然务先穷昔人书，有不可者而后革之。”即是要求广泛深入钻研前人著作，剔除其不正确部分，然后创造新的理论。

柳宗元在这时期中写出了一系列有关哲学、政治、人生问题的论著，它们的主要内容是：一、反对神怪迷信，主张自然是物质的，天是没有意志的；二、反对贵族特权，重视人民的力量和权利；三、