

话说鄞州

话说鄞州

周时奋 著

浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

出版人：蒋 恒
项目统筹：邹 亮
责任编辑：王文元
装帧设计：任惠安
责任校对：钱锦生

航空摄影：俞朝辉
图片摄影：黄 力

图书在版编目（CIP）数据

话说鄞州 / 周时奋著. —杭州：浙江摄影出版社，
2010.5

ISBN 978-7-80686-862-1

I. ①话… II. ①周… III. ①区（城市）—地方史—
宁波市 IV. ①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第066326号

话说鄞州

周时奋 著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：15

印数：0001-5000

2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-862-1

定价：58.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

话说

郵

浙江摄影出版社



周时奋 著

州

于国到明州大
王安石的贡献名门
登陆地文学的魅力
经营致用经营天下
琳琅工巧村落的对
我的创世纪崛起的新城

话说流域的生民
鄞州

影佛陀圣山遣
大宅王朝的门
音风云四



序

徐季子

由中共鄞州区委宣传部组织、博学多能的周时奋先生执笔撰稿、鄞州区广播电视台摄制的系列专题片《话说鄞州》播出后受到观众普遍欢迎，得到有关领导和专家们的一致好评，认为《话说鄞州》以史为经，以图为纬，是一部反映县域经济社会发展、自然风土变迁、人性物理演化，内容丰富、表达流畅、画面生动的“鄞州史”，有存史育人的价值。因此鄞州区委宣传部决定将电视系列专题片的底本改写为比较系统的、含有地方史性质的文本，以便读者阅读。这是明智的决定。约我作序，乐于应命。我想从三方面来谈谈对《话说鄞州》的认识。

一、《话说鄞州》是翔实可信的地方文献

鄞县从秦朝废封建、立郡县，建鄞县于东海之滨算起，约有两千两百多年历史。如果以王应麟《四明七观》中“在昔勾践，疆宇至鄞，仰瞻沼吴，蒲赢之滨，曰甬句东，浹口外州”的文字看，在越王勾践统治时期，鄞已是他所属的区域，名曰“甬东”，并打算将甬东作为战败的吴王夫差的放逐之地。以此推算，鄞地的开化当在两千三百多年前了，这说明鄞州的历史是悠久的。

历史在变化中发展，在发展中变化。今天的鄞州正处于建设中国特色社会主义的伟大历史时期，政治、经济、文化、社会全面地进入快速发展阶段，经济、社会建设都处于全市、全省、全国的先进行列。鄞州的变化是巨大的，记录鄞州发展历史的文献是宝贵的，应当珍视。

二、《话说鄞州》是色彩鲜明、美丽动人的风土画卷

鄞州靠山面海，陆域平坦，河流纵横，土地肥沃，气候宜人，自然条件是优越的。优越的自然条件养育了一

代又一代勤劳、务实、聪明的鄞州人。进入两宋以后，重教兴学，启迪了鄞州人的智慧和胆识，人才辈出，产生过不少著名的历史人物。鄞州人头脑灵活，有因地制宜、因时适变的劳动创造力，在农耕生产的基础上，寻找商机，开拓商路，开发市场，耕读传家，工商皆本，务本求实，一步一个脚印地走上了社会主义现代化的大道。历史发展之路是漫长的，而鄞州人吸取新事物、创造新天地的才能是骄人的，尤其在中国特色的社会主义核心价值观的指引下，在改革开放方针的促进下，极大地激发了鄞州人的创业精神，在经济、文化、社会、自然环境诸多方面的建设都取得令人赞叹的成绩。这一切在《话说鄞州》的“经营天下”、“农民的创世纪”、“崛起的新城”等集中都有真切动人的阐述。影视片更将古朴典雅的历史场景和优美动人的现代场景有机地融合，使历史的可信性与现实的可感性水乳交融，形成色彩鲜明的画卷。从艺术角度看，《话说鄞州》也是一部有地方特色和美学价值的史传。

三、《话说鄞州》是一首激动人心的诗歌

《话说鄞州》是以历史为主线的文献，也是一首以情动人的叙事诗，每一章节都有感人的情节和富有诗情画意的情景。书中所描绘的一切人情物景最后都可以归纳于文化的范畴内。人文历史是文化，物质创造是文化，自然变迁是文化，有形的物象，无形的精神，一切事物兴衰消长的每一阶段，都含有文化。大家说到中华民族的伟大，都以中华民族有五千年文化来概括，中华民族的美德就在于中华民族有五千年的文化。而一切文化都是和

人密切相关的，文化是人文之化，人类的物质文明和精神文明的程度越高，人类社会的文化内涵越丰实。

《话说鄞州》也可以说是鄞州文化文明发展史。创造鄞州文化的是鄞州人民，今日的鄞州的文化文明程度也体现在鄞州人民身上。书中第十六集“村落的对话”，可以看做是有象征意义的鄞州文化的对话，是传统文化和现代文明的对话，是出生在古代鄞州的进士和出生在现代鄞州的学士、院士的对话。人杰地灵，灵就灵在鄞州有一条绵绵不绝、持续发展的文脉，是随着时代的脉搏与时俱进的文脉，是一首读不完的诗。《话说鄞州》可说是一首激动人心的叙事诗。

近年来，地域文化研究取得了令人瞩目的成就，一批研究成果陆续出版，引起文化学术界的重视，受到广大爱好者的欢迎。地域文化是民族文化的分支，地域文化离不开民族文化的主流，而民族文化也必然包含着广大的地域文化，广大的地域文化是博大精深的中华文化的有机组成部分。在中国先进文化前进方向的指引下，深化地域文化研究，吐故纳新，为中华民族伟大复兴作出贡献，是广大文化工作者的光荣职责。《话说鄞州》反映的是浙东的地域文化，也可以说是中华民族文化的分支之一。宁波古称“鄞”，后来历史的发展，宁波和鄞县、鄞州和宁波的渊源关系是分割不开的。《话说鄞州》所叙述的经济文化、社会风情、民俗习性、人物业绩，既是鄞州的，也是宁波的，《话说鄞州》也同时在“话说宁波”。当然，宁波还有更多的话好说，希望宁波大市范围内的各县(市)、区文化学术界同志们都来说说“宁波话”。

话说 鄞州

目录

- 序
- 第一集 从董子国到明州 / 007
- 第二集 大河流域的生民 / 021
- 第三集 京畿之地 / 033
- 第四集 王安石的贡献 / 043
- 第五集 名门望族 / 053
- 第六集 佛陀圣山 / 063
- 第七集 遣唐使的登陆地 / 073
- 第八集 文学的魅力 / 085
- 第九集 书生背影 / 097
- 第十集 铁笔强弓 / 107
- 第十一集 经世致用 / 117
- 第十二集 经营天下 / 127
- 第十三集 枕河大宅 / 141
- 第十四集 王朝的门户 / 151
- 第十五集 琳琅工巧 / 167
- 第十六集 村落的对话 / 177
- 第十七集 句余土音 / 187
- 第十八集 风云四明山 / 195
- 第十九集 农民的创世纪 / 205
- 第二十集 崛起的新城 / 215
- 后记

An aerial photograph of a city, likely Hangzhou, China, showing a large stadium in the foreground and various buildings in the background. The image is in a monochromatic, sepia-like color scheme. The stadium is a large, curved structure with a patterned roof. The city buildings are clustered in the upper half of the image.

第一集

从董子国到明州

两千三百年前，一位诗人伫立在长江边上，面对浩瀚的夜空怅然作歌：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？……”

这位诗人就是伟大的屈原。在著名的《天问》里，屈原第一次发出了中华民族理性的质问。他问的，正是全人类共同关注的问题：我是谁，我从哪里来？

在同一个时间里，在中国东部的海边上，在一片沼泽遍布、蓼草芦苇丛生的盐碱海滩里，有一群倔强的先民，正用自己的辛劳和智慧，拓展着生存空间。山上传来狩猎的哨声，独木舟在水滨滑行，女人们把稻谷的种子播向泥泞的土地，这一景象正是这片土地上的后人想问的“我是谁，我从哪里来”的直接答案。

这是一片正在逐渐成陆的濒海三角洲，三面是山，一面是海。用现代地理的定位方法测定，它的中心位置大约是东经 $121^{\circ} 31'$ ，北纬 $29^{\circ} 47'$ 。这地方，就是今天的宁波平原，它的核心部分，是今天的鄞州。

在今天看来，两道苍翠的山脉在宁波平原的两翼绵延而过。东部

◎这是一片濒海三角洲，三面是山，一面是海



的天台山脉像一道巨大的屏障，它和入海后的余脉所构成的珍珠般的舟山群岛一起，遮挡住了来自东南方向的海风，尤其是肆虐的海上台风；西面巨大的四明山脉，把东坡的雨水汇集成千沟万壑的细流，灌注到这片广袤的平原上。这种风调雨顺的自然条件，让所有人都会想到五谷丰登、六畜兴旺的景象，而它出自无数代人艰难的开垦与努力。

我们的故事还得从头说起。

当时的人们并不知道屈原，但是屈原的《天问》再一次触及了与这片土地息息相关的故事：“河海应龙，何尽何历？鲧何所营，禹何所成？”屈原在问，河海般的茫茫洪水从何而来，又在什么时候结束？治水的鲧和大禹，他们到底做了什么？

是的，这里曾经经历了一次沧海桑田的伟大变迁。

屈原说到的是一个全球性的自然现象：全新世最后一次海侵。

人类早期文明留下来的所有史诗式的创世纪故事，都说到了这个共同话题：洪水。中国的大禹在治水的时候，地中海边希伯来人的祖先也登上诺亚方舟漂向洪水之中的高地。这一次全球性的洪水不是来自高山，而是缘于海平面的抬升。全球的气候在变暖，两极冰山融化，沿海的土地被海水浸润淹没，这一事件发生在距今八千年至五千年之间。

我们可以从河姆渡遗址博物馆里看到七千年前的动物骨骼和植物化石，那些大象、犀牛和阔叶丛林的植被。由这些历史信息，我们知道那时的气候就像今天的珠江三角洲。海水上升的另一个例证是，今天我们可以在四明山麓的任何地方，找到一条深深镶嵌在海拔5米左右高程上的贝壳坝。贝类生物总是生活在滨水岸线上，它们用自己的壳记录了当年上涨的海水水位，从此留下了不可磨灭的历史印记。

也就是说，今天的宁波平原在五千年前被抬升的海水浸漫为一片浅海。

这一次海水的上涨对宁波平原来说意义重大。因为三千多年海水的浸润，在当时的海底形成了一层厚厚的海相土，也就是我们今天

所看到的青紫泥。青紫泥不透水，它就像在平原的底部铺上了厚厚的橡胶隔水层。从此，鄞州就有了种植水稻的土壤条件。

其实，河姆渡文化并不是今天的河姆渡地区所特有的，它是包括鄞州芦家桥、董家跳等地在内的宁波平原最原始的文化遗存。1973年，

◎芦家桥文化遗址坐落在山与平原交界处



在鄞县古林镇芦家桥村发现了河姆渡第三层的文化，距今约五千年。这里最有特色的是先人编织的芦席，用作房屋的墙壁以挡风避雨。

有一个流传已久的说法：这个地方夏代的时候有一个董子国。这说法既没有办法来证实，也没有办法去否定。古籍记载当时是“天下万国”，也

◎广袤的宁波平原



就是说，当时的中国有无数个城邦国家。今天的考古学家在距鄞州200公里左右的余杭反山发掘出一个方邦古国的遗址，这似乎离“堇子国”的说法近了一步。因为这一发现起码透露了鄞州这块土地上先民早期的社会组织形态，他们并不是一批散居而独立谋生的人。把堇子国权当作鄞州历史的开篇吧，看看我们的先人如何生存发展。

我们的先人选择了最适宜当地自然条件的生存方式。他们使用特殊的工具，这种工具叫做“戉”，样子很像斧子。斧子是北方先民使用的工具，最早的石斧就是在—块长方体的石料上开—道锋利的刃口，因此古文字把它写作“斤”，可见“斤”的最早含义就是斧子。而戉是两边有锋利翘角的斧，它的现代形象就是屠夫剁肉的肉斧。黄土地上的先人只用利斧砍树掘土，而这里的戉，它的翘角还要用来拉扯水生的草根。戉作为工具后来被写成了“钺”，而使用这种工具的古人，被称做“越人”。早期的鄞州土著都是越人的后裔。

我们可以从当时北方人的记载里大致知道鄞州先民越人的形象。在他们的记载里，越人“文身断发”，身上绘着代表威猛的兽类图案，或者代表遐思向往的鸟类的羽毛。他们把头发割为短发，而不是像北方人那样在头上盘—个髻。

北方的古人又写道，越人“餐稻羹鱼”，“以舟作马”。说他们不吃小麦而吃稻米，用鱼做羹；他们也不像北方人那样骑马，而是以小船作为交通工具。他

们“随陵陆而耕种，或逐禽鹿而给食”，在小块的山坡田地

里耕种庄稼，猎鹿捕鸟，当然也包括濒水捕捞。

1976年，在鄞县石秃山出土了—把铜



◎石秃山出土的铜钺上有越民划船的图案

钺，这是我国现存最早的铜钺。铜钺上的装饰图案令专家们惊喜万分：一群划船的越人，他们的头上戴着高高的羽冠。专家说，这是我国发现的最早的关于划船的形象记录。这把铜钺起码提供了如下信息：越人已经熟练地运用船只，出没于江河湖沼之间。河姆渡出土的一把完整的桨也佐证了这个史实。他们以鸟作为自己的图腾。

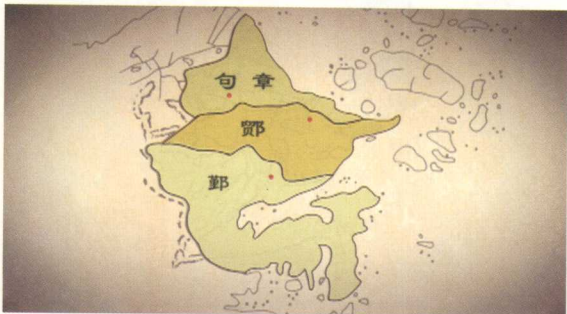
越人对于鸟的崇拜不仅仅在于它们提供了飞翔的想象，鸟还是他们生存方式的启示者。北方古人对越人的记载里有“鸟田”的说法：春天到来的时候，无数只鸟从天而降，它们在海滨的沼泽里啄食越冬萌芽的草根，把沼泽变成比较平整的水田，播种的季节到了。

淡水是越人生存的基础，因为只有淡水，才能淡化逐渐成陆的山麓土地，并使它适宜于种植。于是，宁波平原的越人首先在三个山口形成了自己的居住聚落，因为那里都有一条或者数条溪水从山上流下来。这三个地方，一个在今天鄞州的宝幢，这里有天童、画龙、东吴三条溪水汇流，人们不但在这里耕种和捕捞浅海鱼虾，而且与居住在海岛上的“外越人”进行物物交换的贸易，这地方被叫做“鄞”。另一个聚落在今天鄞州与余姚交界的城山渡，那里有大隐溪流经，这地方被叫做“句章”。还有一个地方在今天鄞州的横溪与奉化白杜的交界处，这里有横溪和白杜河流经，这地方被叫做“鄞”——这是“鄞”这个地名的最早出处。

关于“鄞”的解释，历史上形成了三种说法。一种认为鄞的境内有赤堇山，堇地成为人口众多的邑，“堇”与“邑”的合体字就是“鄞”，

这是后人从地标出发的猜想。另一种解释认为这个叫“鄞”的地方遍地生长着堇草，也就是今天被学者们称为“紫花地丁”

◎句章、鄞、鄞
三县分布图



的植物，聚众成邑后，记作“董”与“邑”的合体字“鄞”，这更多地是从读音造字的角度来猜想。沙孟海先生从古文字角度说出了第三种含义，他认为“鄞”字的古体是“黄”、“土”、“邑”三个字的合体。这三种说法都是由古文字的起源所作的猜想，但是我们知道越人没有文字。因此，对越民族有深刻研究的历史地理学家陈桥驿先生说得更简单：yin，是越人的一个读音，以后人们借助北方的同音文字“鄞”来标记。越人的读音和汉字“鄞”的原始意义都已经失传，今天的“鄞”只有唯一的解释，那就是这一片土地。

公元前221年，秦始皇统一了天下。这位雄才大略的始皇帝把他征服的疆域编为三十六个郡，郡的建制下是几百个县。这就是秦代“郡县天下”的史实。历史记载，当时在宁波平原这三个山口形成的聚落，秦王朝各建立了一个县，也就是鄞、鄞和句章。在远离中原的鄙远之地，在人口稀疏的东夷蛮疆，居然设置了三个县，这在当时是一个奇迹。

从秦、汉到隋代，鄞州一直属于会稽郡管辖。也就是说，其间八百余年里，它的行政中心一直在今天绍兴的山阴平原。背后的故事是，宁波平原虽然在海退中逐渐成为陆地，但是遍地沼泽，土壤充满盐碱。人们还得从有淡水的山脚向沼泽平原的中心开发，从三个方向不断推向中心。

公元400年正是东晋隆安四年，这一年，战争的阴云突然降临到这块土地上。

史料只给我们留下一个淡淡的影子，说是孙恩领导的十万农民军驻扎在今天的北仑小港，他们要溯甬江和姚江而上进攻会稽，也就是今天的绍兴。句章城正好在姚江边上，受到了战争的直接威胁。守在句章的东晋将领刘牢之决定在姚江边的下游前哨再驻扎一支部队，既作为御敌的前锋，也作为与句章守军相互策应的力量。他把这个任务交给了年轻的部将刘裕。刘裕带着他的部队在甬江和姚江交汇处找到了一片沼泽中的高地作为防御工事，他让士兵用竹子、柳条和泥巴建

造了一道“筱墙”。当时的刘裕并不知道，那道泥墙正是日后鄞州行政中心宁波的第一道城墙。刘裕筑城墙的地方，就在今天的宁波城西，那里至今还留有一条筱墙巷。

孙恩与东晋王朝的守军争战的后果是句章城被打得支离破碎，王朝不得不把这座小县城迁移到了今天的鄞江桥。群山环抱中的鄞江镇（当时还叫“句章”），一条樟溪流经城旁。樟溪发源于奉化的唐田，是宁波平原淡水流量最大的山溪。樟溪冲出山口后，在鄞江的东部平原形成了一大片淡化了的水田，新句章的经济基础因此比鄞、鄮更具

◎ 鄞江镇有着五百零八年作为县城的历史



◎ 它山堰分水后的山泉，通过光溪桥流入南塘河



发展前途。

那个构筑筱墙的刘裕当时只统率着相当于一个营的兵力，日后却成了南朝的第一个皇帝，史称“宋武帝”。

三个县向沼泽平原中心的拓展之势在数百年中持续展开，描述这个情形的古籍里有个关键词叫“燔”，那就是放火烧田，一把火把遍野的蓼草烧个精光，然后用刀耒挖土耕种，这就是“刀耕火种”。鄞州的土地就是刀耕火种一寸寸地开垦出来的，先人因而备尝艰辛。

公元3世纪的一封私人信件，无意中记录了当时鄞州五乡平原的文明水平。

有一个叫石季甫的人突然被中央政府任命为鄞县县令。这个中原地区的小官员显然被“鄞县”这个陌生的名字吓蒙了，他只知道那是3000里外远离首都洛阳的海角边地，他为此忧心忡忡。他的舅舅

◎山口平原如今已是热闹的集镇。图为鄞江镇新貌

