

上海的六种表情

聂永有 钱海梅 著

上海的六种表情

上海，一座美丽的东方城市，太平洋西岸的一颗璀璨明珠。自鸦片战

争后上海开埠，这座新兴城市就一直受到世人垂青。早在二十世纪二三十年代，上海就有『东方巴黎』美誉，成为与纽约、伦敦、巴黎齐名的世界四大都市之一。进入二十一世纪，上海进一步加快现代化国际城市建设步伐，充满着无限生机与活力和独具一格的都市品位。开放的精神造就了这座城市，开放的城市又孕育了这座城市的人文精神和海派文化。《上海的六种表情》从历史、文化、景致、商家、安居、世博六大方面，描绘出上海国际大都市2010年的最新风貌。

Six Kinds of Expressions in Shanghai

上海大学出版社

聂永有 钱海梅 著

上海的六种表情

上海，一座美丽的东方城市，太平洋西岸的一颗璀璨明珠。自鸦片战争后上海开埠，这座新兴城市就一直受到世人垂青。早在二十世纪二三十年代，上海就有『东方巴黎』美誉，成为与纽约、伦敦、巴黎、东京世界四大都市之一。进入二十一世纪，上海进一步加快现代化国际城市建设步伐，充满着勃勃生机与活力和独具一格的都市品位。开放的精雕细琢了这座城市，开放的城市又孕育了这座城市的人文精神和海派文化。《上海的六种表情》从历史、文化、景致、商家、安居、世博六大方面，描绘出上海国际大都市2010年的最新风貌。

Six Kinds of Expressions in Shanghai

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海的六种表情/聂永有,钱海梅编著. —上海:
上海大学出版社,2010.6

ISBN 978-7-81118-637-6

I. ①上… II. ①聂… ②钱… III. ①上海市—概况
IV. ①K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 114701 号

责任编辑 李 旭

封面设计 张变玲

技术编辑 孟 玫

上海的六种表情

聂永有 钱海梅 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人:姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海江杨印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 16 字数 230 千

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~3 100

ISBN 978-7-81118-637-6/K·077 定价:28.00 元



Contents



引言 上善若水,海纳百川 / 1

第一篇 历史的表情 / 2

- 一 历史回眸 / 2
- 二 城市魅力 / 10
- 三 未来蓝图 / 28

第二篇 文化的表情 / 36

- 一 海派文化 / 36
- 二 尴尬的上海人 / 55
- 三 移民乐园 / 75

第三篇 景致的表情 / 85

- 一 景观揽胜 / 85
- 二 名所荟萃 / 103
- 三 马路故事 / 117

第四篇 商家的表情 / 127

- 一 购物天堂 / 127
- 二 美食之都 / 144



三 酒吧风情 / 156

第五篇 安居的表情 / 176

一 弄堂与洋房 / 176

二 上海民居 / 197

三 温馨生活 / 214

第六篇 “世博”的表情 / 222

一 世博会选择了上海 / 222

二 世博会改变着上海 / 228

三 上海的“后世博”时代 / 244

后记 / 249

引言 上善若水，海纳百川

上海，一座美丽的东方城市，太平洋西岸的一颗璀璨明珠。自从鸦片战争后上海开埠以来，这座新兴的城市就一直受到人们的垂青。早在20世纪二、三十年代，上海就有东方巴黎的美誉，成为世界四大都市之一，和纽约、伦敦、巴黎齐名。作为远东最大的金融、贸易中心，那时的上海，商贾云集，群英荟萃，各种文化、各种信息交汇于此，成为各国名流、达官显贵们向往的地方，也成为国内的经济、文化中心。

进入21世纪以来，上海进一步加快了城市建设的步伐。今天的上海变得比以前更加美丽与现代化。在这充满生机的大都市里，到处都能感受到上海独具一格的品位与崭新的城市面貌。

“如果说巴黎是十九世纪的世界城市，纽约是二十世纪的世界城市，那么上海就是二十一世纪的世界城市。”为上海世博园做最后规划的主方案设计师、法国建筑设计事务所的马丁·罗班在得知上海申办2010年世博会成功后，以这样富有诗意的语言表达了他的感觉。

开放的精神造就了城市的快速发展，开放的城市又孕育了上海独特的城市人文精神和海派文化特点。

那么，什么是上海的城市灵魂呢？有人以八个字进行了概括：“上善若水，海纳百川。”

第一篇 历史的表情

一 历史回眸

动植物物种的繁衍只要生理学上的“基因”循环往复即可，而人除了生理的“基因”外，还需要“文明”的遗传，这是人之所以为人的根本所在。史学早已进入了“无人喝彩”的阶段，但史学研究是人类社会文化遗传最重要的“介质”，史学的使命就是保护和进化人类文化“基因”，积累“人性”。

——陈伯海：《上海文化通史》

从东海小渔村到国际大都市

人们常说：两千年的中国看西安，五百年的中国看北京，而一百年的中国则要看上海。

在很多人的印象中，上海只是一个具有百年历史的城市。然而，当我们仔细追溯，就会发现，事实并非如此，上海是一座具有悠久历史文化的名城。

大约在6000年以前，现在的上海西部就已经成陆，而东部地区成陆时间也有2000年以上。据考古发掘，上海地区已发现新石器时代至春秋战国时期古文化遗址25处，分别反映了6000年前的马家浜文化、5500年前的崧泽文化、4200年前的良渚文化、3200年前的马桥文化等早晚有序的文化叠层关系，完整体现了上海的史前文化。这些史实，展现了上海作为中国悠久传统文脉组成部分的深厚底蕴。

上海简称“沪”，别称“申”，古时候为海边的渔村。在公元四、五世纪时的晋朝，松江（现名苏州河）和滨海一带以捕鱼为生的居民创造了一种竹编的捕鱼工具叫“扈”，而当时的江河入海处称“渚”，因此，松江下游一带被称为“扈渚”，以后又改“扈”为“沪”。春秋时期上海为吴国属地，战国时为楚国春申君的封邑，上海别称为“申”就起源于此。流经上海的黄浦江，相传为黄歇所开凿，因此也称为“黄歇浦”，又称“春申江”。

根据史料，在唐代以前中国数以百计的城市名册中还找不到“上海”。唐天宝十年（751年），上海地区属华亭县（现今的松江区）；公元991年（宋淳化二年）因松江上游不断淤浅，海岸线东移，大船出入不便，外来船舶只得停泊在松江的一条支流“上海浦”（即现在的外滩以东至十六铺附近的黄浦江）上；南宋咸淳三年（1276年），在上海浦西岸设置市镇，定名为上海镇，属华亭县管辖。当时上海作为新的贸易港口，已是风樯浪舶，商贾云集之地；至元二十八年（1291年），元朝中央政府把上海镇从华亭县划出，批准设立上海县，这标志着上海建城的开始。^①

上海建县后，加快了经济发展的步伐。1842年鸦片战争后，上海开埠；1927年，国民政府将上海列为特别市，辖区范围北至吴淞，南接上海县，西壤嘉定、青浦两县，东达川沙、南汇，共630平方公里；1930年改特别市为直辖市，划分为17个区；1949年5月上海解放，中央人民政府把上海定为中央直辖市。

客观地说，上海是一座既古老而又年轻的城市。现代意义上的“上海”始于开埠，专指1842年五口通商以后开埠的上海，此前，虽已立县数百年，但只是东部海滨的一个三等县城。

1842年，鸦片战争结束以后，清政府与英国政府签订了丧权辱国的《南京条约》，条约规定，清政府开放广州、厦门、福州、宁波、上海为通商口岸。1842年11月14日，英国首任驻沪领事巴富尔发布通告，宣布11月17日这一天为上海开埠日，近代上海城市建设也由此起步。

^① 李平书：《论过去之上海》，《上海三论》之一，载中国旅行社编辑《上海导游》，国光印书局1934年版。转见熊月之《近代上海形象的历史变迁》，都市文化研究网，<http://www.ucs.org.cn>



1860 年的上海新北门街景

1843 年,英国首任驻沪领事巴富尔根据《虎门条约》,要求清政府辟出一块土地,专供外国人居留。巴富尔自己选择了长约 3 公里的一段黄浦滩(位于今天的外滩),当时这块面积为 832 亩的土地在清政府的眼中是荒郊野外的乡下,“一片泥泞,三数茅屋”。^① 当年,清政府把租界的地税定为每年每亩 1 500 文,高于其他地块 1 300 文的水平。在自然条件恶劣、税收政策严厉的情况下,这块土地通过吸引外国侨民就业、居住逐渐实现滚动式的发展,显示出强大的带动效应并最终影响到整个城区。

在一定程度上可以说,上海不是由自己“发现”的,而是被外人“发现”的,本质上它是不平等条约产生的结果。

1836 年,英国东印度公司的一名普通职员黎逊向英政府呈送了一份报告书。报告书是这样写的:“……窃以为(上海)地势重要,非各口岸所能比拟。背依平原腹地,长江沿岸支撑,前有日本,澎湖诸岛相拱……”。^② 在上海被迫开埠后的一百多年里,帝国主义列强纷纷侵入上海,并竞相在上海设立租界。先是英国于 1845 年在上海建立租界,继而美、法也分别于 1848—1849 年间在上海建立租界;后来英、美租界合称为“公共租界”,从而上海形成了通商口岸同时存

① 王云飞、沈文璟、丁凯:《租界的带动作用——同核城市之四(下)》,《经济观察报》2004. 8. 6

② 韩晗:《上海人格》,http://news.swun.cn/epaper/ViewNews.php?NewsID=49

在多个外国租界的特殊社会形态。

上海开埠后的整整一个多世纪，一直是外国侵略者的“冒险家乐园”。外国殖民主义者将开埠以后的上海作为其在中国倾销商品、搜刮原料的主要口岸。当时，上海海关的关税行政大权也被外国资本所控制，并且还垄断了绝大部分金融外汇和进出口业务，控制了中国沿海南北洋和长江航运权。一批批外国冒险家先后来到上海，投机买卖，牟取暴利。

同一时期，随着洋务运动的兴起，清政府陆续在上海创办了一批近代企业，如江南制造局、招商局、电报分局、机器织布局等。民族工商业如棉纺织、面粉、缫丝、卷烟等行业得到了迅速的发展。

20世纪20年代末至30年代初，上海近代工业就其企业数量、技术装备、工业门类以及企业管理水平等方面在国内都显示出优势地位，上海成为中国近代工业的重要基地。随着经济发展，上海一度成为远东最大的贸易中心、金融中心和航运中心。

抗日战争开始不久，上海被日本侵略军侵占，租界成为孤岛。这一时期上海经济出现畸形繁荣。太平洋战争爆发后，日军占领租界，孤岛局面结束，经济一落千丈。在日伪的掠夺下，上海的社会经济遭到严重破坏，生产资料极度匮乏，工业全面萎缩，生活必需品奇缺，通货膨胀，物价狂涨，投机业空前活跃，给上海人民带来了深重的灾难。

抗日战争胜利后，以美国为首的国际垄断资本，控制和操纵了上海的电力、造船、化工、轻工等许多重要行业和金融、进出口贸易和航运业，国内的官僚买办资本则把持着部分重要经济部门。美国大量剩余物资和积压商品充斥上海市场，上海本地的工厂倒闭之风又起。同时，物价飞涨，人心恐慌，经济危机日益加深，社会状况日趋恶化。

1949年5月27日，上海解放。到1952年为止，在短短的三年中，民主改革、镇压反革命、“三反”、“五反”等运动顺利进行，有力地推动了国民经济的恢复和发展，加速了对私人资本主义工商业社会主义改造的步伐。随后，上海又进入全面建设阶段，重点发展原材料工业和装备工业，上海逐步成为综合性的工业和科学技术基地。

改革开放以后，上海进入了一个新的历史发展时期，经济和社会发展的各

个领域发生了历史性的大变革。上海的再度开放是由浦东大开发所引发的,开放激活了上海经济文化的潜力,进一步促进了城市的繁荣。进入九十年代以来,党中央、国务院做出开发开放浦东和尽快把上海建设成为国际经济、金融、贸易中心之一的战略决策,上海紧紧抓住了这一机遇,扩大开放,开拓进取,加快发展,使城市的面貌连续实现了两个“三年大变样”,国民经济持续健康发展,在有市场、有质量、有效益的基础上保持较快的经济发展速度,使得上海的综合经济实力显著增强。

可以这么说:今天的上海,具备了瞬间化腐朽为神奇的能力。

城市的崛起

“富庶莫过江浙,苏杭称雄天下。”这是自宋朝到上海开埠以前对于江南经济形势的形象概括。尤其是苏州,更是执江南全局之牛耳。那时的上海,无论在地理空间上还是在江南地区的整个城市序列中都处于边缘的位置。

在开埠以后,上海这种边缘地位得到转化。19世纪中后期,上海已成为中国的航运中心、外贸中心、金融重镇。当年英国驻沪领事写道:“上海作为根据1842年条约实行五口通商的主要商埠,在贸易上所发生的变革和惊人发展,差不多是任何远离现场的人所无法领悟的。在拓殖和贸易史的编年史上,从未看到有比这更加惊人的情况。”^①

“申江鬼国正通商,繁华富丽压苏杭”,曾为松江属县的上海逐渐取代苏州而独领风气之先。不仅仅是苏州失去了其旧日的光彩,近则嘉兴、无锡、宁波,远则天津、武汉、青岛诸地,甚至江南一些市镇,欲夸耀其市容商业繁盛,每每改以“小上海”称之。^②到二三十年代,上海已发展为集航运、外贸、金融、工业、信息中心为一体的多功能经济中心。进入21世纪初期,人们更是惊奇地发现,现在的中国正处于普遍的“上海化”之中。

上海为何得以成功?上海崛起的深层次原因是什么呢?

从地理位置来理解,陈逸飞是这样比喻的:上海就像一条鱼嘴,长江就是鱼

① 周武:《近代史上的江南与上海》,《解放日报》2005.1.2

② 王家范:《从苏州到上海:区域整体研究的视界》,http://www.historyshanghai.com/index/lunwen.htm

的食道,这个嘴还噉起来,所以从上海出发到韩国、日本、菲律宾,以及到香港、台湾地区,都是同等距离的。这就使上海具有了一个“中心城市”的地理优势。

从经济角度来理解,上海的崛起肯定离不开五口通商。但是,五口通商以及后来更多口岸的被迫开放,如厦门、福州、宁波,以及更北的青岛、烟台、天津乃至大连等等,为什么惟有上海能独占鳌头?考证其原因,恐怕不能不提到江南腹地的经济。

上海的崛起是天时地利的促成,也是上海开埠与江南腹地经济资源有机结合的产物。根据王家范的研究,上海前期的发展,依赖长江流域下游的优势,即明清以来江南农村商品化程度突出高于全国的特殊“经济情势”,以及所谓“人性益巧,而物产益多,至于人才辈出,尤为冠绝”的历史积淀。然而,明清江南经济在三四百年间其实并没有太大的变化,几乎呈现出徘徊不前的状态。上海的开埠,激活了原先的似活却死的地区经济的潜在能量。

上海的崛起,除了江南腹地的地理与经济因素以外,人文因素也起了很大作用。上海开埠之初,整个上海县只有54万人口;到20世纪初,上海的人口已突破100万;1942年增加到近400万,1949年解放前夕更高达546万。在不到100年的时间内,人口净增490万。而490万主要来自长三角的移民及其后代,估计要占全上海人口的60%。^①江南腹地为上海输出了大批杰出人才,而上海也成了它们展示才华、取得成功的人生舞台。

事实上,一百多年来,上海从一个小镇发展到今天中国最大的城市,人口其实多是从外面迁移进来的,这个趋势一直没有断过,而且速度越来越快。

进一步观察,我们不难发现,近代上海各方面的名人,相当大一部分来自长三角,特别是苏浙地区。如面粉、纺织业巨头荣德生(江苏无锡),火柴大王刘鸿生(浙江定海),味精大王吴蕴初(江苏嘉定),实业家盛宣怀(江苏武进)、虞洽卿(浙江镇海)等,报业巨子史量才(江苏青浦),出版家张元济(浙江海盐),作家鲁迅(浙江绍兴)、茅盾(浙江桐乡)、郁达夫(浙江富阳)、夏衍(浙江杭州)、巴人(浙江奉化)、叶圣陶(江苏苏州)等,画家吴昌硕(浙江安吉)、丰子恺(浙江桐乡)等。

^① 葛剑雄:《查查上海人“家史”》,《人民日报·华东新闻》2003.9.17

* 当时青浦和嘉定均隶属于江苏省

此外,还有艺术家周信芳(浙江慈溪),复旦大学的创办人马相伯(江苏丹徒),民主人士马叙伦(浙江杭县)、金仲华(浙江桐乡)、胡愈之(浙江上虞)等等。

上海的崛起,还与江南地区绵延十余年内战烽火的洗礼相关。19世纪五十年代到六十年代初,上海县城及周边地区所发生的一系列战乱,尤其是小刀会起义和太平军战事,对于上海的崛起起了极大的推动作用。

1853年,上海“小刀会”响应太平天国革命,举行武装起义,反对帝国主义和清政府封建王朝,占领上海城,坚持斗争十八个月,对上海城市发展的影响不可忽视。

与小刀会起义相比,太平军战事对上海及江南地区的影响更是有过之而无不及,战火燃遍了大半个中国。作为战火风暴中心的江南地区损失尤为惨重。苏州遭受了前所未有的破坏,一派寥落景象,文化上的精致与优雅亦如梦幻般消失了。杭州的命运和苏州相似,受太平军战事的强力冲击,丧失了在以京杭大运河为南北命脉的古老商业网络中的战略地位,从19世纪中叶开始加速地走向衰落。由于1853年太平军封锁了大运河上的交通运输,切断了贯通南北的经济大动脉,清政府和商人只好另谋蹊径,发展途经上海的海上运输。

受战乱波及,上海及周边县城的“衣冠右族”及平民百姓大批避入上海租界。由于其特殊地位,租界成为免于战火的江南地区唯一的安全区域,并成了首选的避难所,客观上成为上海持续繁荣的一道有力屏障。

1860年上海租界人口增至30万,1862年又激增至50万,一度还曾达到70余万。人口的激增,固然给上海带来了一系列严重的社会问题,但更重要的是,他们的涌入为上海的崛起提供了必不可少的资金、劳动力和需求市场,他们与界内的外侨一起共同缔造了近代上海的初次繁荣。^①

正是由于这一系列的原因,19世纪六十年代以后,上海取代了原先苏、杭在江南的地位而迅速成为江南新的中心城市,这标志着一个新时代的开始。

文化版图的重构

上海的崛起,不仅意味着江南中心城市格局的位移,而且对于江南文化版

^① 何兆武:《中西文化与全球化》,《文汇报》2005.1.30

图的重构也具有重要意义。

明清时代,全国印刷文化及书籍文化的重心集中在苏州、南京、杭州、常州等江南名城,这里拥有全国最多的进士,最多的书院,最多的诗社、文社和学术流派,当然也有最多的藏书家和刻书处。作为全国性的人文中心,没有人会怀疑,这里是思潮、书籍、学问和人才的摇篮,是“科甲之乡”和人文的渊薮。

据统计,乾隆时期江浙两省进呈的书目就占了全国进呈书目总数的大半,足见当时江南人文之盛。^①江南文化在相当长的历史时期里,对周边市镇,甚至是北京、广州等大城市都具有极强的辐射力。

太平天国运动是江南文化版图重构的导火线。太平天国之前所奠定的以苏杭为中心的江南文化向边缘市镇包括上海辐射的格局,伴随着太平天国的炮火而瓦解了。上海成了江南新文化的中心,通过这个“新学枢纽之所”将各种新的书籍、报刊、思潮以及国内外重要信息源源不断地流向江南以至全国。

周武研究员的研究认为:上海的崛起不仅具有经济意义,而且 also 具有重要的文化意义。^②就其文化意义而言,开埠之后上海就已开始显露出它日益强大的融会、吸纳和替代的功能。上海租界因远离内战的风暴而成为江南的学者、文人及画家的“桃源”。

其实,这只是一个源头。此后,上海更借助自治、法治、安全与自由的制度环境,舒适、惬意的都市生活,领先的文化事业和成熟的文化市场,吸引着全国各地的文化人,甚至苏浙名家收藏的大量文物、书画、古籍也随之大量流入上海。

到1903年,上海已至少聚集了3000名拥有一定新知识的知识分子;至1949年底,在上海从事文化性质职业的知识分子达14700人,成为中国文化人最集中和流动性最大的城市。上海成为“新人文渊薮”,对近代江南乃至全国的文化变迁都具有非同寻常的意义。

租界文化,是上海城市文化发展中不可忽视的内容。一提起租界,人们立刻会回想起中华民族在近代遭受过的百年耻辱。租界这个畸形怪物的出现,是中

① 周武:《近代史上的江南与上海》,《解放日报》2005.1.2

② 同上



南京路公共菜市场

国社会半殖民地化的一个重要标志。

租界的设置严重地侵犯了中国的主权。但与传统的封建城市相比,租界对于中国城市近代化的进程确实也起了推动作用。很多现代企业、银行、公用设施、文化事业最早出现在租界中,社会结构乃至风俗习惯等有了显著的变化,且对周围地区产生强大的辐射作用。因此,租界既是列强攫取中国财富的特殊渠道,但客观上又成为维系中

国与世界联系的重要纽带和输入西方文明的通道,并且也成为中国人观察世界和吸纳近代文明的窗口。租界的出现,在一定程度上起到了推进和刺激中国社会进步、引发近代中国社会变革的作用。但诚如马克思所说,它只是充当了“历史的不自觉的工具”而已。^① 南京路菜场设在靠近九江路云南路的地方。

上海的租界时代是一个非常特殊的时期,它对于上海人的基本居住格局、生活习惯、地方文化都产生了一定的影响。与其他城市相比,上海不仅仅是有更多的洋楼,说更多的英语(尽管是“洋泾浜”的),真正的特色是心理上和观念上的。现代西方工业化和市场化社会对于人们的行为方式和思维方式都产生了一定的影响,具有较强的市民社会的风气,由此形成的“海派”文化也正是上海历史的反映。

二 城市魅力

世界上的国际大都市,无论是纽约、柏林,还是莫斯科、悉尼,虽然地域有南北,历史有长短,但各有其神韵和独特精神。国际文化大都市要向世人展示的是城市“形态”和文化“神态”的内外和谐,城市“活

^① 泉村:《上海的租界》,《新民晚报》2004.10.31

力”和文化“魅力”的刚柔一体。

——鲍宗豪：《上海走向文化自觉的思考》

上海是有魅力的。这一点无论对于上海本地人还是对于外地人来说都是不可否认的。但有趣的是，上海人在以上海为自豪的同时，心里却在埋怨着上海的缺陷；外地人在数落上海的同时，暗地里却在钦佩着上海。但无论人们对上海做出怎样的描述和解读，都无法颠覆上海的城市魅力和城市地位。

雨果曾经说过：时间是建筑师，人类是建造者。上海的城市风貌正是这句话最好的诠释。上海，位于欧亚大陆濒临太平洋的漫长海岸线中部，宛若一颗镶嵌在蔚蓝色帷幕边一颗璀璨的明珠。优越的地理位置，使得这座中国最大的沿海城市具备了继承中华优秀传统文化和吸纳世界先进文化得天独厚的优势。这块土地上的人民，经过世代辛勤耕耘，历经百年殖民屈辱和斗争，用中华民族的勤劳和智慧，使这个 700 多年前不名于世的小渔村，在 20 世纪初步入了世界繁华都市的行列。新中国成立后，特别是改革开放以来，这座城市更是进入了快速发展的轨道，向世界展露出前所未有的城市魅力。

历史文脉与城市魅力

上海是一座具有优秀文化传统与人文精神的城市，是近现代中国的“缩影”，深厚的文化底蕴和历史文脉是构成上海城市魅力的基础。

上海是个有故事的地方。独特的城市历史，在吴语的柔软中上演着让全世界瞩目的传奇，从过去到现在，就像一块巨大的磁石，吸引着越来越多的目光——有的人倚在自家的窗口里看上海，有的人钻进弄堂里看上海，有的人隔着黄浦江看上海，有的人在“新天地”里懒洋洋地看上海，也有人从电影中关注上海，捕捉上海风情……

在这块土地上，留下了许多历史名人的足迹。现在的市区内，还保留有徐光启、黄道婆、孙中山、宋庆龄、周恩来、鲁迅等人的故居或纪念地。中国近现代史上许多重大的事件均与上海有关，如小刀会起义、上海三次工人武装起义、五卅惨案、“八·一三”淞沪抗战，等等。开埠以后，帝国主义列强争相到此划定租界，经营工商业，并由此形成开放的港口城市特色。开埠以来，上海以它博大的

胸怀包容了一大批叱咤风云的政治家、实业家和科学文化巨人。20 世纪初期，白俄流亡者在上海度过了他们难忘的岁月，汾阳路上至今犹在的俄国诗人普希金的雕像就是证明；二战中，数万犹太人在上海避难，成为犹太民族历史上的重要一章；韩国的流亡政府曾经设立在上海，至今还有不少的韩国游客前来瞻仰当时的政府所在地；中国共产党在上海诞生，也具有一定的历史必然性。

上海的前卫和新潮，从当时世界顶级发明在上海的推广中可见一斑。1895 年电影刚刚在法国诞生，1898 年上海就已经拍摄了电影；1920 年广播刚刚在美国出现，1922 年上海就设立了广播电台。电灯、电话、汽车、电车等这些工业时代的宠儿刚刚在欧美呱呱坠地，在上海几乎就开始同步流行。

三四十年代的上海电影院也是全国第一流的。“大光明影院”的红绒地毯两寸厚，一直蜿蜒到楼上，走在上面软绵绵的，一点声音都没有。《乱世佳人》上演的时候，静安寺路水泄不通。上海的首轮戏院“美琪”、“国泰”、“卡尔登”专门放映好莱坞的西片……

有人说，上海本身就是一部引人入胜的现代电影。《乌鸦和麻雀》、《马路天使》、《十字街头》、《一江春水向东流》……无不显示着上海最本色市民的生活，折射在大都市的影像中，难以泯灭。在镜头中上演的，是广大市民最真实的生活，而这些市民，才是当时堪称“浮华遍地，十里洋场”的上海的精神和脊梁。20 世纪上半叶的上海是一个世界性的都市神话，她的“摩登”和无限魅力在一些经典影片中表现得淋漓尽致。

今日的上海，是一座极具现代化而又不失中国传统特色的海派文化都市。在真实的世界里，上海尽情地发挥它的优势，大口地吸纳着现代化的都市气息，并从容地将自己融入国际化的滚滚潮流之中。

以往的“十里洋场”，已被革旧布新为集购物、观光、休闲为一体的步行街；昔日的浦东乡村，已被开发成大厦林立、外商云集的新城区；浦江的外滩两岸，已形成由中、外资银行及证券机构所构成的鳞次栉比的金融市场；壮阔的人民广场，矗立着市政府所在地的人民大厦；狭窄的城区街市，已被耸立的高楼和如茵的绿地取代；陈旧的交通设施，已被纵横、快捷的空中、陆地、地下交通网络代替；繁华的中心城区，已建起崭新的博物馆、图书馆、大剧院等文化设施；逼仄的市民住房，已被改造成新型、宽敞和园林化布局、智能化管理的住宅小区，传统