

当代中国诗人丛书



季节之河

蔡启发 著

中国文联出版社

季节之河

蔡启发 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

季节之河/蔡启发著. - 北京: 中国文联出版社, 2004. 6

ISBN 7-5059-4365-0

I. 季… II. 蔡… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 028600 号

书 名	季节之河
作 者	蔡启发
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
责任印制	王东升
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	6.75
插 页	1
印 数	001-2000 册
版 次	2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4365-0/I·3400
定 价	12.80 元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

哲理思辩的深化与诗化

——序蔡启发诗集《季节之河》

丁 芒

诗友傅实先生介绍来一位浙江的诗人蔡启发，要我研究研究他，并为其诗集《季节之河》写序。这些年来，旧体诗坛和书画界给我的任务过多，日子大多泡在平仄和彩墨相混的天地里，对新诗有点疏远。而我却一直主张中国诗歌应该沿着新诗的河床前进。所以一见《季节之河》，我还是丢开其他，马上跃入这一泓水中，想好好体味一番。

蔡启发人到中年，除写散文和业务论文外，创作重点在诗，已发表 200 多首，并四次获全国性奖项。《季节之河》是他第一本诗集。我从头到尾细读一遍，有些诗还反复研究，边读边思考，最后综合所得印象，升华为总体认知：蔡启发生活底蕴较厚，善于思索，因而生命体验丰富；虽然写得不算多，不但已经掌握诗的表现艺术的基本功，尤其是构思的深度化探求，使他的诗文质兼备，引人入胜，耐人寻味。这固是他走向成熟的线路，也是他的艺术最重要的特色。

我曾就抒情诗创作中“情”与“理”的辩证运作，做过一番探讨（刊于《诗刊》），这里就不细说。而蔡启发的诗，其哲理思辨的深化与诗化，不但给我上述观点提供了例证，而且更具体细致地向我展开了理论的视野。如果把他的这些经验（也许连他自己也不是明确认清、认定的）总结、表达出来，我想对所有读者和其他诗爱者都可能有不少启发。

当然，抒情诗中的哲理思辨，归根到底莫不是诗人的主观行为。但从表现的角度和方法来分，则有外视（客观世界）、内视（主观内心世界）和内外视相结合三种状态，也常常因此形成三个深化和诗化的层次。蔡启发的诗作中，这三种状态都有，也表现了他的哲理思辨由浅入深、由表及里的发表状态。

先说其“外视”：《高跟鞋》是其较早时期的作品。诗人看到女人穿高跟鞋，“把脚跟高高地垫起/和土地造成人为的距离”，因此“便带来了许多苦楚/所有不踏实的感觉/都同脱离土地/有着密切的关系”。脱离土地，是他对客观世界这一事物的理性判断，外延很广，含义很深，读者尽可去联想、领悟，他只说到此为止。所以这首诗就高过于他的《老树》。老树被秋风吹成赤裸裸，对这一客观状态，他作了冗长的哲理辩解，以褒扬坦直，贬斥虚伪，“诗”全被理辩所代替，就毫无诗味了。《明信片》却又不同，他抓住这一客观事物的特点：有事简快明言，作了正反对立的理性思辨，指出“只有无聊的文字/只有庸俗的呓语/才去躲躲闪闪/隐隐匿匿。”这是一种贴切明信片本质、向社会客观实际展开联想、作出理性判断的构思，所以能成功地给人以无穷启示。他的这类诗写得很多。

再说其“内视”诗：一般说，因外界事物的触发，进入诗的

理性思维，这是顺向的。而从自己的内心深处发源，直接进入诗
的理性思维，是违背抒情诗运作的自然逻辑，可以说是逆向的。
当然，这是表象。深究之，我们也可以这样说：这是把理性思维
提前完成了，或者说，是把久已酝酿（或成熟）于心的理性思维
的定型，反过来吸附生命体验中的种种感性之源（现实现象）加
以诗化。这是我对“内视”的理解。某些现代诗强调抒写“心灵
的奥秘”，我认为其合理的内核在此。蔡启发的《独坐海边》，虽
然以“你”来代替了诗人主体，其实就是他自己心灵的内视。诗
中写了他独坐海边勾起的深沉的自省：一切空茫，生命已“类似
一具死贝的残壳/没有回声，以及触角”，他只发现在自己坐过的
地方，“有一汪浅亮的积水”，从中看见了自己“惴惴的神态”。
这是他自己整个生命的概括缩影，对社会的恐惧感，对人生的厌
倦感、对生命意兴的寂灭感，隐约其间。“惴惴”，是这种种理性
思维凝集的形态。话也只说到这一步，让读者再去作“逆向”的
联想与推侧。这正是诗化的妙处。这类诗，他集中还有不少。

最后说说“内外视结合”：他的《看戏》就是表现得最典型最明
显的例子。一方面是写“外”界的演员：“演哭时/是演戏的技艺”
“演笑时/总有点装腔作势”，与其相对比的是写自己的“内”心反
应：“看哭了/才是真情的流露”、“看笑了/就显得十分自然”。内
视外视，互相比照，连结构上都对称，所达到的理念宣示的效果
却是一致的：真与假的对比，引导读者去联想社会、人生，联想
道德规范等等深度的问题。其实，内外视结合的创作线路，对诗
的哲理思辨的推进，优势更大，更合乎人们的思维习惯，因而更
利于哲理探索的深化，也更利于艺术上的诗化。此集中这类诗是
不少的。《港湾》短短八句，外视海港，内视心湾，相映相融，

表达了一种：心被劈成两块、变得迂回曲折的人生的无奈。他的《白岩山》、《野菊花》，都是内外视的结合。

我觉得上述三者，在每个诗人身上都可同时存在。同时，它又呈现这样的推进形态，即外视→内视→内外视结合。这不但是蔡启发的诗艺发展的轨迹，也可以说是一个规律，许多诗人的经历，他们抒情诗中哲理思辨的深化与诗化的发展线路，似乎也不外如此。我认为诗人掌握了这个规律，便可以因题制宜，在诗中采取适当的方法，深化哲理思辨的表现。

我说了这些比较理论化的话，一来是因为一篇序言无法全面论及其艺术造诣的方方面面，从这一角度可以比较深刻地阐述蔡启发诗作艺术特色的一个重要侧面，对读者不无裨益。另一方面也是想探求一下抒情诗深化理性思维在实际运作上的略具规律性的某些经验，以利于它的普及化。但不知言有当否，还要请新诗界的朋友和蔡启发本人指教。

2004. 6. 12. 南京苦丁斋

目 录

哲理思辩的深化与诗化

——序蔡启发诗集《季节之河》 丁 芒 1

崛起的台州.....	1
梅熟时节（组诗）.....	2
岗头路.....	5
渴望好天.....	6
切入生活.....	7
春茶.....	8
高跟鞋.....	9
城市河流	10
玻璃坑水库	11
甲午岩	12
我们的	13
黑板	14
采茶时节	15
瑞雪	16
寡女	17

渔火	18
港湾	19
雪地上，我留着一行脚印	20
我这样说	21
煤	22
药罐	23
配药工	24
静力触探仪	25
螺丝钉	26
海涂上的女孩	27
春天，我想写一首诗	28
守山者	29
又读白象	30
野菊花	31
走过孩儿塔	32
大丹山漫步	33
象山港	34
在牛背上念圣经的大娘	35
独立在窗头	36
独坐海边	37
打井	38
走向深情的土地	39
记得那个夜晚	40
分手时的吻印	41
手在发抖	42
春种	43
春锄	44

我喜欢你裸露	45
雾，在大山里飘	46
初衷	48
五月的彼岸	49
小院	50
八月的海湾	51
老树	52
琳山	54
古长城	55
摆渡工	57
西施殿	59
试纸	60
佛门	61
智慧	62
落果	63
鹿，白色的雕塑	64
采桔歌	65
我与你	66
垂钓	67
一只快乐的小鸟	68
望夫礁	69
假日	70
灵江的骄傲	71
送别	72
我在寻找	73
母性的江	74
灵江	75

小城，有位摆诗摊的姑娘	76
雨夜即景	78
话梅	79
清晨，我走近窗前	80
机关里的青年	81
我是	82
焊接	84
姑娘们	86
出发	88
金瓶梅	89
为女人写的几行诗	90
守桥人	91
枯水	92
想起发电	93
并网时刻	94
黄岩	95
路桥	96
椒江	97
凝望柴坦电站	98
歌唱台州	99
致大陈岛	101
避风港	102
在桔园	103
黄河四汛（组诗）	104
岳皇庙	108
端午节	109
中国球	110

秋收.....	111
放水灯.....	112
订小亲.....	113
身份.....	114
抢婚.....	115
太阳.....	116
第一次出村.....	117
读柴坦水电站.....	118
没有你的日子.....	119
这趟班车.....	120
红高粱.....	121
海边的人.....	123
从前的故事.....	125
下棋.....	126
削价.....	128
春浴.....	129
彩贝.....	130
黄昏.....	131
约见三月.....	132
珊瑚岩.....	133
农事.....	134
感受坐车.....	135
苏东坡抗洪.....	136
鱼.....	137
画圆.....	138
开会.....	139
月夜.....	140

雨.....	141
看戏.....	142
月亮岗.....	143
孤儿.....	144
说书人.....	146
守寡者.....	148
静思.....	150
徬徨.....	151
寂寞.....	152
致莫干女.....	153
望江楼.....	154
东湖.....	155
城门洞.....	156
太平天国台门.....	157
巾山塔.....	158
看海.....	159
杯.....	160
关于门.....	161
明信片.....	162
大潮汛.....	163
南国秋歌.....	164
女演奏.....	165
土炮.....	166
酒与诗.....	167
另一群军人.....	168
白岩山.....	170
灌浆工.....	171

父亲·····	172
牛头山水库摄影·····	174
富山电站·····	175
打石匠·····	176
忘情的日子·····	177
给军人·····	178
再给军人·····	179
种田汉·····	180
麦子登场·····	181
又见雷峰·····	182
打造河流·····	183
水乡妹子·····	185
二月二定亲·····	187
变汛期·····	188
梅汛期·····	189
台汛期·····	190
三月的江河·····	191
暴雨·····	193
汛期·····	194
降雨云团·····	195
后记·····	197

崛起的台州

在祖国浙东沿海的版图里
有个古老的台州开始崛起
崛起的台州地阔海溟溟
晶莹的云水长和岛屿青

高高耸立的括苍山是雄姿
默默流淌的灵江水为动力
温黄平源处处五谷丰登
人民勤劳百业兴旺发达

风云激流中大展神奇
一方沃土凝聚成九颗闪烁的明珠
时代在变迁，时代在前进
台州属于时代

啊！崛起的台州
山水神秀风光绮丽
人文景观相映成辉
万众一心再上台阶
奋勇争先向前移位

梅熟时节 (组诗)

关 于 梅

杨梅鸟一声重
一声轻
叫着杨梅血啼红
杨梅树下
你依依心事重重

在一个说梅的黄昏
我于是走来
也朝这棵树靠拢
然而杨梅鸟意外地惊飞了
你的心事象无影无踪

杨梅年年生，如期生
这杨梅鸟亲昵的叫声
虽然是无法倾听了
但她那留下的余韵
总在我的心底躁动

忘不了梅

而分别总忘不了梅
而最终还是分别
相恋的时间
的确，不长不短

曾经我们约会
一起在水库里划船
明媚阳光
高耸山峦
毫不发现那梅
后来有关鸟儿的故事
不须再作解释

梅未熟这一会
心总在企望
语言还是酸涩的
连同这个世界

又见那梅

起初听你
是杨梅鸟脆响的声音
在这个梅熟季节
季节的早晨