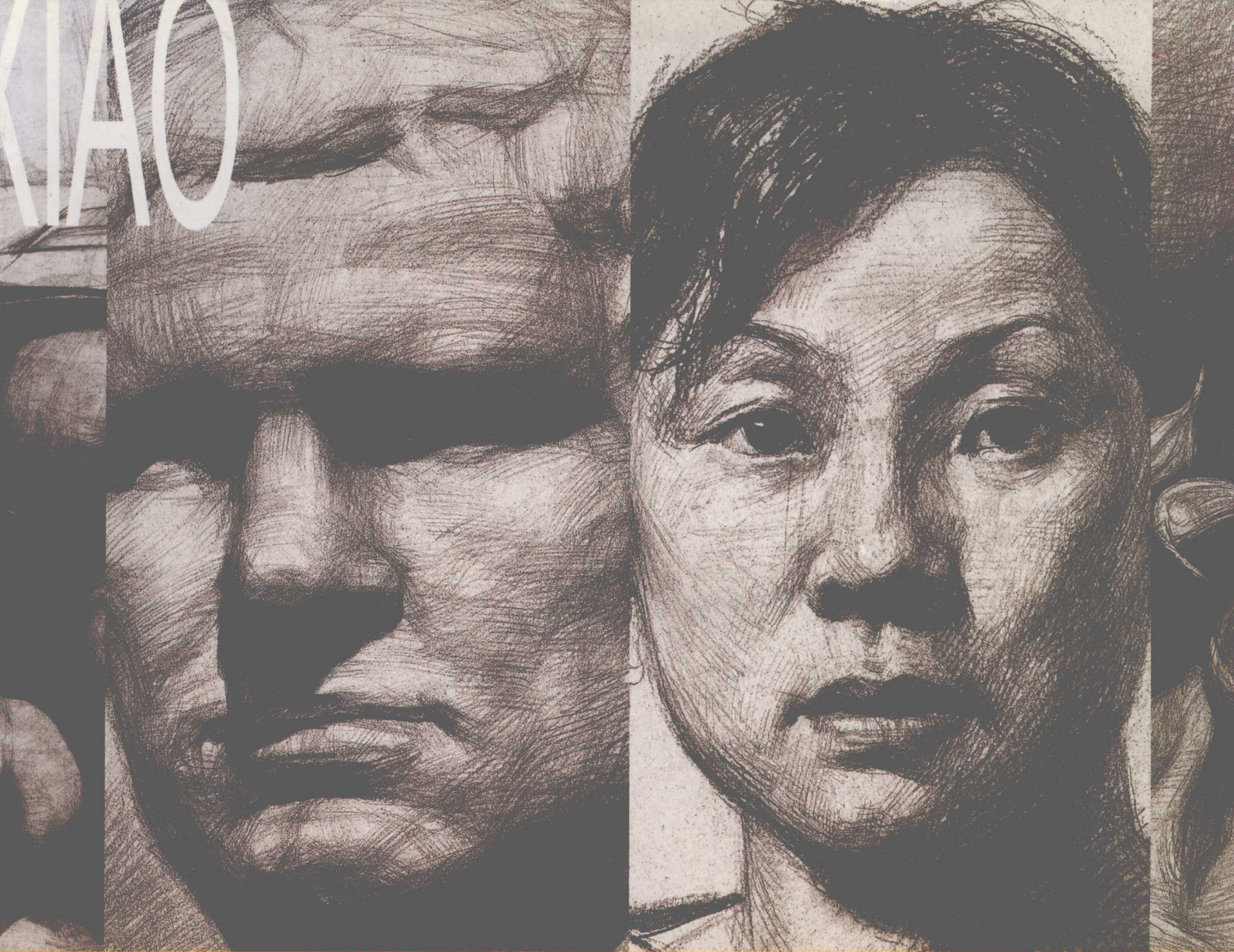




新编美术院校 素描考题大剖析

编 著：陈志明 毛宗种

上海人民美術出版社

新编美术院校素描考题大剖析

编著：陈志明 毛宗种



图书在版编目 (C I P) 数据

新编美术院校素描考题大剖析 / 陈志明, 毛宗种编.
上海: 上海人民美术出版社, 2004.9
ISBN 7-5322-4166-1

I.新...II.①陈...②毛...III.素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 097298 号

新编美术院校素描考题大剖析

主 编: 一本

编 著: 陈志明 毛宗种

策 划: 邱孟瑜

责任编辑: 潘志明

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号)

印刷: 浙江富阳美术印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6.5

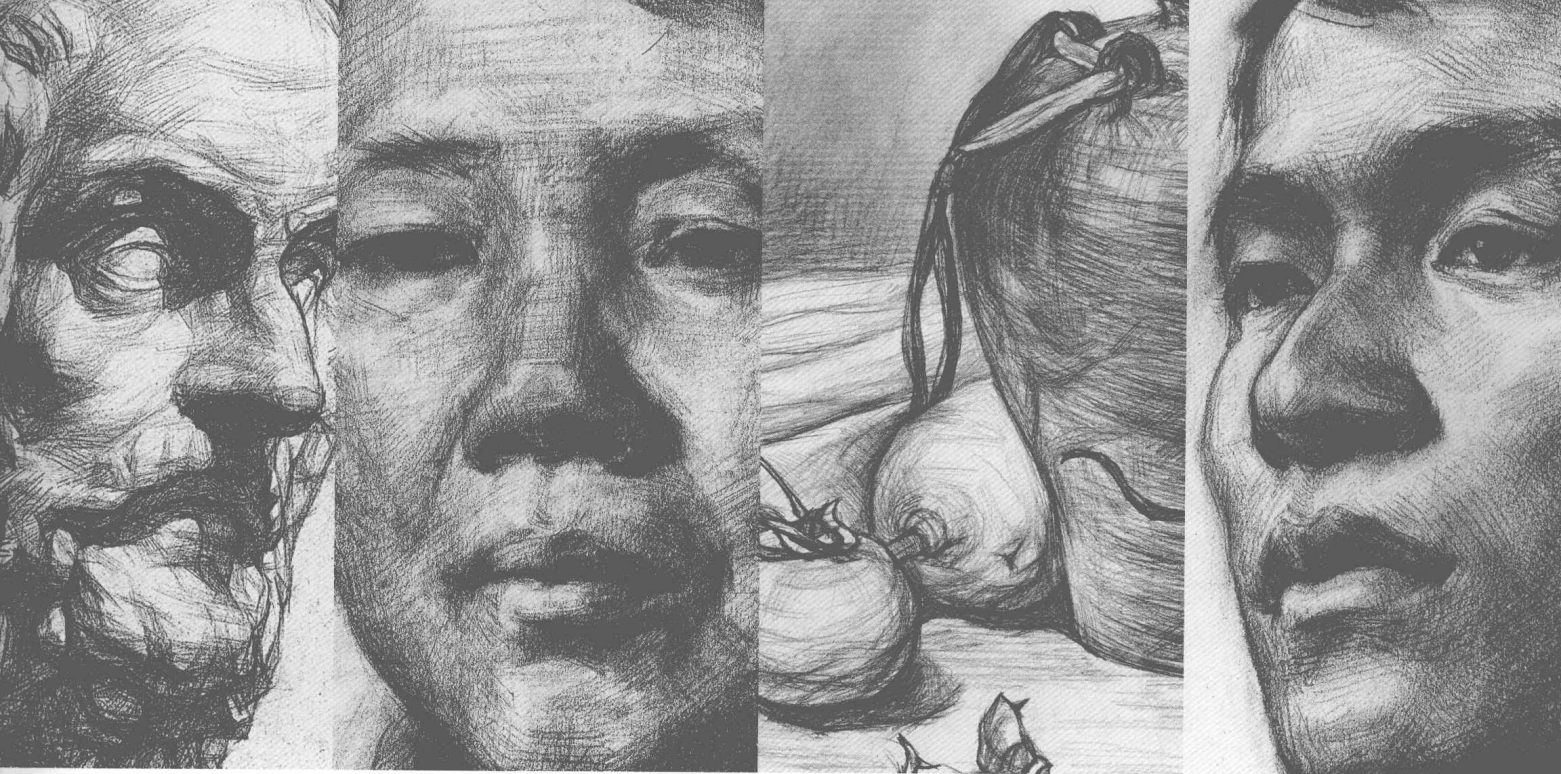
版次: 2004 年 9 月第 1 版

印次: 2004 年 9 月第 1 次

印数: 0001—6000

书号: ISBN 7-5322-4166-1/G·157

定价: 26.00 元



前言

近年来,报考美术院校成为高考热点之一。面对当前趋势,尽管各大高等艺术院校已相应放宽了入学口径,但由于是竞争激烈的选拔型考试,如何能够脱颖而出,自然是每个考生的心之所向。众所周知,美术专业考试具有出题灵活、涵盖面广泛的特点,部分重点院校的命题更是强调“出其不意”,这就需要应试者不仅要功底扎实还需知识全面。

本书正是基于上述的应用需求进行编撰,整合了最近几年各地区素描考试要点,以期读者一册在手即得以切实掌握详尽的临摹和参考资料,并对命题趋势形成整体认识。编者以整分结合的方式剖析了历年素描试题,将全书归纳为“静物”、“石膏像”及“真人头像(默写)”三大部类。每一部类中尤其注意图例的典型性和多样性,循序渐进地提供各类角度、多种表现方法和不同深入程度的画面给予示范,同时配以提纲挈领的讲解指要。除了深入浅出地强调基础要点,融会贯通地剖析常考、易考的试题以外,对于可能出现的试题动向作者也加以相应的指导。为加强实用性,书中还附有部分从临场实践中总结出的经验和窍门。无论读者是刚开始学习绘画,还是需要进一步提高认识和技艺,通过本书有的放矢的示范和讲解,都有望使专业学习和应考更具成效。

目录

真人头像部分

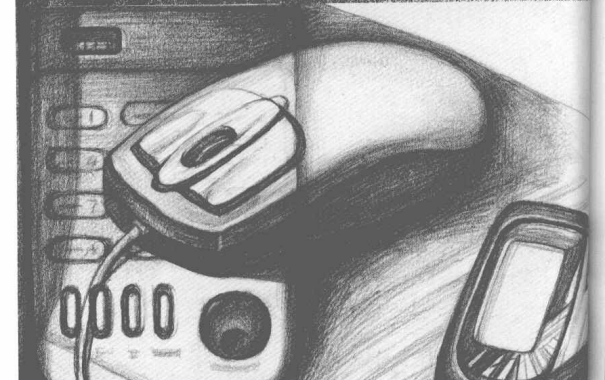
- 各大院校有关真人头像的考题 /1
- 男子头像默写的特点和难点 /2
- 各大院校有关真人头像的考题 /16
- 女性头像默写的特点和难点 /16
- 各大院校有关真人头像的考题 /32
- 特殊人像默写的特点和难点 /32

石膏头像部分

- 各大院校有关石膏像的考题 /42
- 伏尔泰 /43
- 阿格里巴 /48
- 海盗 /52
- 朱理诺（小卫）/57
- 马赛 /62
- 荷马 /66
- 罗马王 /71
- 罗马青年 /72
- 维纳斯 /73
- 高尔基 /74

素描静物部分

- 按考题内容分析(静物) /75
- 常规类（水果、陶罐等的组合）/75
- 工具类的组合 /81
- 蔬菜与厨具类的组合 /84
- 生活类的组合 /90
- 按考题形式分析 /94
- 增加画面内容 /94
- 发挥想像空间 /95
- 画出错位空间 /96
- 各大美术院校校址 /96
- 素描考场应对指南 /99



各大院校有关真人头像的考题

2003 年中国美术学院 (绘画类)

素描: 男性老人头像写生

2004 年中国美术学院油画、中国画人物 (南山校区)

素描: 中青年男子头像写生

时间: 三小时

2004 年中国美术学院综合艺术、版画专业 (南山校区)

素描: 中青年男子头像写生

时间: 三小时

2004 年中国美术学院美术教育 (象山校区)

素描: 中青年男子头像写生

时间: 三小时

2004 年上海大学美术学院

素描: 男青年头像写生 时间: 三小时

2004 年江西服装学院 (杭州考点)

素描: 青年头像默写 (性别、角度不限)

时间: 三小时

2004 年江西科技学院 (杭州考点)

素描: 侧面 (角度不限) 男青年头像默写

时间: 三小时

2004 年南京理工大学 (杭州考点)

素描: 男青年正侧面头像默写 时间: 三小时

2004 年陕西科技大学

素描: 默写中老年男性头像

时间: 三小时

2004 年天津工业大学 (杭州考点)

素描: 中年男子头像默写 (正面)

时间: 三小时

2004 年株州工学院 (杭州考点)

素描: 男青年头像默写 (角度不限)

时间: 三小时

2004 年西安工程科技学院 (杭州考点)

素描: 男青年头像默写 (角度不限)

2004 年湖南师范大学

素描: 男青年 3/4 侧面头像默写 时间: 三小时

2004 年天津美术学院视觉艺术设计、多媒体网页设计

(杭州考点)

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2004 年中南林学院 (杭州考点)

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2003 年景德镇陶瓷学院

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2003 年苏州大学

素描: 男或女青年头像写生

时间: 三小时

2003 年天津工业大学

素描: 正面男性老人头像默写 (正面)

时间: 三小时

2003 年清华大学美术学院

素描: 男青年头像默写

时间: 三小时

时间: 三小时

2003 年郑州轻工业学院

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2003 年南京师范大学

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2003 年北京印刷学院

素描: 男青年头像默写

时间: 三小时

2002 年天津轻工业学院

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2002 年天津科技大学

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2002 年天津工业大学

素描: 人物头像默写

时间: 三小时

2002 年天津工业大学

素描: 老人头像默写

时间: 三小时

2002 年中国美术学院绘画专业

素描: 中老年头像写生

时间: 三小时

2002 年中国美术学院视觉艺术学院美术教育专业

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

2002 年杭州师范学院

素描: 青年头像写生

时间: 三小时

2002 年南京师范大学

素描: 男青年头像写生

时间: 三小时

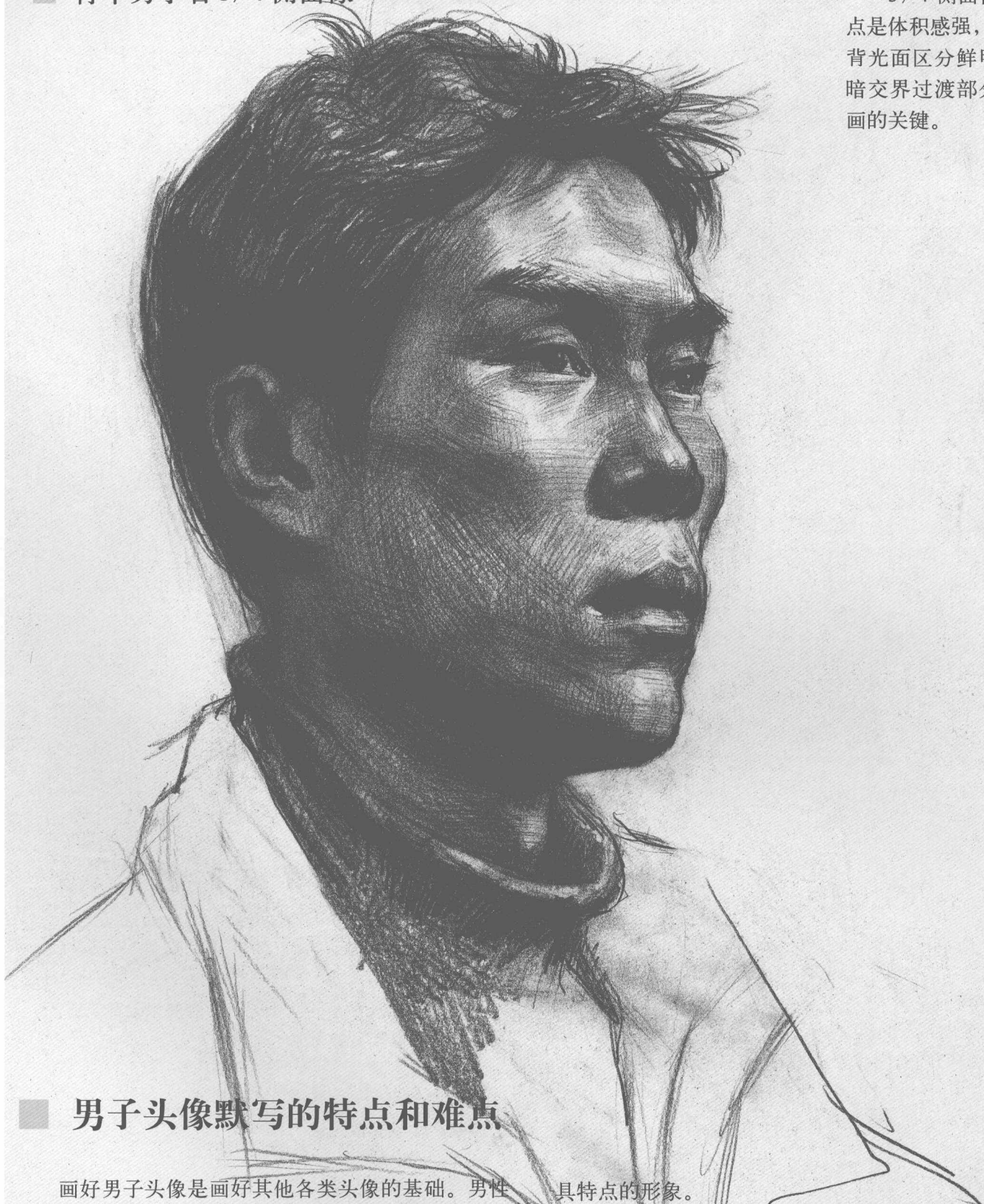
2002 年南昌职业技术师范学院艺术设计系

素描: 男青年头像默写

时间: 三小时

■ 青年男子右 3/4 侧面像

3/4 侧面像的特点是体积感强，受光、背光面区分鲜明，明暗交界过渡部分是刻画的关键。



■ 男子头像默写的特点和难点

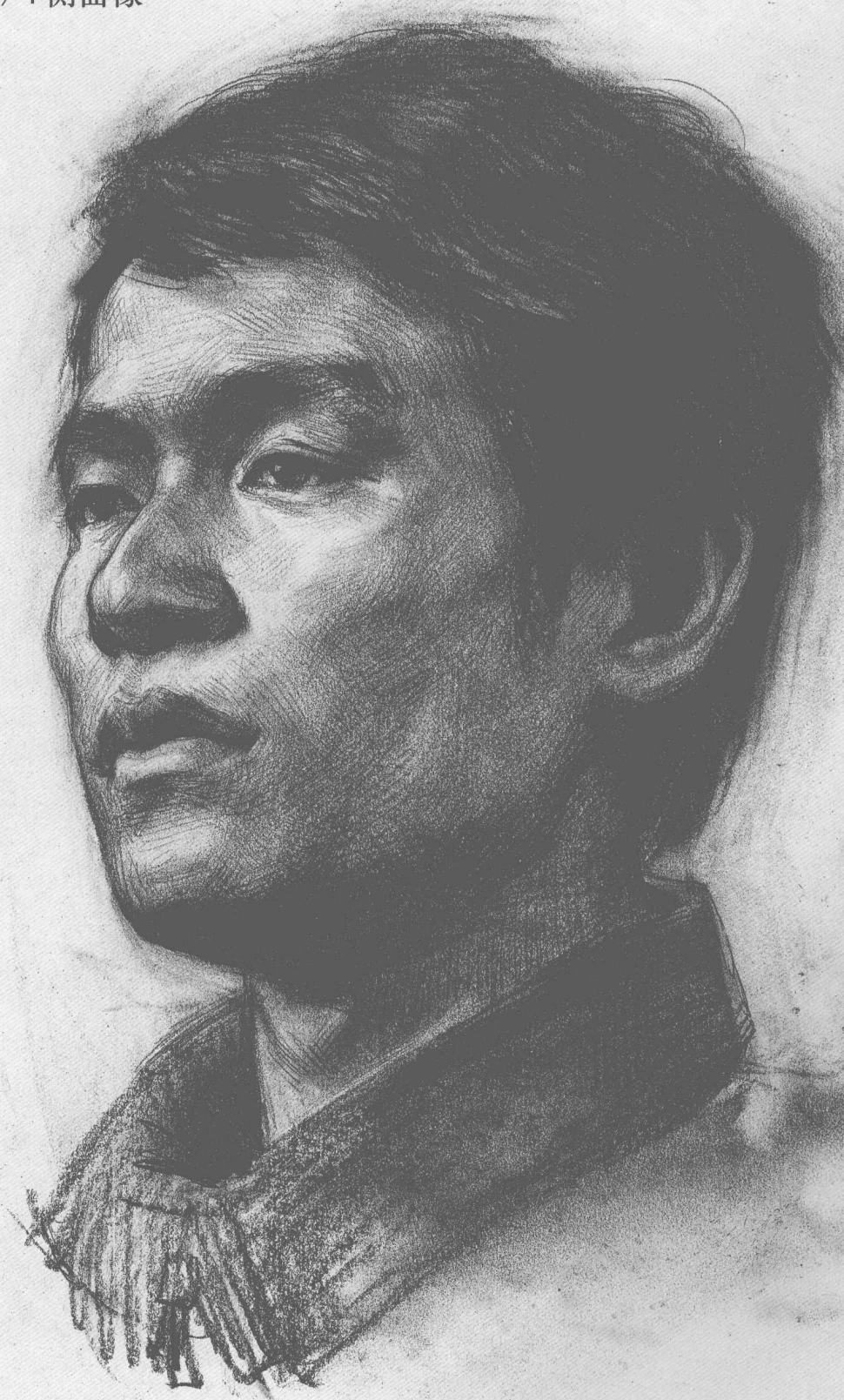
画好男子头像是画好其他各类头像的基础。男性由于骨骼较为粗壮，肌肉发达紧凑，因而头部结构要比女性鲜明，块面感很强。研究掌握了男性头骨的基本特征和关键的骨点（如额丘、颧骨、鼻骨、下颏等），十分有助于在默写时构建起正确的框架比例，这是画好一幅默写的基本要素。凭借这些对称的骨点位置，我们可以根据不同角度和透视关系，准确内在地塑造出各

具特点的形象。

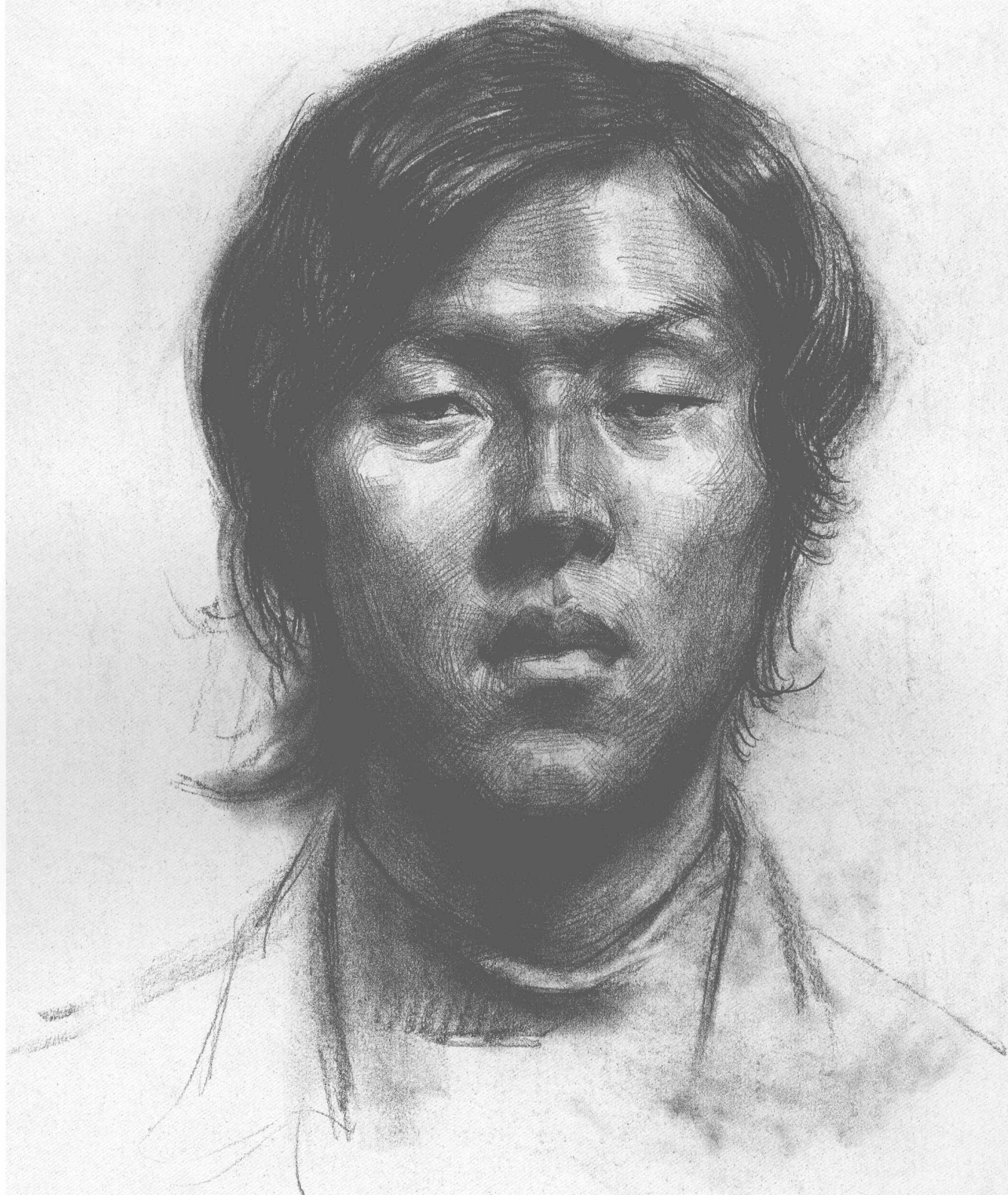
在刻画头、颈、肩、胸这几大结构时，要把握好其基本的体积特征。如颈部，可概括为圆柱体，衣领围绕在四周，注意了这一问题易于体现画面整体体积感和套接关系，而这是不少考生容易忽视的问题。

男性面部肤色较深，五官线条硬朗，尤其在描绘皱纹等细节时，可以大胆下笔，以求强化性别特点。

■ 青年男子左 3/4 侧面像



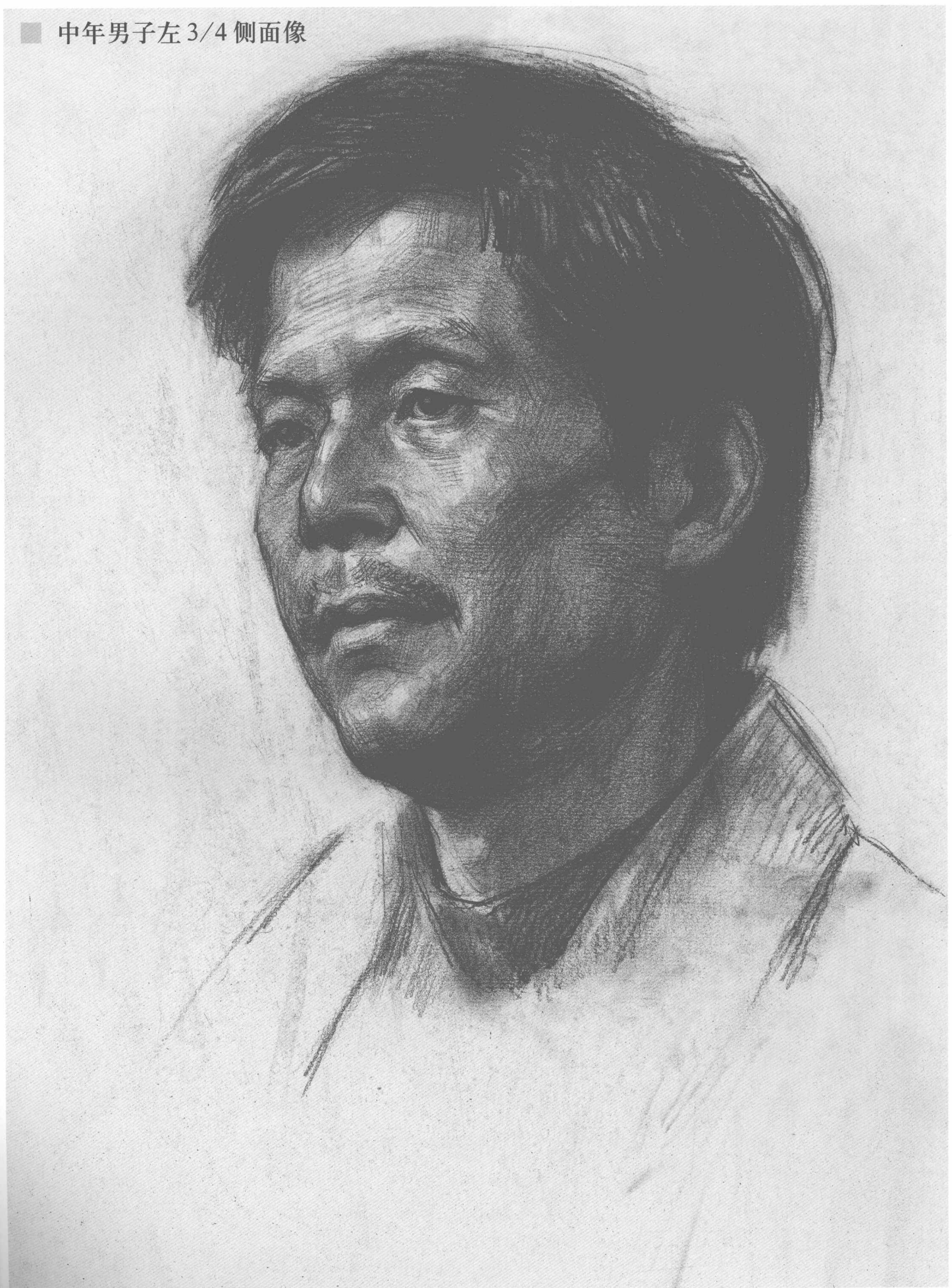
■ 青年男子正面像



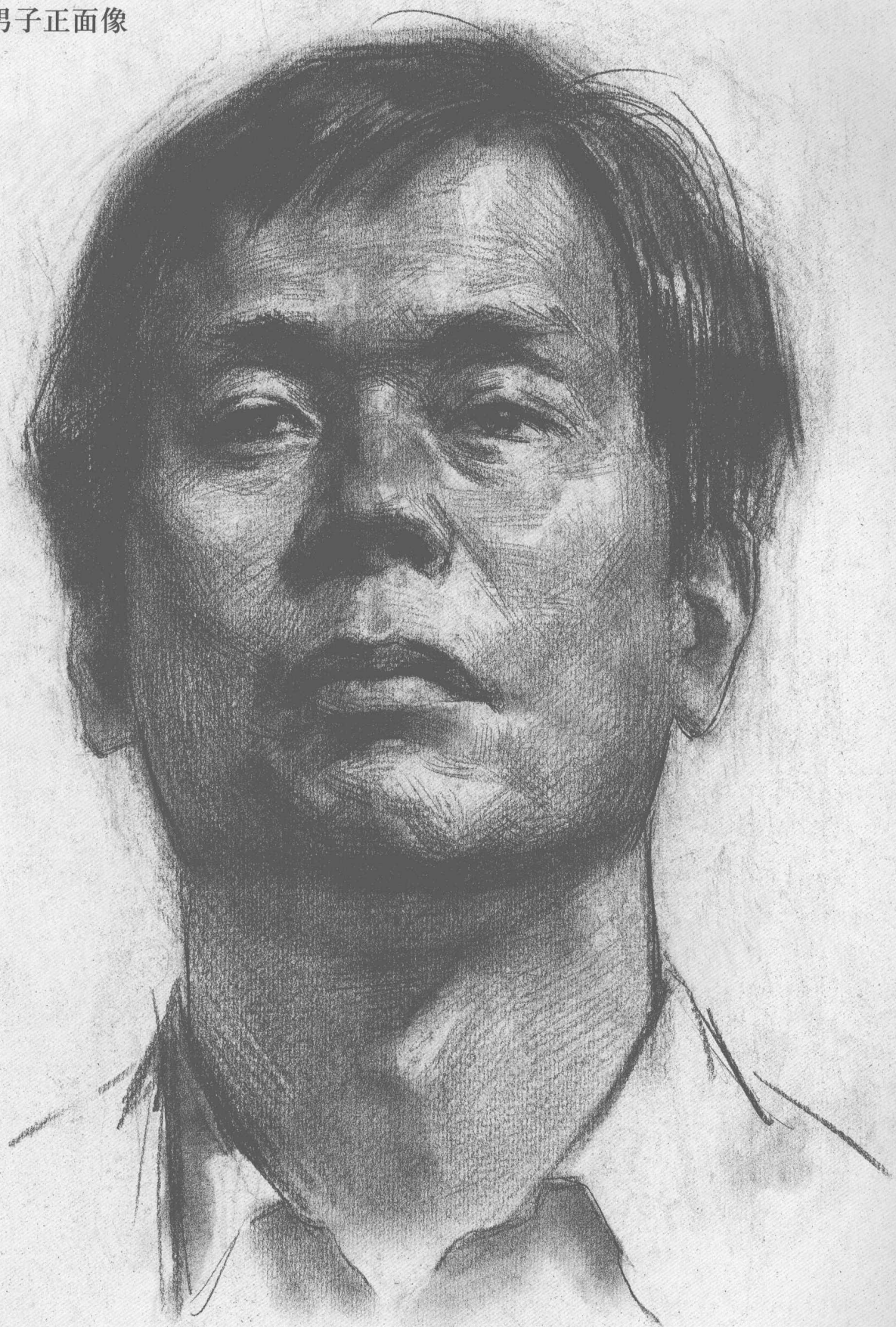
■ 青年男子右正侧面像



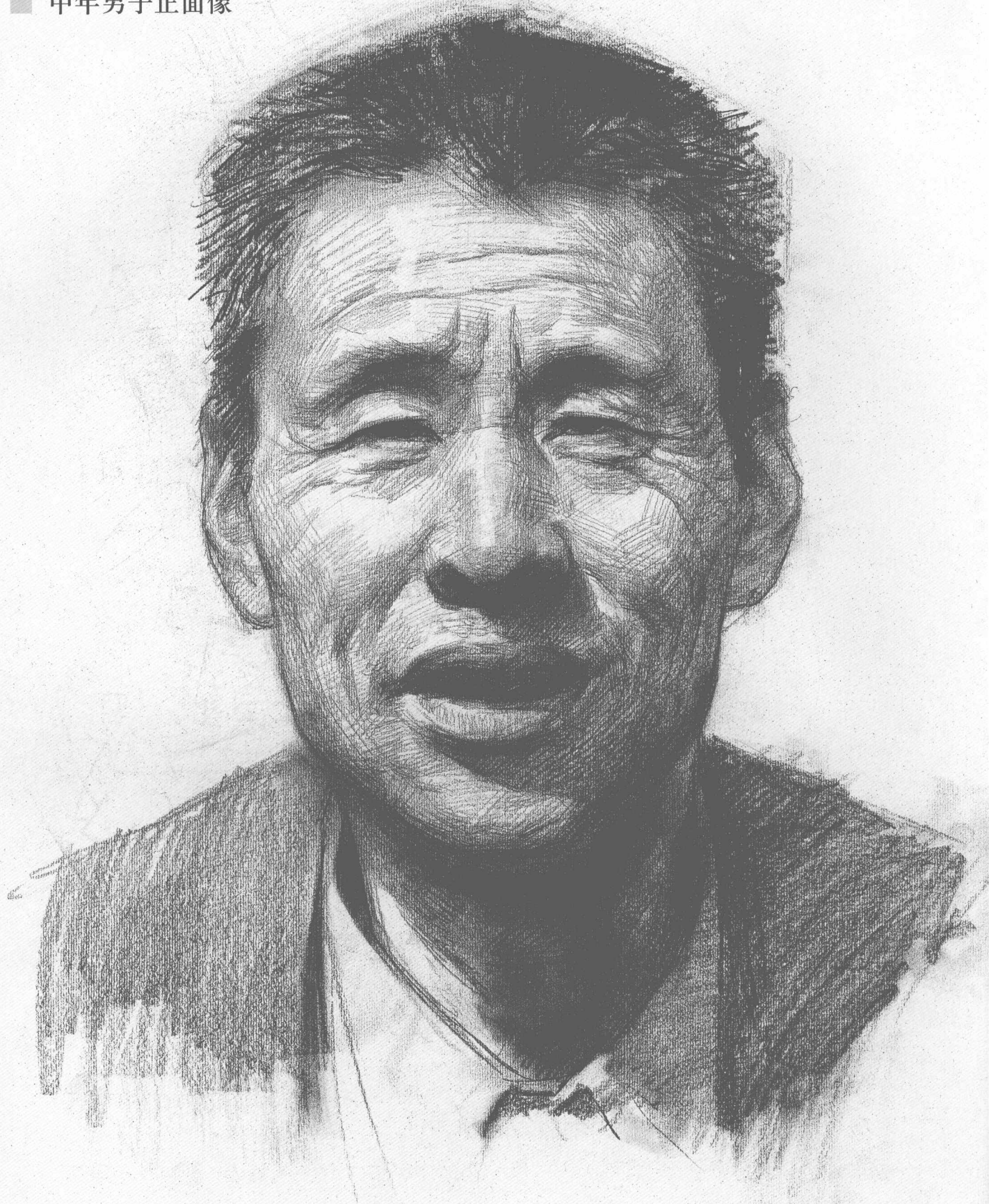
■ 中年男子左 3/4 侧面像



■ 中年男子正面像



■ 中年男子正面像



画正面像要处理好正面和两侧面的空间关系。一般顶光源更易加强空间层次的力度。

■ 中年男子右正侧面像

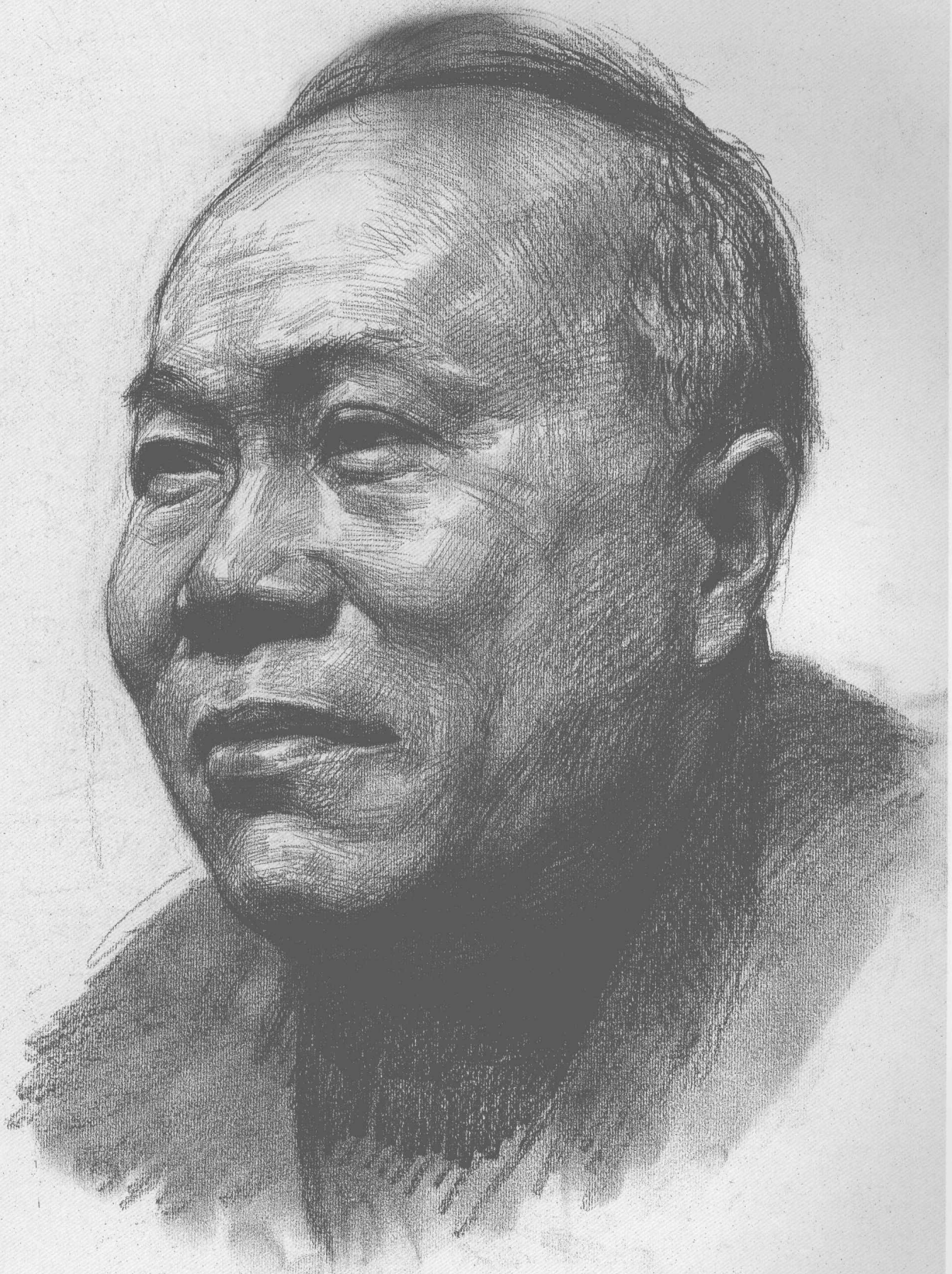


■ 中年男子左正侧面像

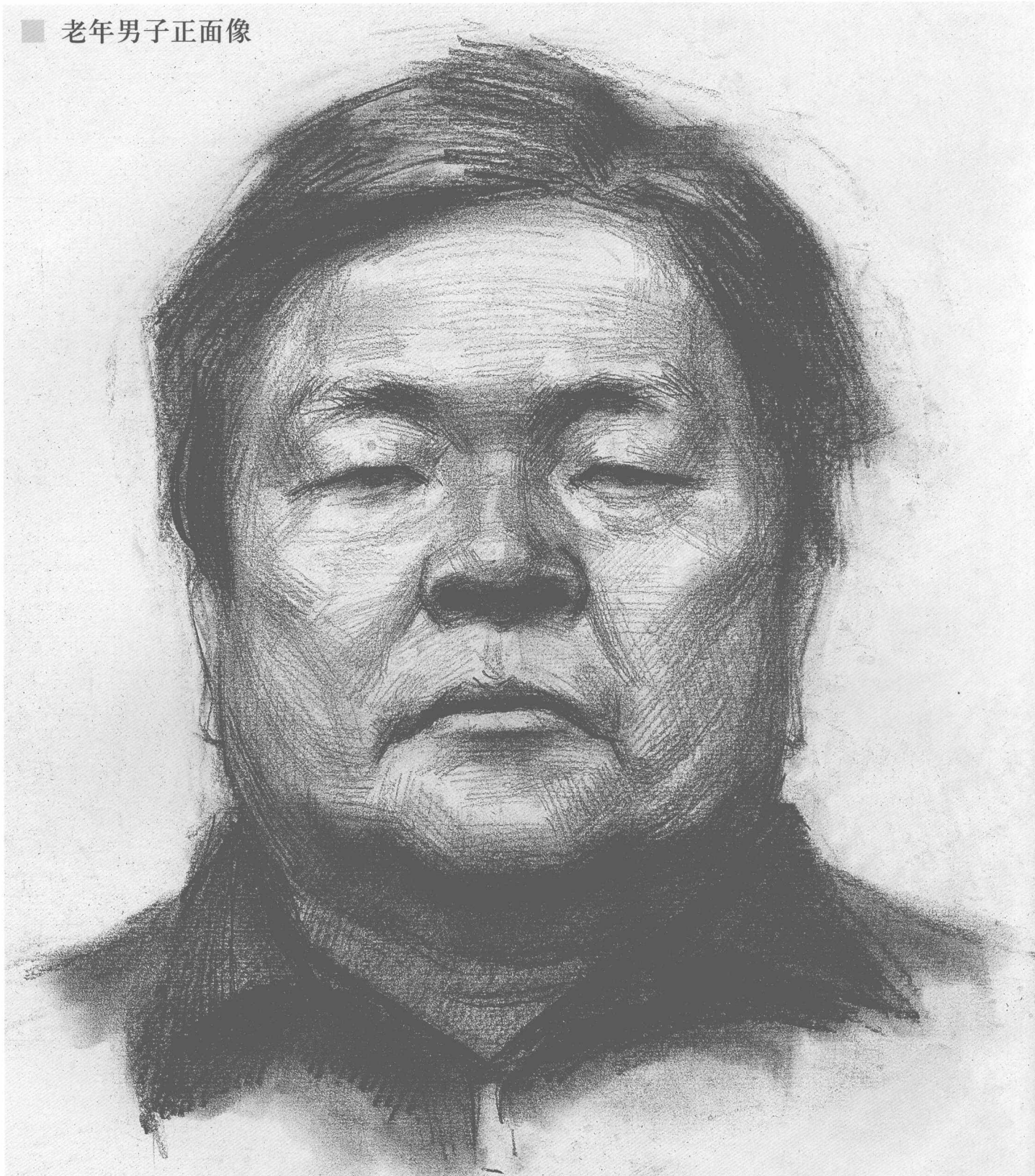


由于透视关系，原正对的“形面”如鼻背，被压缩为“线”，侧面像尤其要处理好这五官边缘部分的转折的轻重。

■ 老年男子左3/4侧面像



■ 老年男子正面像



老年人的面貌特征往往比较鲜明，结构点较为突出，肌肉、皮肤需刻画细节多，画面表现力强。