

广西少数民族

# 特色乐器与民俗

GUANGXI SHAOSHUMINZU TESE YUEQI YU MINSU

高敏 / 著

中央民族大学出版社  
*China Minzu University Press*

广西哲学社会科学规划2006年自筹经费项目  
《广西民族特色乐器及祭祀乐舞田野调查》(批准号:06FMZ007)

# 广西少数民族 特色乐器与民俗

高敏 / 著

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广西少数民族特色乐器与民俗/高敏著. —北京: 中央民族大学出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 81108 - 801 - 4

I. 广… II. 高… III. ①民族乐器—简介—广西②少数民族风俗习惯—简介—广西 IV. J632. 767 K892. 467

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243654 号

## 广西少数民族特色乐器与民俗

---

作 者 高 敏

责任编辑 黄修义

封面设计 布拉格工作室·李志彬

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/32 印张: 10. 25

字 数 258 千字

版 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 801 - 4

定 价 35. 00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 绪论 .....                       | (1)  |
| 一、缘起与思路 .....                  | (1)  |
| 二、广西少数民族特色乐器及相关祭祀乐舞的文化特色 ..... | (3)  |
| 三、研究的理论基础与方法 .....             | (4)  |
| 四、调查研究的过程 .....                | (6)  |
| 五、研究结构与宗旨 .....                | (7)  |
| <br>                           |      |
| 第一章 广西出土文物中的特色乐器 .....         | (12) |
| 第一节 铜鼓乐器 .....                 | (12) |
| 一、铜鼓类型 .....                   | (12) |
| 二、广西铜鼓考古述要 .....               | (14) |
| 第二节 铜钟 .....                   | (18) |
| 一、铜钟 .....                     | (19) |
| 二、甬钟 .....                     | (19) |
| 三、羊角钟 .....                    | (21) |
| 第三节 花腔腰鼓 .....                 | (24) |
| 第四节 罗泊湾出土的乐器 .....             | (26) |
| 一、墓中随葬乐器的安置 .....              | (26) |
| 二、墓主人身份问题 .....                | (28) |
| 第五节 与乐器相关的出土文物 .....           | (29) |
| 一、铜盆乐器 .....                   | (29) |

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 二、乐俑 .....                    | (30)        |
| 三、铜镜上的乐师图 .....               | (30)        |
| <b>第二章 广西少数民族特色乐器举要 .....</b> | <b>(38)</b> |
| <b>第一节 簧类乐器 .....</b>         | <b>(38)</b> |
| 一、瑶族口簧乐器——床头琴 .....           | (38)        |
| 二、苗族口弦乐器——嘎浆 .....            | (39)        |
| <b>第二节 鼓类乐器 .....</b>         | <b>(41)</b> |
| 一、瓦鼓 .....                    | (41)        |
| 二、长鼓 .....                    | (45)        |
| 三、黄泥鼓 .....                   | (47)        |
| <b>第三节 笙类乐器 .....</b>         | <b>(49)</b> |
| 一、芦笙 .....                    | (49)        |
| 二、芒筒 .....                    | (54)        |
| <b>第四节 哨类乐器 .....</b>         | <b>(56)</b> |
| 一、拉篥 .....                    | (56)        |
| 二、波咧 .....                    | (58)        |
| <b>第五节 丝类乐器 .....</b>         | <b>(59)</b> |
| 一、天琴 .....                    | (59)        |
| 二、琤尼 .....                    | (61)        |
| 三、侗琵琶 .....                   | (64)        |
| 四、苗族弹琴 .....                  | (66)        |
| 五、独弦琴 .....                   | (68)        |
| <b>第六节 弓类乐器 .....</b>         | <b>(73)</b> |
| 一、葫芦胡 .....                   | (73)        |
| 二、土胡 .....                    | (74)        |
| 三、牛角胡 .....                   | (74)        |
| 四、牛腿琴 .....                   | (75)        |

---

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 五、马骨胡 .....                      | (77)         |
| <b>第三章 广西少数民族特色乐器与民俗 .....</b>   | <b>(82)</b>  |
| <b>第一节 口簧乐器与民俗 .....</b>         | <b>(82)</b>  |
| 一、瑶族口簧与特殊的婚俗 .....               | (83)         |
| 二、苗族口簧伤心的故事 .....                | (85)         |
| 三、苗族、瑶族口簧与 Jew's Harp 现状比较 ..... | (87)         |
| 四、非物质文化遗产保护的思考 .....             | (93)         |
| <b>第二节 瓦鼓与民俗 .....</b>           | <b>(95)</b>  |
| 一、瓦鼓文献与考古实物 .....                | (95)         |
| 二、瓦鼓的不同称谓与祭祀民俗 .....             | (99)         |
| 三、瓦鼓现状与师公文化 .....                | (102)        |
| <b>第三节 瑶族长鼓与民俗 .....</b>         | <b>(106)</b> |
| 一、瑶族传世长鼓追踪 .....                 | (106)        |
| 二、瑶族长鼓与相关民俗 .....                | (108)        |
| 三、瑶族长鼓舞文化变迁思考 .....              | (110)        |
| <b>第四节 铜鼓与民俗 .....</b>           | <b>(111)</b> |
| 一、文献记载与实物 .....                  | (111)        |
| 二、铜鼓与相关民俗 .....                  | (114)        |
| 三、铜鼓纹饰的文化意义 .....                | (119)        |
| <b>第五节 芦笙与民俗 .....</b>           | <b>(120)</b> |
| 一、侗族、苗族芦笙与民俗 .....               | (121)        |
| 二、芦笙的“坡场”文化 .....                | (127)        |
| 三、“坡场”文化的启示 .....                | (131)        |
| <b>第六节 侗琵琶与民俗 .....</b>          | <b>(133)</b> |
| 一、侗琵琶歌乐文化 .....                  | (133)        |
| 二、侗琵琶与牛腿琴的传说 .....               | (137)        |
| 三、侗琵琶、牛腿琴与歌俗 .....               | (138)        |

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| 四、侗琵琶与叙事歌 .....                      | (154)        |
| 五、侗族琵琶传承问题 .....                     | (159)        |
| 第七节 隆林德峨苗族弹琴与民俗 .....                | (160)        |
| 一、苗族弹琴传说 .....                       | (161)        |
| 二、那地村弹琴乐队 .....                      | (162)        |
| 第八节 京族哈节中的独弦琴 .....                  | (165)        |
| 一、京族文化概况 .....                       | (165)        |
| 二、京族的宗教信仰观 .....                     | (167)        |
| 三、沔尾岛京族祭神仪式 .....                    | (170)        |
| 四、哈节中的独弦琴音乐 .....                    | (172)        |
| <b>第四章 广西少数民族特色乐器及祭祀乐舞田野寻踪 .....</b> | <b>(174)</b> |
| 第一节 茶山瑶瓦鼓与宗教仪式乐舞 .....               | (176)        |
| 一、茶山瑶文化概况 .....                      | (176)        |
| 二、茶山瑶师公度戒仪式 .....                    | (178)        |
| 三、茶山瑶瓦鼓与做洪门仪式 .....                  | (181)        |
| 四、茶山瑶祭祀仪式乐舞表演的文化分析 .....             | (187)        |
| 第二节 毛南族祥鼓(瓦鼓)与还愿仪式木脸舞 .....          | (188)        |
| 一、毛南族文化概况 .....                      | (188)        |
| 二、毛南族乡村印象 .....                      | (189)        |
| 三、毛南族还愿仪式的由来 .....                   | (190)        |
| 四、毛南族祥鼓与还愿仪式 .....                   | (192)        |
| 五、祭祀仪式乐舞与戏曲表演特征的联系 .....             | (197)        |
| 第三节 坳瑶黄泥鼓与祭祖仪式乐舞 .....               | (199)        |
| 一、黄泥鼓的形态素描及象征意义 .....                | (200)        |
| 二、坳瑶祭祖仪式的文化渊源 .....                  | (203)        |
| 三、坳瑶祭祀仪式及黄泥鼓乐舞的文化分析 .....            | (209)        |
| 四、黄泥鼓乐舞的传承与保护 .....                  | (213)        |

---

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 第四节 敢壮山壮族祭始祖仪式中的铜鼓乐 ..... | (217) |
| 一、铜鼓概况 .....              | (218) |
| 二、崖壁画中的铜鼓乐 .....          | (220) |
| 三、壮族祭祀仪式中的编铜鼓乐 .....      | (223) |
| 四、祭典尾声 .....              | (231) |
| 五、铜鼓艺术节反思 .....           | (232) |
| 第五节 壮族“诸本”仪式与天琴 .....     | (233) |
| 一、壮族文化概况 .....            | (233) |
| 二、壮族“诸本”仪式 .....          | (235) |
| 三、天琴与音乐结构分析 .....         | (238) |
| 四、天琴的传承与创新 .....          | (242) |
| 五、壮族“诸本”文化分析 .....        | (242) |
| 第六节 独特的马骨胡艺术 .....        | (248) |
| 一、广西壮族马骨胡文化 .....         | (248) |
| 二、马骨胡乐器田野调查 .....         | (255) |
| 三、马骨胡的传承与保护 .....         | (263) |
| <br>                      |       |
| 第五章 广西少数民族特色乐器的人文解读 ..... | (265) |
| 第一节 农耕文化的原始宇宙观 .....      | (266) |
| 一、人类原始宇宙观探讨 .....         | (266) |
| 二、植物对乐器及音乐的贡献 .....       | (267) |
| 三、乐器“公母”现象的哲学思考 .....     | (269) |
| 第二节 神话传说中乐器的人文叙事 .....    | (272) |
| 一、乐器神力的象征 .....           | (273) |
| 二、数字的宇宙观表达 .....          | (276) |
| 三、悲壮与凄美的记忆 .....          | (279) |
| 第三节 农耕时代乐器的形态特征 .....     | (283) |
| 一、自然材料的使用 .....           | (284) |



|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 二、简易的手工制作 .....          | (285) |
| 三、饰物的象征寓意 .....          | (285) |
| 四、素朴为美的表现 .....          | (286) |
| 第四节 特色乐器及乐舞的民俗文化特征 ..... | (286) |
| 一、特色乐器的民俗特征 .....        | (287) |
| 二、祭祀乐舞的民俗特征 .....        | (294) |
| 三、特色乐器与乐舞的关系 .....       | (296) |
| 四、特色乐器及乐舞的文化价值 .....     | (297) |
| 五、文化生存与文化保护问题 .....      | (299) |
| 结语 .....                 | (303) |
| <br>                     |       |
| 参考文献 .....               | (305) |
| <br>                     |       |
| 后记 .....                 | (314) |

# 绪 论

## 一、缘起与思路

在中国传统音乐中，乐种、曲艺、戏曲的主奏乐器对乐种的形成、声腔的相互影响起着至关重要的作用。以主奏乐器命名的声腔有梆子腔、胡琴腔、弦板腔、柳琴戏等。剧种声腔的特色来自主奏乐器。如昆曲的曲笛，梆子腔的梆笛，皮簧腔的胡琴，评剧的板胡，高腔的打击乐器，弦板腔的三弦、板胡，柳琴戏的柳叶琴等。曲艺中的主奏乐器同样影响着说唱特色的形成。如京韵大鼓的三弦、弹词的琵琶、河南坠子的坠胡等。可见，一种声腔的形成和确立与其主奏乐器有着极为密切的关系，然而各声腔的区别则在于地域性，即地方语言音调与音乐结合而形成特有的地方特色。选择适应其特色的乐器作为主奏乐器，使语言、音乐、乐器三者构成不可分割的整体，形成与其他种声腔相区别的特色。因此某种声腔的主奏乐器，自然就代表了该声腔的特色。中国的地方语音极其丰富，洋洋5万多方块字及平平仄仄仄平平构成中国特色汉字文化，于是也就有了以汉字语言音调为基础的中国音乐文化。不同的地域，也就有了各自不同的、各具特色的音乐风格。从音乐风格与乐器性能相结合这点来看：昆曲优美，适合曲笛；梆子腔激越、高亢，适合板胡或梆笛；皮簧腔刚柔相济，比较适合胡琴。

在某种声腔的形成与发展中，为其主奏的乐器并非一成不变，有的也经历了不断变更、选择及兴衰过程。皮簧腔中二簧腔的主奏乐器就经历了由笛改胡琴，再由胡琴改笛，最后改回胡琴这一历史过程。而胡琴作为主奏乐器的地位确定后，又由软弓胡

琴革新为硬弓胡琴，成为现今为京剧伴奏的胡琴——京胡。认识和梳理这一过程，可以使我们通过一个剧种声腔主奏乐器更替轨迹，看到各种各样的因素是如何在制约和影响着一个地方剧种音乐的发展和变化的。

1997年，由于工作的调动，我从东北黑土地来到广西，研究领域也由传统音乐转到少数民族音乐。

地理环境上的差异，让我体验到南北方文化的不同，少数民族的乡村民俗节日文化给人一种震撼。开始接触这种都市中所没有的原生态的民俗音乐，即以生命为母题的民俗音乐文化，我强烈地感受到民俗中乐器所具有的社会性和多功能性，并开始关注少数民族乐器及其相关祭祀仪式乐舞文化的研究。为此做了大量的田野调查，从而奠定了本书的写作基础。

将乐器与文化联系起来，尤其是将乐器与相关民俗文化联系起来研究是在20世纪90年代末。2005年，我作为访问学者继续师从伍国栋教授学习民族音乐学，并确定了《广西少数民族乐器及祭祀乐舞田野调查》选题，从此开始了一边教学，一边马拉松式的田野调查研究过程。

乐器与相关民俗文化的调查与探讨进入本人的视野，从此便冒昧地进入一个新的研究领域。从中结识很多非音乐专业的朋友，如从事人类学、民族学、历史学的老师。浏览一些人类学、宗教学、民俗学书籍以及相关地方志，较系统地了解了文化人类学的理论和研究方法，通过跨学科、交叉学科的方法来拓宽研究所需的知识结构和学术视野。

广西有着丰厚的原生态民族音乐文化资源，研究的成果虽多，但对乐器与相关民俗文化进行跨学科，多维度、多视角的探讨研究还为数不多，尤其是对宗教仪式音乐及相关文化的探讨比较薄弱。

20世纪80年代末，杨秀昭先生等著的《广西少数民族乐器

考》对少数民族乐器的考证无疑是一个很好的开端，其成果尤为突出。

进入 21 世纪至今，在前辈研究的基础之上结合几年来的田野工作，从神话传说中的乐器以及现阶段民间祭祀仪式中使用的乐器作为切入点，并运用文化人类学、民俗学、民族音乐学等理论方法进行多维度、多视角的文化分析，试图揭示广西少数民族乐器的特色在于它是以关注生命为主题的音乐文化。通过对广西民族特色乐器及相关仪式乐舞的文化维度分析，揭示出广西少数民族特色乐器及相关祭祀乐舞的艺术创造在宗教仪式体系中的审美价值及其社会文化意义。

## 二、广西少数民族特色乐器及相关祭祀乐舞的文化特色

广西少数民族乐器的特色在于地域性、民间性、民俗性，而其中的民俗关乎民生。从乡村现实生活中了解仪式表演与民生的关系。广西祭祀乐舞大多以神话传说中的乐器命名，乐器与舞蹈融为一体并扮演重要角色，其目的具有宗教性、巫术性。乐器在祭神、祀祖时视为圣器，在巫术禁忌中视为神器，作为法器具有神圣的象征意义。乐器的背后体现着初民原始分类的宇宙观和原始哲学思维方式。从广西少数民族神话传说中我们可以感悟到宗教仪式中乐器的终极关怀——生命。

乐器与相关民俗的研究让我们体验到乐器文化的底蕴和内涵。而挖掘、整理和保护并利用这些民族特色乐器是我们音乐学者的使命，今天我们有责任将这些藏在深山里的非物质文化遗产奉献给全人类共享。

广西地域环境的特征及少数民族历史迁徙的复杂性，形成宗教信仰的多元格局。各民族有其独特的文化模式，各有不同的文化语境。乡村百姓，作为社会结构的基础，在日常生活中丰富了宗教艺术并守望自己的精神家园。

广西少数民族乐器及乐舞的特色在于它是以关注生命为主题的民俗音乐文化。古老的原始宗教信仰（对神灵的崇拜和鬼魂的恐惧）与道教融合，并在族系宗法礼俗的制约下，滋生出祭神、祀祖、驱鬼等较为远古的宗教仪式乐舞。民族的宗教信仰形成特有的师公文化。以乐器冠名的长鼓舞、黄泥鼓舞、蜂鼓舞、铜鼓舞、铜鼓乐、芦笙舞、天琴舞等构成独具特色的广西地域文化。

### 三、研究的理论基础与方法

任何事物的存在都有其存在的理由。把广西少数民族乐器及祭祀仪式乐舞作为文化分析，首先要从祭祀仪式的行为追踪到人的思维，因为人的行为是受思维决定的。人们为什么要举行祭祖仪式？为什么用鼓作为主奏乐器？为什么乐器有那么多的传说？乐舞在仪式中有什么作用？除了使用文化人类学理论方法，还要从思维方式上分析。中国几千年的历史文化精神，成为认识事物的思维习惯，古往今来构成一个文化网延续至今。灵魂的概念、阴阳理论左右着人们的思想，并在人们的行为中有所体现。

#### （一）中国传统哲学

##### 1. 天的意识

“天”的概念在中国传统文化中是一个重要的命题。“天”是最高范畴，是中国人的精神主宰，故有“天子”、“天人感应”、“天人合一”、“在天有灵”、“天助我也”等话语。孟子言：“尽心知性，尽性知天。”此“性”，非男女之性，是佛教所言“明心见性”之性，追求本体的东西，故有“性命”之说。俗语“生死由命，富贵在天”，即把天看做高于一切。

广西民间宗教仪式的师公或巫师，若使之成为“师”，必先看其“命”如何，之后方可有资格做师公或巫师这一行当。广西

少数民族地区至今保留着祭祀祖先、巫师作法的习俗，仪式中首先敬天地（神），然后拜祖先神……为什么这样的仪式传承至今？受传统思维的影响，认为生命是依托灵魂而存在的，祭祀是为求得神灵的保佑，作法是为驱魔保安康。在这样的思维模式下，一些相适应的民俗行为、仪式表演便随之产生了。

## 2. 阴阳理论

《吕氏春秋·仲夏纪》记载：“音乐之所由来远矣；生于度量，本于太一。太一出两仪，两仪出阴阳，阴阳变化，一上一下，合而成章。”

阴阳哲学是中国传统哲学的基础，在中国文化中产生重要影响。世间事物都具有其阴阳、正负两面并形成对称规律。

天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；男为阳，女为阴；生为阳，死为阴。这一阴阳观古往今来成为无形的文化网作用于人们的思想。广西少数民族乡村民众受传统阴阳观的影响，并将这一思维方式应用在乐器的认识上，如乐器有公母之分。他们是以己度物、以人观物，才使乐器有了“性别”。当然，乐器的公母、阴阳现象，在其他国家或民族也有类似情况，如非洲的“妈妈鼓”、“爸爸鼓”。

### （二）文化人类学理论方法

广西少数民族的祭祀、巫仪习俗作为人类社会现象，乐舞表演贯穿始终，具有特殊的声乐、器乐、舞蹈表演成分。壮族祭祀仪式铜鼓表演由女性长者领奏、瑶族持母鼓领奏的现象，以及天琴巫师作法等都具有社会学意义，但各有不同的解释。

仪式不是个人行为，而是有血缘关系的宗族社会集体意识。在如何解释社会现象问题上，法国人类学家杜尔干认为，要完整地解释社会现象，首先要找出事物产生的原因，然后研究事物的功能。原因分析和功能分析两者之间的关系可以理解为事物的因果关系。

美国文化人类学家格尔茨的文化解释学理论认为，“人类是为自身编织的网所悬挂的动物”。他把文化看做是一种解释性的科学，并以此来研究人类的意义。这些理论的适当引入和借鉴，至少可以对本研究提供必要的参考。

### （三）民族音乐学理论方法和认知

由于对民族音乐学理论方法的深入研究以及在田野工作中的应用，使民族音乐学越来越多地吸收并融入其他社会学科和人文学科的思想、理论方法。文化人类学理论方法潜移默化地影响着民族音乐学的研究。只要深入田野工作，就会遇到你不熟悉的领域中的新知识。当已知的学科方法无法胜任面对的问题时，就要寻找相应的新理论和适当的方法来解释。从而使跨学科或跨文化的横向、交叉学习成为研究的当务之急。格尔茨的文化模式以及他提出的“对象型”、“归属感”两种概念模式；梅里亚姆的声音、概念、行为三重认知模式及文化中的音乐研究思想；派克“主位/客位”、“局内/局外人”双视角方法的运用；胡德的“双重音乐能力”以及安东尼·西格的“音乐民族志”方法等对民族音乐学的研究产生重要影响。作为思想方法或多或少有益于本课题的研究。

以音乐民族志的方法作为广西少数民族特色乐器及祭祀乐舞的田野调查，从文化人类学的角度分析广西特色乐器及祭祀乐舞在乡村民众生活中特有的艺术价值有利于促进社会和谐。

## 四、调查研究的过程

1997—2004年，翻阅相关县志的案头工作。从民俗学角度实地搜集和调查瑶族长鼓（宁明爱店镇）、壮族天琴（宁明）、壮族瓦鼓（武鸣县）、茶山瑶瓦鼓、床头琴（金秀）、瑶族长鼓（资源）等乐器及相关民俗资料。参加民俗节日活动，初步了解民族乐器现状。

2003—2005年，接触人类学书籍，搜集资料。田野调查工作主要有坳瑶黄泥鼓、茶山瑶瓦鼓（金秀六巷）、毛南族祥鼓（环江下南）、壮族、瑶族铜鼓（河池、南丹、田阳）、瑶族长鼓（灵川老寨）南丹水竹琴乐器及仪式录制、记录音乐等。文字资料和音像资料的技术处理，磁带分类编号等。主要录制祭祀仪式过程，采访艺人，了解相关问题。2005年在南京艺术学院做访问学者，完成第一稿。

2007年春节，赴广西隆林各族自治县德峨乡调查苗族月琴、口弦琴。同年11月，利用校运动会期间再次前往三江梅林乡采访民间艺人，录制侗族琵琶、牛腿琴音乐，翻译歌词。主要调查侗族琵琶歌与行歌坐妹民俗。

2009年5月，作为广西壮族自治区哲学社会科学项目通过专家鉴定，并根据专家提出的建议进行再次修改，至2009年底作为阶段性成果完稿。

## 五、研究结构与宗旨

全书分为“广西出土文物中的特色乐器”、“广西少数民族特色乐器举要”、“广西少数民族特色乐器与民俗”、“广西少数民族特色乐器与民俗的田野寻踪”、“广西少数民族特色乐器的人文解读”，共五章。

本书结构，没有按照以单个乐器为核心进行历史考古的、形态的、民俗的、个案调查的以及文化分析的结构将其综合在一章中，而是根据章节的需要将一件乐器的不同方面放在相关章节中，在此特别说明。

第一章内容涉及博物馆学、考古学、历史学、民俗学、宗教学、民族音乐学多学科。通过对前人的考古文献、博物馆藏信息等资料的归纳、整理、分析，试图对广西出土文物中乐器及相关内容进行描述和解释，以此彰显广西少数民族地区的出土乐器宝



藏、乐器的民俗音乐文化价值及其与周边邻省文化交流的历史记载。

尤其以博物馆学视角研究乐器是一个创新，这是一个新视角、新课题、新领域，它在乐器学领域中具有前瞻性研究的学术价值和历史意义。

文物乐器的出土，应是研究广西青铜文化、古代社会、民族宗教信仰、乐器及乐舞民俗，以及广西与周边邻省的文化交流乃至和中原文化的关系不可缺少的重要材料。从考古的实物中了解到广西少数民族特色乐器所反映出的历史性的乐舞文化信息。

第二章广西少数民族特色乐器举要，作为后两章内容的铺垫。簧类的乐器——口弦在广西瑶族文化中有其特殊的意义。茶山瑶床头琴背后的“点火把”故事，折射出瑶族古老的“群婚”遗俗，此遗俗影响着新中国成立前瑶族人的婚恋观。每一节力图突出现实乡村民间乐器的形制特点及其传承与创新。

第三章是特色乐器与民俗的研究。乐器的概念被扩大，就像“音乐”的概念被“撑破”后重新解释一样。其文化价值在于宗教性、社会性、功能性、审美娱乐性。乐器本与民生密切相关，乐器走进乡村民间生活之中，关注艺术在民间存在的审美价值和社会文化中的象征意义，重视艺术在民间促进多民族社会和谐的作用，强调乐器文化遗产的保护传承意识。

第四章是特色乐器及祭祀乐舞的个案调查，是本人田野调查工作的记录和思考。广西少数民族特色乐器蕴涵着传统哲学宇宙观，其形制质朴无华，民间祭祀、巫术乐舞仪式折射出黄钟大吕的礼乐内涵及巫乐宗教信仰的原始形态。

2005年4月，以广西田阳县壮族祭奠始祖“布洛陀”时演奏的铜鼓乐为个案，对编铜鼓乐这一特殊的演奏形式进行音乐形态调查与文化分析。