

时代经典文库

宋词百首

刘梦芙 / 评注

ARPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



时 代 经 典 文 库

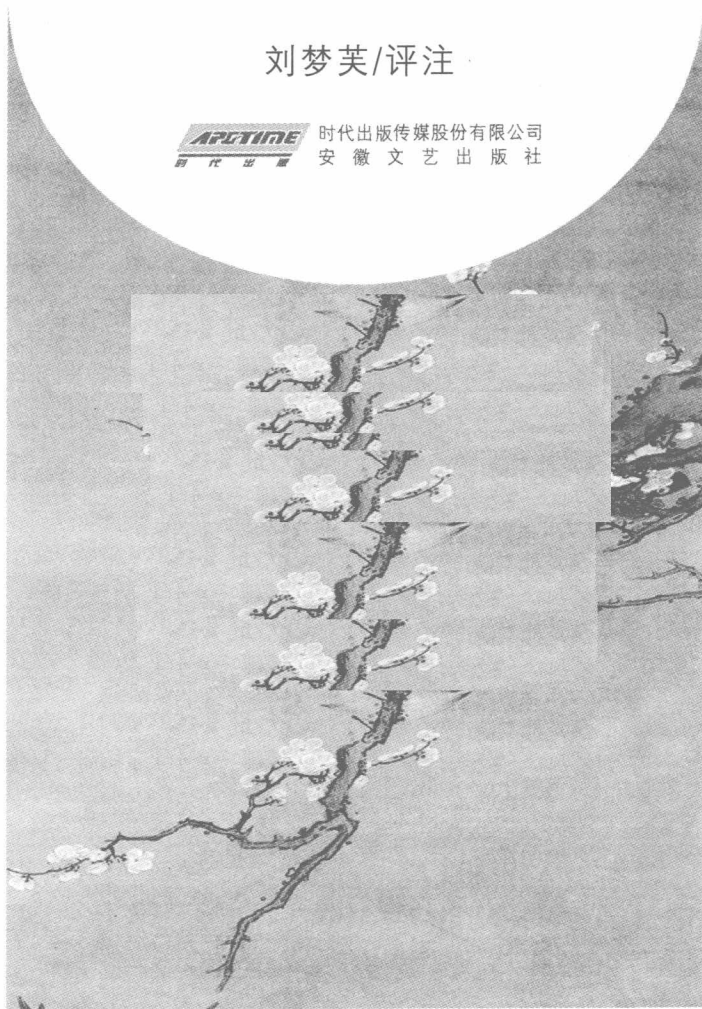
宋词百首

Songci Bai Shou

刘梦芙/评注



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

宋词百首 / 刘梦芙评注. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.4
(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3379-4

I.宋… II.刘… III.宋词-选集 IV.I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第050620号

书名: 宋词百首 作者: 刘梦芙 评注

出版人: 唐伽 策划: 朱寒冬 温涓
责任编辑: 温涓 张妍妍 装帧设计: 丁明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营销部电话: (0551) 3533889

印 制: 合肥芳翔印刷有限责任公司 电 话: (0551)4656798

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889×1194 1/32 印张: 6.25 字数: 170千字 印数: 5,000

版次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5396-3379-4 定价: 10.00元

版权所有, 侵权必究

出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

前 言

在我国古典文学园圃中,宋词是与唐诗相互辉映的玉树琼葩,千百年来,飘散着沁人心脾的芳香。本书精心采摘其中最妍丽的花朵,供读者欣赏。

本书所选宋词百余首,绝大部分为久经传诵的经典性作品。既重点选出自北宋初到南宋末各个时期大家名家的代表作,也掇拾少量虽非出自名家之手但质量甚高的佳篇,以期读者能大致窥见宋词的总体风貌与发展轨迹。需要强调的是,当北宋灭亡、宋室南渡后,词坛涌现多位爱国词人,如张元幹、陆游、张孝祥、辛弃疾、刘克庄、陈亮、刘辰翁、文天祥乃至宋亡后的遗民王沂孙、张炎等。其词作或慷慨激昂,表达收复中原的雄心壮志;或沉郁幽咽,寄托国家倾覆的深切悲哀。这类作品密切联系现实,反映时代,编者着意选取,分量占本书三分之一以上,同时选取歌咏爱情与友谊、描绘山水景物、反映生活理想等各种题材的精品,以见宋词思想内容的丰富性。

关于宋词的艺术风格与流派,自明人张綖首倡“婉约”与“豪放”两分之说后,数百年来论词者多所认同,但细察作家作品的实际状况,决非如此粗略。且不论各个词

家词作在体式风貌上的千差万别,即便是同一词家,其创作风格也多有变化。以苏轼、辛弃疾为例,都以“豪放”著称,但词集中仍存在着大量婉约风格之作。具体到某一作品而言,往往于柔婉中见清刚,或雄健中杂婀娜,未可大而化之,不加分辨。按传统的审美观念,以“婉约”为词之本色,视“豪放”为变调;编者不持宗派门户之见,对各种风格的词作兼收并蓄,思想性与艺术性完美统一,是选择作品的唯一标准。然而词人生活的年代距今已远,即使是精美的名篇,也不免存在“糟粕”,如忠君思想与爱国精神纠结难分,情爱的对象常在秦楼楚馆,隐逸于山水田园者又有消极避世的弱点,诸如此类,不能苛求于古人,读者善加鉴别即可。

本书在词的注释部分,给生僻字和多音字注音,同时解释字词和典故的含义。赏析文字则扼要陈述每位词人的履历及词作特色,在词史上的地位及影响,同时在疏通语意的基础上,介绍与作品有关的时代背景与本事,阐述词中的思想感情与艺术技法,以及由此形成的风格、意境,力求切当,不脱离原意作过深过细的引申。对某篇某句可有多种解释时,选择其中较为公允的说法。考虑到本书面向大众的普及性质,赏析文字力求晓畅简洁,并有一定的文采。阐释中既引用一些古代词论,也适当吸纳融会当今词学研究的成果。

本书的不足之处,欢迎广大读者批评指正。

编 者

2009年12月

目 录

前 言	1
-----------	---

范仲淹

苏幕遮(碧云天)	1
----------------	---

渔家傲(塞下秋来风景异)	2
--------------------	---

张 先

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)	4
----------------------	---

天仙子(《水调》数声持酒听)	5
----------------------	---

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)	6
--------------------	---

清平乐(红笺小字)	7
-----------------	---

踏莎行(小径红稀)	8
-----------------	---

宋 祁

玉楼春(东城渐觉风光好)	9
--------------------	---

欧阳修

踏莎行(候馆梅残)	11
-----------------	----

蝶恋花(庭院深深深几许)	12
--------------------	----

柳 永

- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 13
- 雨霖铃(寒蝉凄切) 14
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 16

王安石

- 桂枝香(登临送目) 17

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) 19
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 20
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 21
- 木兰花(秋千院落重帘暮) 22

王 观

- 卜算子(水是眼波横) 23

苏 轼

- 江城子(十年生死两茫茫) 24
- 江城子(老夫聊发少年狂) 26
- 水调歌头(明月几时有) 28
- 卜算子(缺月挂疏桐) 30
- 念奴娇(大江东去) 31
- 鹧鸪天(林断山明竹隐墙) 32
- 水龙吟(似花还似非花) 33
- 贺新郎(乳燕飞华屋) 35

黄庭坚

- 清平乐(春归何处) 37
- 水调歌头(瑶草一何碧) 38

秦 观

- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 39
- 鹊桥仙(纤云弄巧) 41
- 八六子(倚危亭) 42

踏莎行(雾失楼台)	44
贺 铸	
踏莎行(杨柳回塘)	45
青玉案(凌波不过横塘路)	47
六州歌头(少年侠气)	49
晁补之	
洞仙歌(青烟幂处)	51
摸鱼儿(买陂塘)	53
周邦彦	
少年游(并刀如水)	54
苏幕遮(燎沉香)	56
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	57
玉楼春(桃溪不作从容住)	59
六 丑(正单衣试酒)	60
兰陵王(柳阴直)	62
叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)	64
八声甘州(故都迷岸草)	66
蒋氏女	
减字木兰花(朝云横度)	68
朱敦儒	
念奴娇(插天翠柳)	70
相见欢(金陵城上西楼)	71
李清照	
渔家傲(天接云涛连晓雾)	73
如梦令(昨夜雨疏风骤)	74
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	75
永遇乐(落日熔金)	77
声声慢(寻寻觅觅)	79

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮) 81

张元幹

贺新郎(曳杖危楼去) 82

贺新郎(梦绕神州路) 85

岳 飞

小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 87

陆 游

钗头凤(红酥手) 89

夜游宫(雪晓清笳乱起) 91

卜算子(驿外断桥边) 93

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 94

水调歌头(雪洗虏尘静) 97

念奴娇(洞庭青草) 99

辛弃疾

水龙吟(楚天千里清秋) 101

青玉案(东风夜放花千树) 104

摸鱼儿(更能消几番风雨) 105

祝英台近(宝钗分) 108

水龙吟(举头西北浮云) 110

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 112

木兰花慢(可怜今夕月) 114

永遇乐(千古江山) 116

陈 亮

水调歌头(不见南师久) 119

水龙吟(闹花深处楼台) 121

刘 过

沁园春(斗酒彘肩) 123

唐多令(芦叶满汀洲)	126
姜夔	
扬州慢(淮左名都)	128
踏莎行(燕燕轻盈)	131
暗香(旧时月色)	132
疏影(苔枝缀玉)	135
俞国宝	
风入松(一春长费买花钱)	139
史达祖	
绮罗香(做冷欺花)	141
双双燕(过春社了)	144
刘克庄	
贺新郎(湛湛长空黑)	146
玉楼春(年年跃马长安市)	148
吴文英	
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	150
风入松(听风听雨过清明)	151
八声甘州(渺空烟四远)	153
文及翁	
贺新郎(一勺西湖水)	155
刘辰翁	
柳梢青(铁马蒙毡)	158
永遇乐(璧月初晴)	159
周密	
一萼红(步深幽)	162
邓剡	
酹江月(水天空阔)	164
王清惠	
满江红(太液芙蓉)	166

文天祥

酹江月(乾坤能大) 169

满江红(试问琵琶) 171

徐君宝妻

满庭芳(汉上繁华) 173

蒋 捷

一剪梅(一片春愁待酒浇) 176

虞美人(少年听雨歌楼上) 178

王沂孙

眉 妩(渐新痕悬柳) 179

齐天乐(一襟余恨宫魂断) 181

张 炎

高阳台(接叶巢莺) 183

甘 州(记玉关踏雪事清游) 186

范仲淹

苏幕遮^①

碧云天^②，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂^③，追旅思^④，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚^⑤。酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】 ①苏幕遮：词牌名。原为由西域传入的唐教坊曲。“苏幕遮”，是当时高昌国语的音译。 ②碧云天：碧蓝色带有云彩的天空。 ③黯(àn)乡魂：因想念家乡而心神悲伤。黯，形容心情忧郁。 ④追旅思(sì)：摆脱不了羁旅愁思的困扰。追，追随，纠缠。 ⑤“明月”句：化用曹植《七哀》诗意：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

【赏析】 范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏苏州)人。为北宋著名政治家、军事家，文学亦颇有成就。散文《岳阳楼记》为千古名篇，填词则风格清丽而兼悲壮。著有《范文正公集》。存词五首。

这是一首抒发秋日思乡之情的词。上阕展开一幅清远开阔的画面：碧蓝色的天空飘浮着淡淡的云影，地面上铺满了黄叶。秋色连接着秋波，水上笼罩着寒冷的烟雾，映照着波光，含有翠色。群山辉映着斜阳，远处水天相接，而草地无边无际，好像比斜阳更要遥远。以上写了诸多景物：碧天、黄叶、秋水、寒烟、斜阳、芳草，意象密集，色彩鲜明，从天到地，由近到远，融成一个和谐的整体。其中关键是“无情”二字，使本来是风光明丽的秋景带上感伤的意味——秋光虽好，其奈非我故乡啊！

下阕直接抒情：因怀念故乡而黯然神伤，摆脱不了羁旅愁思的困扰，每夜若不是做了返回故乡的好梦，就无法安睡。上阕在写景中已暗含遥望斜阳芳草所引起的乡愁，下阕词人在寂寥凄清的秋夜，就更觉得愁苦不堪了。因此词人说，纵然是月色澄明，也无心去独自登楼赏景，还是喝酒解闷吧。然而“举杯浇愁愁更愁”，那一杯杯的酒饮下去，都化作了思乡怀人的泪水。以上诸句意脉紧承，层层转折，逼出歇拍的绝妙警句，情感达到高潮后戛然而止，留下悠然不尽之味。下阕写夜间之情与上阕写日间之景互为照应，“前段多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱”（邹祗谟《远志斋词衷》）。

此词境界阔大，气格清刚，与《花间集》中纯写男女缠绵、艳而无骨之词明显不同，风格接近于诗，体现了抒情主人公非同凡俗的胸襟与个性。

渔家傲^①

塞下秋来风景异^②，衡阳雁去无留意^③。四面边声连角起^④。千嶂里^⑤，长烟落日孤城闭^⑥。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^⑦。羌管悠悠霜满地^⑧。人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】 ①渔家傲：词牌名。此调为北宋年间流行歌曲，最早见于晏殊词，有“神仙一曲渔家傲”之句，故取“渔家傲”三字作为词牌名。 ②塞下：指西北边防要地。 ③衡阳雁去：为“雁去衡阳”的倒装语。相传秋天北雁南飞，到衡阳（今属湖南省）回雁峰便停留下来，不再往南了。 ④边声：马嘶风吼等边地特有的悲凉肃杀之声。角：军中的号角声。 ⑤嶂（zhàng）：像屏障一样排列的山峰。 ⑥长烟：荒漠上长飘直上的烟气。 ⑦燕然未勒：指边

患未平,尚未建立大功。燕然,山名,即今蒙古国境内的杭爱山。勒,刻石记功。《后汉书·窦宪传》记载,窦宪追击匈奴,出塞三千余里,到燕然山刻石记功而返。⑧羌管:羌笛。

【赏析】 此词作于范仲淹镇守西北边疆期间。一方面表现了志在平息边患、为国立功的慷慨情怀,另一方面又流露出未勒燕然、归乡无计的深沉怅恨,这也是当时边防将士的共同心声。词之上阕写景,景中含情;下阕抒情,情中有景。表现手法与《苏幕遮》词类似,但风格色彩显然不同。写秋日边塞的景物,是北雁南飞,在此不愿停留,秋风呼啸,战马嘶鸣,与呜呜的号角声交织在一起,并融会唐人“大漠孤烟直,长河落日圆”与“一片孤城万仞山”诗句的意境,气氛荒寒肃杀,为下片的抒情起到有力的烘托作用。下片写思乡之情,浊酒一杯而家园万里,点明“归无计”的原因是“燕然未勒”,将个人处境与国家大事相结合,正是英雄抱负之所在。“羌管”句插入写景,用李益“回乐峰前沙似雪,受降城外月如霜。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡”诗意,再写出将军与战士们彻夜无眠、白发垂泪的形象,笔调苍凉悲壮。

北宋王朝统一全国,结束了五代十国分崩离析的政治局面,但国力远不及汉唐全盛时期的强大,西夏连年入侵,宋军屡屡失利。文艺作品是反映时代的镜子,范仲淹这首词中的抑郁之怀,便与唐人边塞诗中“更催飞将追骄虏,莫遣沙场匹马还”的雄武气概迥然有异。但其基本格调仍是壮烈的,并无委靡衰飒之感。范仲淹驻守西北边境时,西夏颇为畏惮,称其“小范老子腹中有数万甲兵”,可见他不愧为一代名将。词中流露思乡的悲慨,也是人之常情,唯情之真,方能感人。

张 先

菩 萨 蛮^①

哀箏一弄《湘江曲》^②，声声写尽湘波绿。纤指十三弦^③，细将幽恨传^④。当筵秋水慢^⑤，玉柱斜飞雁^⑥。弹到断肠时，春山眉黛低^⑦。

【注释】 ①菩萨蛮：词牌名。为古缅甸曲调，唐玄宗时传入中国，列于教坊曲。 ②一弄：弹奏一曲。 ③十三弦：唐宋时期教坊演奏的箏均为十三弦，十二弦对应十二个月，另一弦对应闰月。唯清乐用十二弦。 ④幽恨：幽怨的心情。 ⑤秋水慢：形容弹箏女演奏时眼神凝注。秋水，比喻清澈的眼波。白居易《咏箏》诗：“双眸剪秋水。” ⑥玉柱：指箏上支起箏弦的立柱。斜飞雁：弦柱斜线排列，犹如一行飞雁。李商隐《昨日》诗：“十三弦柱雁行斜。” ⑦春山：喻眉。《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山。”眉黛：古代女子用青黛画眉，故称。

【赏析】 张先(990—1078)，字子野，乌程(今浙江湖州)人。宋仁宗赵祯天圣八年(1030年)进士。晏殊知永兴军(今陕西西安)时被聘为通判，后任渝州知州、都官郎中等。早年写小令，与晏殊、欧阳修齐名，后来作慢词与柳永并称，风格含蓄隽永。有《安陆词》，又题《张子野词》。

古代豪富人家宴客，常常召集乐伎演奏音乐，或歌舞助兴。这首小词描写弹箏女的动作、情态和所奏乐曲的凄美意境，精妙传神。上阕起句点明乐曲的名称，在“箏”前着一“哀”字，表明“箏”这种乐器适于弹悲伤的曲调。第二句写箏声柔美悠长，那绿波荡

漾的湘水，被表现得淋漓尽致。第三、四句写弹筝女纤细的手指拨弄着十三根筝弦，仿佛在细细诉说着一对恋人在湘江送别时的幽怨之情，极为感人。以上诸句为词之上阕，着重写筝曲的情韵，以见演奏者技艺的高超。下阕则写弹筝女的神态：她面对坐满筵席的听众，清澈的眼波只是凝视着一排斜列如飞雁的筝柱，专心演奏，乐曲弹到极为伤感的时候，她眉目低垂，深深沉浸在凄婉的旋律之中。词人观察入微，用很短的篇幅写听筝的感受，不仅写出筝的形状与乐曲的情境，更能刻画出弹筝女演奏时秀美的姿态和满含忧郁的内心世界，可谓知音了。

天仙子^①

时为嘉禾小倅^②，以病眠，不赴府会。

《水调》数声持酒听^③，午醉醒来愁未醒^④。送春春去几时回？临晚镜^⑤，伤流景^⑥，往事后期空记省^⑦。沙上并禽池上暝^⑧，云破月来花弄影^⑨。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径^⑩。

【注释】 ①天仙子：词牌名。此调原为唐教坊曲，来自西域，本名《万斯年》，后用为词牌。 ②嘉禾：秀州的别称，即今浙江嘉兴。小倅(cuì)：张先在仁宗庆历元年(1041年)任嘉禾通判。倅，副职。 ③《水调》：曲调名，相传为隋炀帝所作，唐宋时期很流行。

④愁未醒：愁未消。 ⑤临：对，照。 ⑥流景：流逝的年华。 ⑦后期：日后的约会。空：白白地。记省(xǐng)：清楚地记得。 ⑧并禽：双栖的鸟。暝：暮色朦胧。 ⑨花弄影：花在月光下摆弄着它的身姿。 ⑩落红：落花。

【赏析】 这首词写伤春惜别之情，蕴涵着词人临近暮年时深沉的