

中国出版 图史

主 编 肖东发

副主编 郝振省 吕艺

南方日报出版社

ZHONGGUO

CHUBAN

TUSHI

这是第一部用图片形式回顾

中国长达三千年出版史的专书

当我们收集编辑这些图片时

就像在一座长长的出版历史与文化的画廊中漫步

这里充满了独特而浓郁的中国文化气息

闪耀着我们中国人在几千年的

出版活动中所表现出的伟大智慧和惊人才华

这些既是中国出版自身的优良传统

也是中国出版留给后世宝贵的文化遗产

这部出版图史使我们再次体验到历史的沧桑与厚重

在长达三千年的出版历史中

屡有书厄、文字狱等劫难

但是，中国的出版人依然能够以高超的智慧穿透层层阻碍

走出灰暗的历史阴影

使出版活动始终血脉相传

不断吐故纳新，顽强地推动社会进步

出版物所遭受的劫难与出版人的不懈追求

经过历史的多次重复已经成为中国出版文化的一部分

从而使人们意识到中国出版史

留给我们的文化遗产是何其珍贵

1949年10月1日，中华人民共和国宣告成立

东方文明古国焕发出新的勃勃生机中国的出版事业也掀开新的篇章

数千年来主要为剥削阶级利益服务的出版事业为人民所掌握

各式出版物成为人民尽情享受的资源

也标志着中国的出版事业开始步入繁荣发展的历史新阶段

1949年至1956年，是新中国出版事业全面复兴

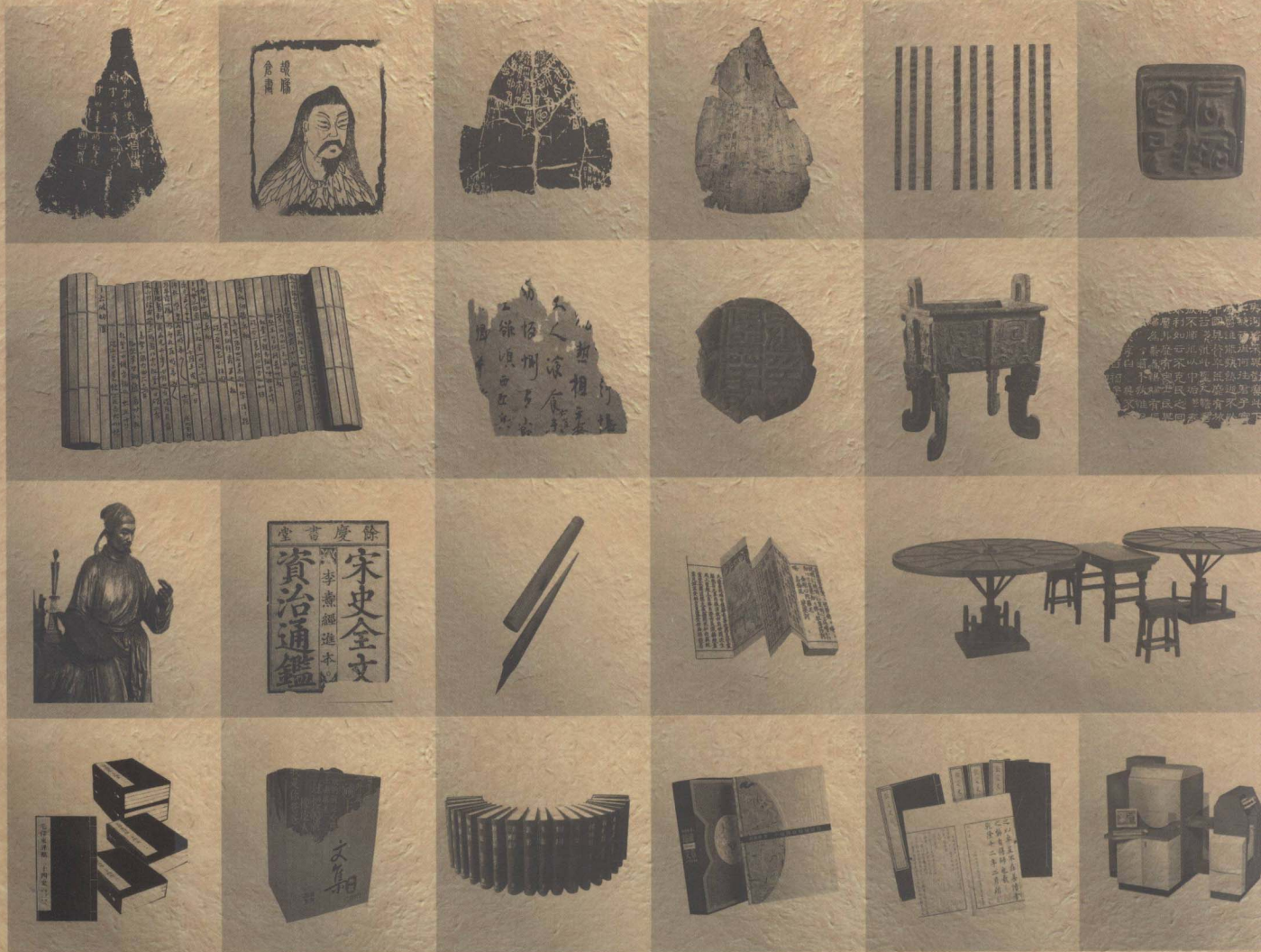
顺利发展，蒸蒸日上一个时期

新的出版管理体制基本建立国有的人民出版事业迅速发展起来

私营出版业进行公私合营完成了社会主义改造

成为国家整个出版体系中的重要组成部分

各项出版工作取得新的成就成为共和国初创时期的一道瑰丽风景线



中国出版史

图书在版编目（CIP）数据

中国出版图史 / 肖东发主编. — 广州：南方日报出版社，2009.10
ISBN 978-7-80652-934-8

I. 中… II. 肖… III. 出版工作-文化史-中国-图集 IV. G239.29-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第185785号

中国出版图史 肖东发 主编

出版发行：南方日报出版社
地 址：广州市广州大道中289号
电 话：（020）87373998-8502
经 销：全国新华书店
印 刷：恒美印务（广州）有限公司
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：27
字 数：450千字
版 次：2009年12月第1版
印 次：2009年12月第1次印刷
定 价：280.00元

投稿热线：（020）87373998-8503 读者热线：（020）87373998-8502
网址：<http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>
发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

北京大学现代出版研究所《中国出版通史》延伸项目

《中国出版图史》编写组

主 编 肖东发

副主编 郝振省 吕 艺

编 委 张 积 诸葛蔚东

卞卓舟 肖 莎

周 悦 杨 虎

周 婧 李 云

历 力 衣彩天

王彦祥 刘志斌

商鸿业 肖 阳

王 伟 李利军

中国出版图史

序言

X U Y A N

在世界出版史中，中国出版历史之悠久、内容之丰富、贡献之巨大以及特点之突出，都可谓独树一帜，但是以往的出版史的研究较为分散、重量级研究成果偏少、全面系统的研究不足。2008年底由中国书籍出版社出版的《中国出版通史》以其全面性、系统性和完整性，在一定程度上填补了我国出版史研究之空白，开辟了出版史研究之新领域，对于出版史研究和出版的发展具有开创和奠基的双重意义。

然而，学术无止境，创新无终点。《中国出版通史》的出版是中国出版史研究的一个里程碑，但绝非出版史研究的终结，而是出版史研究的新起点。全国人大常委会原副委员长许嘉璐同志就曾明确提出，希望通过《中国出版通史》的出版，联络全国关心出版史的学者，形成研究合力，立足学科建设，做好研究规划，使出版史研究形成规模、引向深入。

正是在多位领导和前辈学人的鼓励和支持下，中国出版科学研究所毅然决定继续开发《中国出版通史》的延伸课题。经过中国出版科学研究所与北京大学现代出版研究所酝酿、策划和论

证，北京大学现代出版研究所所长肖东发教授组织北京大学多位出版研究者成立作者团队，通力合作，遍搜史料以增删剪裁，辑录档案文件以辨识真伪，广罗新旧图片以记录历史之永恒瞬间……数载寒暑终成巨著，这部《中国出版图史》终于适时出版了。《图史》在《通史》研究的基础上，佐以大量珍贵配图，很好地诠释了文字内容，以更生动形象的方式展示了中国出版3000年的历史，乃是出版史的普及和传播的一部鸿篇力作。在研究撰写过程中，《图史》继承了《通史》广阔宏大的学术视野、客观求实的学术态度、广博扎实的史料基础和前后一致的编撰体例，属于《通史》的延伸研究，是又一部中国出版史研究的学术巨制，这实在是中国出版史研究中的一件喜事，值得祝贺。在这里，我不禁想起曾子的一句名言，以表达自己对肖东发教授以及整个作者团队的敬仰和感谢之情，并以之自勉：“士不可以不弘毅，任重而道远，仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

同时，由于《图史》的图文并茂和通俗易懂的特点，又不失为一部传播中国出版历史的科普著作。无论是从《图史》出版的目的还是出版的效果来考量，都不难看出，这部著作的出版达到了预期的目标。让中国出版史所承载的博大精深的中国文化走向世界，让世界了解中国辉煌的出版历史和巨大成就，是每一名中国出版人共同的责任和义务，也是世界了解中国出版的必然要求。这是因为中国出版史的学术和文化价值不仅是中国的，更是世界的。我相信，随着《中国出版图史》的出版和面市，广大读者将会看到一幅生动形象的出版史画卷，整个社会将会逐渐看到这部恢宏著作的巨大意义。

中国出版科研所所长 郝振省

2009年10月22日

目 录

C O N T E N T S

序言 郝振省 / 1

第1章 中华出版的草创：先秦时期的中国出版

- 第一节 汉字和书写工具的产生 / 8
- 第二节 图书典籍与编辑活动的出现 / 12
- 第三节 先秦时期重要的图书典籍 / 21
- 第四节 先秦时期的文字载体及图书形制 / 28

第2章 承前启后的发展：秦汉时期的中国出版

- 第一节 秦汉的图书编纂机构及编校活动 / 42
- 第二节 秦汉时期的出版物 / 51
- 第三节 秦汉时期的图书流通与贸易 / 58
- 第四节 秦汉时期的图书形制 / 60
- 第五节 造纸术的发明与传播 / 64

第3章 写在纸上的时代：魏晋南北朝时期的中国出版

- 第一节 魏晋南北朝的政府图书编纂机构及编辑活动 / 70
- 第二节 魏晋南北朝时期图书的复制与流通 / 84
- 第三节 魏晋南北朝时期的图书形制 / 89

第4章 印刷文明的开创：隋唐五代时期的中国出版

第一节 隋唐五代的图书编纂机构及编辑活动 / 92

第二节 雕版印刷术的发明 / 100

第三节 隋唐五代的写本书和刻书活动 / 107

第四节 隋唐五代的图书流通与贸易 / 112

第五节 隋唐五代的图书形制 / 113

第5章 书林盛景：宋辽金夏元时期的中国出版

第一节 宋元两朝重要的图书编纂活动 / 116

第二节 五大刻书系统的形成与繁荣 / 122

第三节 活字印刷术、套版印刷术的发明及发展 / 131

第四节 宋元图书形制及特征 / 135

第五节 宋元图书的流通与贸易 / 139

第六节 辽、金、西夏的图书出版事业 / 143

第6章 繁荣与没落同在：明及清前期的中国出版

第一节 明清时期的图书编纂机构及编辑活动 / 148

第二节 明代的图书出版事业 / 163

第三节 清代前期的图书出版事业 / 171

第四节 明清的印刷技术及图书形制 / 178

第五节 明清时期的图书流通与贸易 / 185

第7章 变革的时代：清后期的中国出版

第一节 近代社会与编辑出版变革 / 188

第二节 新型出版物诞生并发展 / 198

第三节 传统出版事业的振兴与发展 / 208

第四节 新式出版机构及其编辑出版活动 / 215

第五节 近代机械化印刷术的传入与发展 / 225

第六节 近代的图书流通发行 / 228

第8章 在斗争中求进步：民国时期的中国出版

第一节 辛亥革命后的中国社会与编辑出版概况 / 230

第二节 民国时期几类重要出版物的编辑出版 / 234

第三节 书刊编辑活动与革命思想的传播 / 242

第四节 民国时期几大重要出版机构和出版人 / 254

第五节 现代印刷技术的发展 / 269

第9章 奠基与建设：解放初期的中国出版

第一节 新中国出版管理体制的建立 / 274

第二节 人民出版事业的发展与私营出版业的社会主义改造 / 288

第三节 建国初期的出版事业发展进程 / 294

第10章 曲折与徘徊：反右到“文革”时期的中国出版

- 第一节 出版事业的曲折发展历程 / 302
- 第二节 出版事业取得阶段性成绩 / 306
- 第三节 “文革”对出版事业的摧残破坏 / 319

第11章 恢复与整顿：改革开放初期的中国出版

- 第一节 拨乱反正，快速恢复出版工作 / 328
- 第二节 建章立制，出版事业多头并进 / 333

第12章 曙光的到来：改革开放前期的中国出版

- 第一节 改革开放前期的出版业管理体制改革 / 342
- 第二节 解除书荒：出版物掀起思想解放的浪潮 / 345
- 第三节 改革开放前期的发行体制机制改革 / 348
- 第四节 印刷史上的里程碑：王选与激光照排 / 350
- 第五节 出版教学科研系统从无到有 / 353

第13章 加快市场化步伐：90年代的中国出版

- 第一节 司法监督与市场调控：出版管理方式变革 / 358
- 第二节 90年代大众出版的兴起与发展 / 363
- 第三节 90年代出版业发行体制机制改革 / 366

第四节 民营书业：不可忽视的重要力量 / 370

第14章 数字时代的出版产业：21世纪的中国出版

第一节 产业化进程：出版体制改革加快步伐 / 374

第二节 书、报、刊出版整体实力上升 / 381

第三节 数字化出版蓬勃发展 / 385

第四节 发行：新技术、新理念与新格局 / 395

第五节 物资供应链数字化趋势明显 / 400

第六节 华文出版走向世界 / 406

参考文献 / 414

后记 / 417

1 章

华出版的草创： 秦时期的中国出版

出版活动是人类文明活动的重要内容。中国古代出版活动是在中华文明形成以后萌芽和发展起来的。先秦时期是中国古代文明的第一个高潮期，奠定了此后中国文化发展演进的基础。这一时期，中国出版活动逐渐走出了萌芽状态，在文字载体、著述编撰、传抄复制、图书形制等方面都取得了很大的进展，逐渐成为一种自成体系的历史活动，具有鲜明的时代特色。

第一节 汉字和书写工具 的产生

文字是编辑出版活动得以开展的重要条件之一。文字的产生是人类由野蛮时代进入文明时代的重要标志，它直接为图书典籍的产生创造了条件，并由此改变了人类历史。汉字的产生对于中国文化和中国出版的发展起着决定性的作用。汉字的产生是一个十分漫长的历史过程，在文字产生前，大体经历了“有声无言”、“有言无文”两个时期。在语言和实物的基础上，又经结绳记事、契刻和图画三个阶段，方才产生汉字。

在中国历史上，长期流行



图1-1：仓颉画像



图1-2：东汉画像石上的仓颉（左侧）

着“仓颉造字”的传说。据说，仓颉是黄帝时期（公元前26世纪）的史官，长着四只眼睛，通过仰观天文，俯察地理，辨别鸟兽的行迹，见常人之所不见，然后依类象形，创造出汉字。黄帝时期正是中华文明的发源时代。这一时期，原始汉字已经有了一定数量的积累，并得到了一定的整理，

人们遂将这一功劳归功于历史传说中的仓颉。（见图1-1）正如章炳麟在《造字缘起说》中所言：“仓颉以前已有造书者。……仓颉者，盖始整齐画一，下笔不容增损。由是率而著形之符号，始为约定俗成之书契。”也就是说，在仓颉以前，文字已经产生，不过当时的文字还在初期阶段，殊体异



图1-3：传说中的仓颉所造之字



图1-4：东巴文经书

形，没有定制，仓颉的功劳正在于对这种形体不一的文字进行了整齐划一的规范工作，因此世代被人们称颂。（见图1-2、图1-3）

从文献记载和考古发现来看，结绳记事、契刻、图画和刻画符号是文字产生的重要步骤。其中对文字形成最有影响的，是刻画符号（也有人称

为图画文字）。刻画符号和刻画文字大约出现在原始公社的后期，即新石器时代的发达阶段。中国许多民族的文字中仍保存着图画记事的痕迹。如云南纳西族的象形文字经典——“东巴经”中就有不少图形，“东巴”（巫师）看了就能颂出长篇的诗句，讲出动人的故事。图画符号进一步发展，就

可能转变为象形文字，而这是一个循序渐进、由量变到质变的过程。（见图1-4）

探讨汉字产生的年代，最有力的证据还是考古发现的古文字。在公元前4000年的仰韶文化和其后的龙山文化遗址中，都曾发现过类似于“文字”的刻画符号。1959年，在山东莒县陵阳河和大朱村大汶

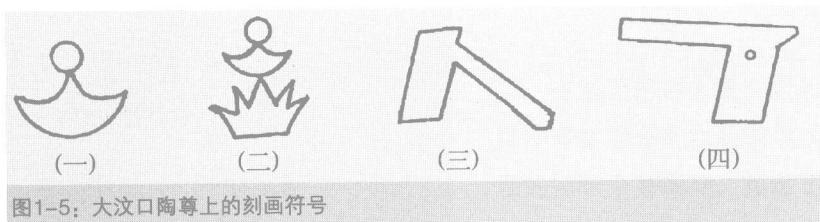


图1-5：大汶口陶尊上的刻画符号

口文化遗存中，发现出土的陶尊上刻有四个象形文字，这是得到多数学者公认的远古文字。（见图1-5、图1-6）出现陶器符号的大汶口文化晚期不晚于公元前2500年。

于省吾先生认为第一、二个为“旦”字，第三为“铎”字，第四为“斧”字。唐兰先生认为第一为“灵”字，第二为“灵”字的繁体，第三为“斤”字，第四为“戊”字和

“戊”字（古为一字）。我们将其与更晚一些的甲骨文和金石铭文相对照，可以发现它们有许多相似之处。从中国历史文化发展的过程来看，这种陶器上的刻画符号和刻画文字与汉字的产生、发展有着密切的渊源关系，它们是汉字的始祖，是中国文字的萌芽阶段。

20世纪80年代初，在西安西郊花园村遗址，出土了一批属龙山文化晚期的甲骨文。字体小如蝇头，笔画细若蚊足，刀法朴拙，字迹清晰。文字行笔先后顺序和重叠关系清晰可辨，不同于线条简单的记事符号。在被清理出的十余个单体

字中，可释义的有“人”、“万”、“大”、“元”等字，据放射性碳-14法测定年代比殷墟甲骨早1200年以上，即距今4500—5000年间，在黄帝时代和夏代初期。这在一定程度上印证了“仓颉造字”的远古传说，反映了汉字萌芽时期的特征。1988年，河南舞阳贾湖新石器时代遗址内，出土了一批甲骨，其上所刻的符号，个别的形体与河南殷墟甲骨文的某些字形相似，似应一脉相承，据碳-14法测定，并以树轮校正，这批甲骨的时代距今约8000年。1992年初，山东邹平县苑城乡丁公村龙山文化遗址发现一件刻字陶片，有文字5行11字，笔画流畅，排列有规则，相互联系紧密，刻写也有章法，已经脱离了刻画符号和图画文字阶段。据考

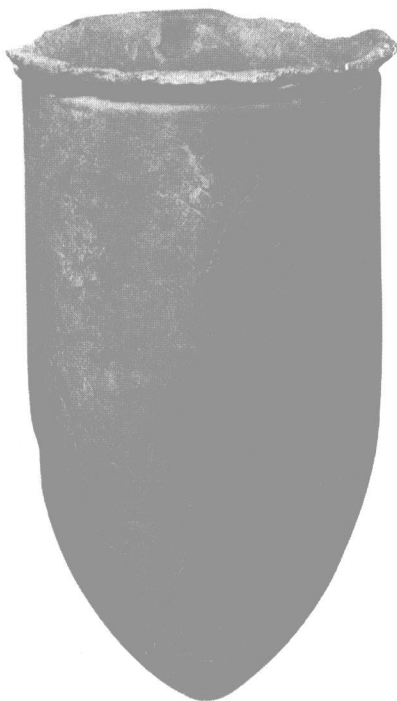


图1-6：大汶口出土的刻纹陶尊



图1-7：江苏省连云港将军崖岩画稷神崇拜图



图1-8：安徽双墩陶文，距今约六七千年
古学家和古文字学专家鉴定，
为龙山文化陶书，距今4200年
左右。越来越多的考古发现说明，
距今4500年左右的龙山文化时
期，也就是传说中的黄帝时
代，正是中国文字由萌芽向
成形实现质的飞跃时期。（见图
1-7、图1-8）

汉字出现以后，经历了长
时期的演进，在殷商时期（公
元前1600—前1046年）发展为

甲骨文，这是今天所能看到的
最早的成体系的相当成熟的汉
字，当时汉字的表达能力已经
大大增强。甲骨文之后，在中
国历史上先后出现了金文、大
篆、小篆、隶书、楷书等多种
字体，演变为楷书时汉字基本
定型，并沿用至今。（见图1-9）
汉字演变的总趋势是在表义明
确的前提下由繁趋简，汉字书
写的便捷性逐渐加强。从汉字
产生到现在，一直保留着象形
表意的特征。

考古发现也说明，在汉字
产生之前，书写汉字的工具就
已产生。西安半坡陶文中的好
几种图案，如人面纹、游鱼图
案、米字形纹饰，是用笔或类
似的工具描绘上去的，其笔触
清晰可见。1959年山东大汶口
发现的陶文，有契刻和书写两
种，说明当时已经使用笔和契
刻类的书写工具了，只是当时

的书写工具可能是极其简陋
的。毛笔至少在商朝就已具备
雏形了。已经发现的甲骨文，
有不少就是用墨书写的。代表
笔字的“聿”，已经在甲骨
文中多次出现。春秋战国时
期，笔墨已经非常常见。（见
图1-10）如《庄子·田子方》记
载：“宋元君将画图，众史皆
至，受揖而立；舐笔和墨，在
外者半。”《管子·霸形》记
载：“于是令百官有司，削
方墨笔。”《韩诗外传》也有
“墨笔操牍”的说法。晋荀勖
整理汲冢书竹简，在《穆天子
传序》中说：“古文穆天子传
者，太康二年汲县民不准盗发
古冢所得书也……以墨书，一
简四十字。”书写工具的出现
和丰富，为汉字的产生提供
了一定的物质条件，并在以后
的文献著录和复制中起着越
来越重要的作用。

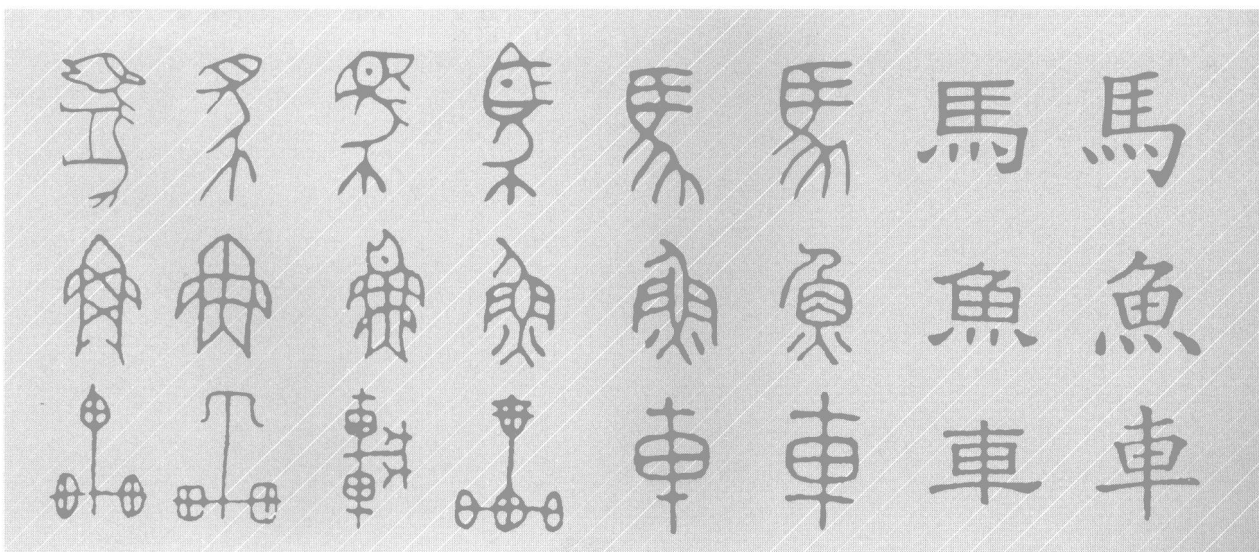


图1-9：汉字形体的演变历程

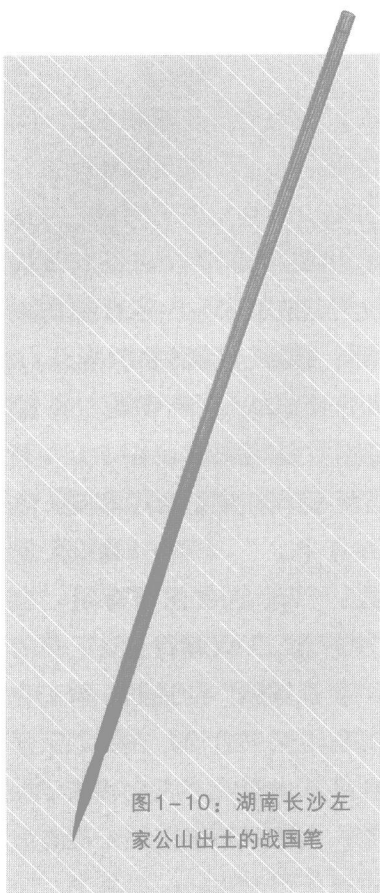


图1-10：湖南长沙左家公山出土的战国笔



图1-11：夏禹王像

论。柳诒徵先生认为，在后世记载夏代史事的文献中，可考证出夏代文献的存在。（见图1-11）于省吾先生把我国从原始的简单文字记事进入到成文记事，即书籍产生的年代进一步加以明确：“我国有文字可考的历史，开始于商人先公的二示——夏代末期。”我们至今尚未发现夏朝的文字和文献实物，（见图1-12）根据其他文献判断分析，很可能就是在夏这一历史时期，即公元前21世

纪至公元前17世纪，完成了由文字到文献典籍这一历史性的转变。其论据有七条：

1. 《史记》（见图1-13）和《竹书纪年》都载有夏代帝王的世系表，尽管两者不尽相同，但大同小异。这说明两者是以同一份原始文献记录为依据的。而且，在殷墟甲骨文发现后，王国维据卜辞中殷商的先公先王世系考证出《史记》中的《三代世表》是“信史”，因为夏代诸王与商先王刚好是同时代的人，都在距今4000年左右。

2. 我国现存最早的史书《尚书》中有这样一段话：“唯殷先人，有典有册，殷革夏命。”这是武王灭商后，周公对殷商贵族的训话，大意是：“你们殷的先人，在推翻夏朝时，已有典籍，记载了这段史实。”说明夏商更迭之际，已有典册。（见图1-14）

3. 殷墟甲骨文是较为系统成熟的文字，其数量、规模及完备程度说明它已经不是早期原始文字，一定是经过了

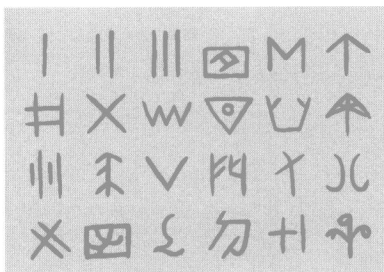


图1-12：二里头夏代陶文

第二节 图书典籍与 编辑活动的出现

一、原始图书典籍的出现

有了文字，就有了创造书籍的基本条件。当人们开始有意识地将文字刻写在各式各样的材料上，借以记录经验、阐述思想，并使之传播久远的时候，书籍便出现了。

我国书籍最早出现于何时，现在很难作出较准确的结



图1-13：南宋初建阳刻本《史記集解》

若干年的发展。特别是1983年又在西安西郊的一个原始社会遗址，发掘出一批更早的甲骨文，时间是4500至5000年前。这批甲骨文字体细若蚊足，字形清晰，刚劲有力，结构严谨，更新了人们的传统观念。据考证，这批早期甲骨文比殷墟甲骨早1200年，比夏朝还要早500

年以上。（见图1-15）

4. 夏代，人们为了发展农业生产，总结并掌握了一定的天文历法知识，以12个月为一年，有大小月之分，大月30天，小月29天，还懂得了19年置7个闰年。夏代的历法称“夏历”和“夏小正”，夏历以寅月为岁首，不同于殷历和周历。《夏小正》虽是周代流行的一本古农书，但其中也包含着夏代在农牧业生产中积累的一些天象和物候资料。春秋时，孔子曾主张“行夏之时”。我们至今所使用的农历，基本上是夏历。（见图1-16）

5. 在《竹书纪年》和《世本》等古书中，有“夏发七年，泰山振”、“夏桀十年，夜中星陨如雨”等记载，这也是世界上关于地震和陨石雨的最早文字记录，可作为夏代有文献记录的旁证。

6. 《吕氏春秋·先识览》载：“夏太史令终古出其图法而泣之……乃出奔如商。”这段文字明确告诉我们，夏王朝不但有图法，即图书法令，而且还设立了专门负责收藏、保管这些图书典籍的官员——太史令，终古捧出政府要典，对昏聩的夏桀哭谏，桀王执迷不悟，更加残暴淫乱。于是太史终古投奔商王。《吕氏春秋》写成之后，曾公布于咸阳城门，声称能增删一字者，赏予千金。可见这段史料的来源不



图1-15：刻有文字的甲骨碎片

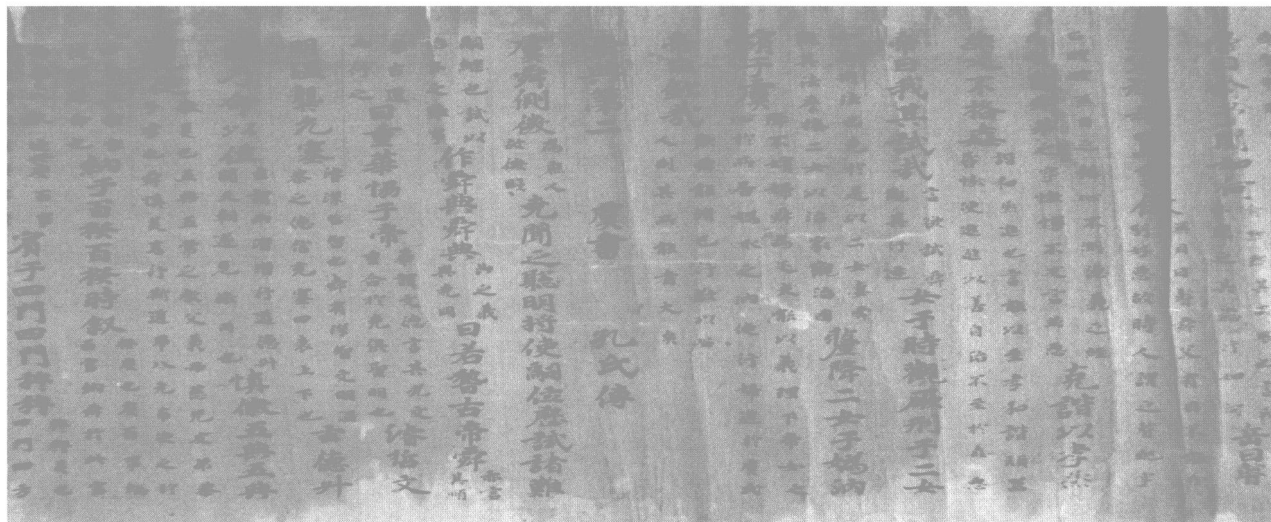


图1-14：唐写本《尚书》