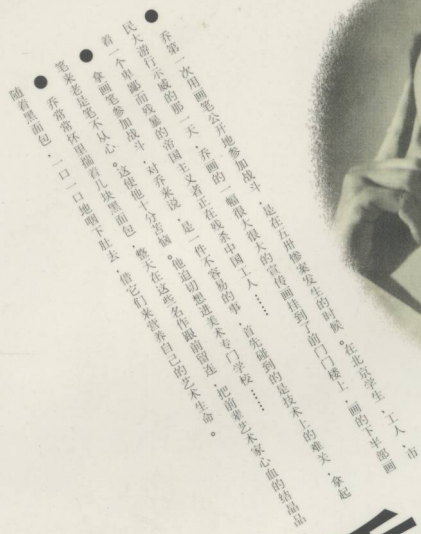




司徒乔传

朱 宸 的 畫





司徒乔传

朱 宸 成 的 畫

人民文学出版社
一九九九年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

未完成的画/冯伊湄著. - 北京:人民文学出版社, 1999. 6
(当代艺术家传记)

ISBN 7-02-002884-5

I. 未… II. 冯… III. 司徒乔-传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38430 号

责任编辑:朱盛昌 彭沁阳

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市大兴新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 211 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 9.25 插页 8

1999 年 6 月北京第 1 版

1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-6000

定价 16.50 元

内容说明

此书以生动细腻、充满诗情的文笔记述了著名画家司徒乔（1902—1958）的生平与创作：他出身贫寒，从小就显露了绘画天分；在北京求学时鲁迅先生曾买过他的画，还为他的画展作序；为了心爱的绘画艺术，他千辛万苦赴法国、美国半工半读；他曾为鲁迅先生画过遗容，为孙中山先生和宋庆龄女士画过像；他的作品笔墨豪放，色彩亮丽，为苦难民众留下不屈的形象，为大时代留下历史的见证，为大自然留下动人的画面。他一生受贫困和顽疾的折磨，但追求光明、探求艺术的赤子之情始终如一。1950年他不顾病体未愈，毅然离开美国，奔赴新中国……

这部传记出自司徒乔的夫人冯伊湄之手，他们夫妇相濡以沫，感情笃厚，既是生活伴侣又是文艺同好和知心朋友。作者蘸泪成书，呕心铸字，写下这部情感真挚的佳作。

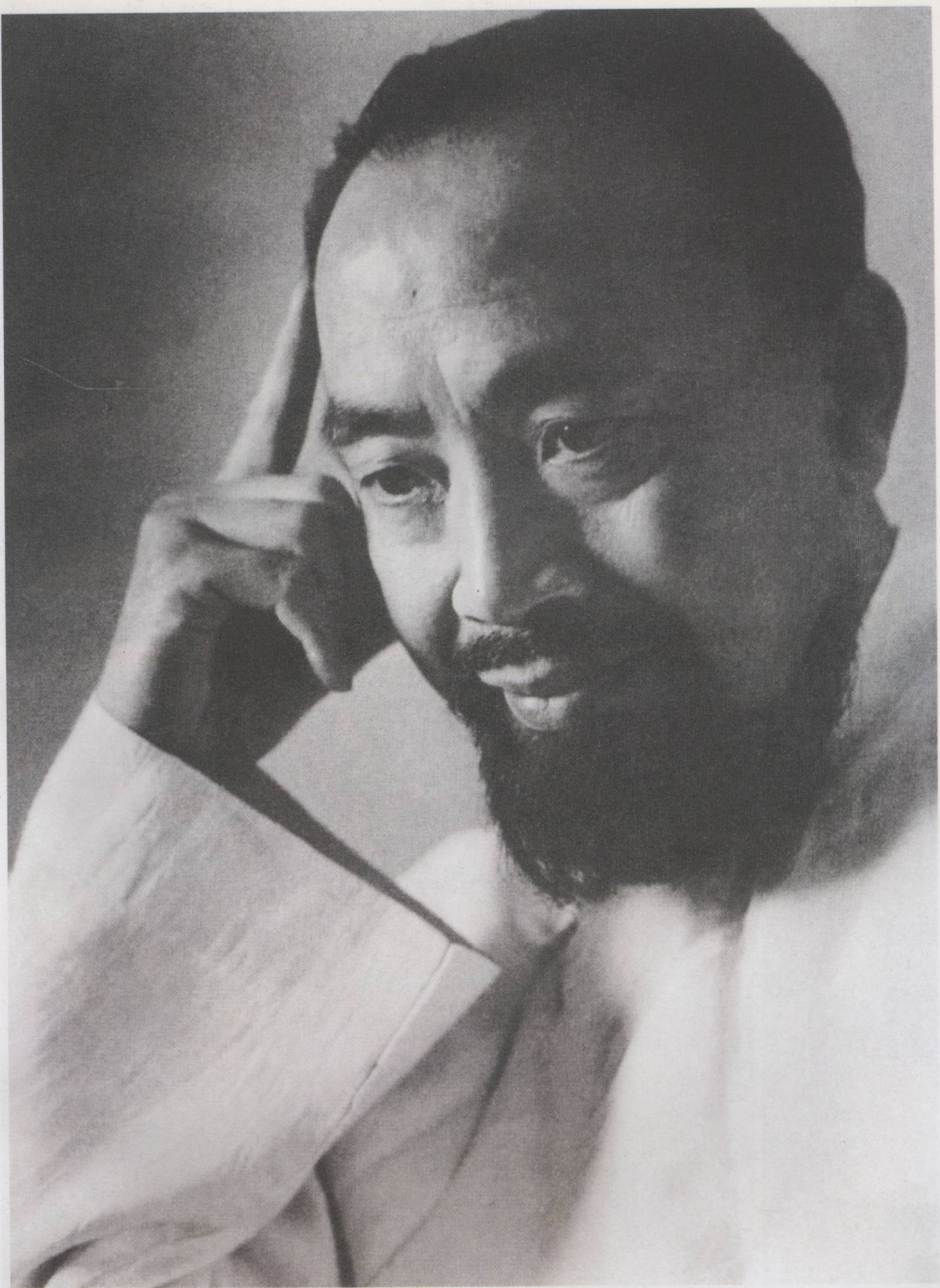
封面题字：张仃

封面画：珠勒都斯草原



作者简介

冯伊湄 (1908—1976) 作家，广东惠州人。青少年时期在南京美术专科学校学国画，擅长花卉禽鸟。上海复旦大学文学系毕业后赴法国留学，在巴黎与司徒乔相识相恋。1930年回国，在广州中山大学任教，翌年与司徒乔结婚。1933-1935年在北京几家私立大学任教，三十年代中期在广州、北京、上海一些报刊上发表散文和诗词。抗战时期在仰光、槟城、新加坡等地任华侨中学校长和华文报纸的编辑。1950年回国，定居北京，被安排在中央美院美术研究所工作，参加编写《中国美术史》，同时不忘笔耕，经常在报刊发表散文、诗词等。



司徒乔 四十年代末



①司徒乔与冯伊湄结婚照

②三十年代初司徒乔和冯伊湄的母亲、
妹妹、弟弟合影



- ①五十年代全家合影
- ②冯伊湄大学读书时
- ③司徒乔夫妇在美国



① 五個警察與一個O
② 魯迅先生遺容



一家十二人肥瘦老弱
三口沒親沒近一區三
口知道還能夠得
錢天

一八九七年美國資本家用拐騙手段把六百個唐人運到夏威夷的高威島去開荒上岸後便在汽船槍手的警戒下被逼與外界完全隔絕夜以繼日年復一年地在那荒島上種植甘蔗渡難挨多年薪水還是美金十元但這幾元錢還全流入美國人為他們特設的煙酒賭場這樣在鬼子的皮鞭下過着地獄般的生活他們辛苦勞動的成果却使十一批美國資本家發了財經過五十三年的殘酷壓榨六百個人死亡殆盡園中李宋瑞湯心海鄭進標是僅存的九人中的一個三一九九年九月由夏威夷中華公會發給集船費遣送回國已是耳聾眼瞎面枯力盡他們在船上聽到祖國人民翻身的新息一面興奮歡喜一面憤怒地控訴美帝國主義奴役華僑的罪惡并巧為同船試品作像惜未能傳達他們紅作自己的憤





① 放下你的鞭子
② 古琴图

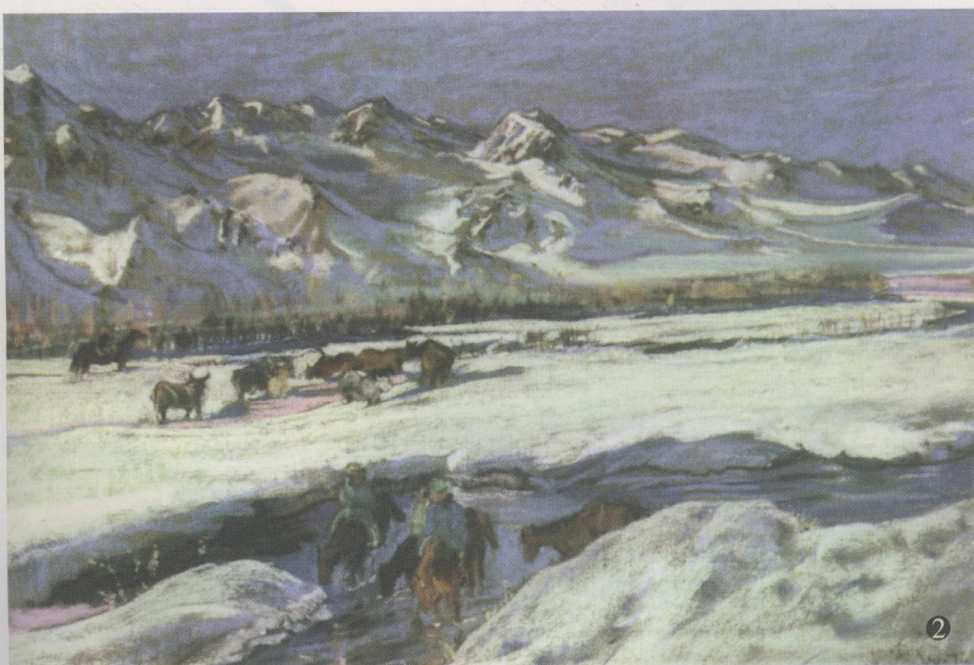
崑崙山融雪水
溝洛浦人家
家流水溪道所
至農產特豐
旌白胞築舍於
高楊與桃花間
有桃源之感

日誌
高並誌





①



②

① 缅甸人家
② 天山放牧

维吾尔族人

酷爱音乐

擅歌舞

这是长乐的

是墨玉县

著名琴

手墨玉县

在南疆和

真区以產玉

見稱

一九四二年
司徒喬誌





中山先生画像

风竹



秋庭红柿图