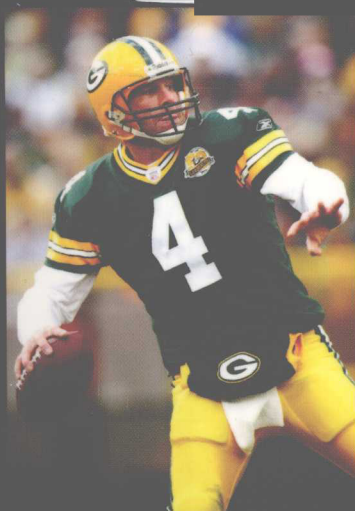


数码体育摄影完全指南 (第2版)

G. Newman Lowrance 等著

杨燕超 毕小君 等译

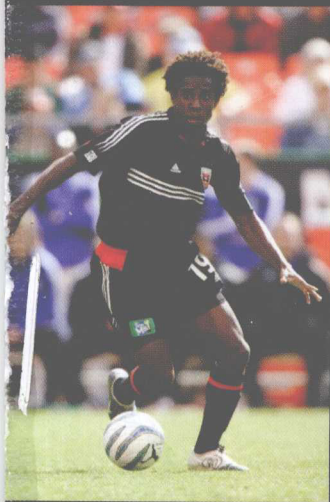


清华大学出版社

数码体育摄影完全指南 (第2版)

G. Newman Lowrance 等著

杨燕超 毕小君 等译



清华大学出版社

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01-2009-5847 号

Digital Sports Photography, Second Edition
G.Newman Lowrance

Copyright ©2008 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。版权所有，盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte.Ltd.

5 Shenton Way, #01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

数码体育摄影完全指南(第2版)/(美)劳伦斯(Lowrance, G. N.)等著;杨燕超,毕小君等译.
—北京:清华大学出版社, 2010.6

书名原文: Digital Sports Photography, Second Edition

ISBN 978-7-302-22719-9

I. ①数… II. ①劳… ②杨… ③毕… III. ①体育摄影—摄影艺术—指南 IV. ①J416-62
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087155号

责任编辑:冯志强

责任校对:徐俊伟

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

地址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮编:100084

社总机:010-62770175

邮购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市李旗庄少明装订厂

经销:全国新华书店

开本:185×230 印张:18 字数:453千字

版次:2010年6月第1版 印次:2010年6月第1次印刷

印数:1~4000

定价:79.00元

致 谢

感谢我的妻子Kami和两个儿子Jordan、Austin，你们是上帝送给我的最好礼物。感谢你们与我相伴。

感谢我的母亲，您促使、支持和鼓励我实现自己的摄影抱负。

感谢我的父亲，您引领我进入了体育世界，并使我在正确的道路上前进。

感谢为本书作出贡献的同行Andy Hayt、Jonathan Hayt、Kevin Terrell和Peter Read Miller，你们付出了宝贵的时间和劳动。

感谢Paul Spinelli以及NFL Photo公司的整个团队，你们都是出类拔萃的人，我永远不会忘记与你们共同渡过的美好时光。

感谢Megan Belanger、Erin Johnson、Karen Gill、Bill Hartman、Mike Tanamachi、Brad Crawford和Larry Sweazy，你们为使本书成功付印而一直孜孜不倦地工作。

关于作者

G.Newman Lowrance作为主攻体育摄影的专业摄影师，已有超过18年的历史。他拍摄的照片出现在《ESPN杂志》、《图说体育》、《图说体育儿童版》、《每周体育》、《体育新闻》、《NFL超级季后赛权威报道》以及《专业季后赛》等体育杂志上，出现在国家橄榄球协会（National Football League, NFL）的视频和球队挂历上，出现在《NFL内参》杂志上，出现在《纽约时报》上，出现在《史密斯大街》体育年刊的封面和内页上，出现在《Athlon体育》和《ATS资讯》年刊上，出现在《人类动力学》刊物上，还出现在丹麦及Scholastic公司出版的图书上。他的照片还被众多企业用于商业宣传，比如DirecTV、Fathead、时代华纳和Reebok公司。

Newman进入摄影世界的旅程，始于中学时期参观纽约市长岛的Usdan艺术中心。这样的背景以及对体育和摄影的激情，伴随他走完了大学时光。在离开学校并作为工程师为波音公司工作之后，通过兼职为一家报纸拍摄中学橄榄球比赛，并设法获得拍摄大学级和职业级赛事的凭证，Newman开始了自己对体育摄影的追求。他的转折点出现在迁移至洛杉矶地区之后；当时主要为国家橄榄球协会摄影的NFL Photos公司，认可了他的摄影技能。通过艰苦的努力，Newman在NFL Photos公司逐渐成为出版照片最多的摄影师。在重新作为自由摄影师为Getty Images公司工作之前，他在WireImage公司曾经晋升到专职摄影师的职位。他还在BetterPhoto.com网站上讲授体育摄影的入门课程。

关于贡献者

Andy Hayt在41年的摄影生涯里主要拍摄体育照片。在成为《圣地亚哥联合讲坛》杂志的摄影主管之前，他曾经被《洛杉矶时报》和《图说体育》杂志雇用为专职摄影师。在为《图说体育》杂志工作期间，他拍摄了39张封面照片。他一直是美国国家篮球协会雇用的签约摄影师，主要拍摄人像和比赛动作。他最近完成的照片专辑，是圣地亚哥牧师棒球俱乐部为纪念新建成的棒球场Petco Park而请他拍摄的。

Jonathan Hayt作为专业摄影师已有16年时间，有深厚的现场照明和数字摄影技术背景。他是国内著名的自由摄影师，主攻体育和编辑摄影。他的客户清单不乏一些赫赫有名的机构，比如NBA的迈阿密热火队、NHL (National Hockey League, 国家冰球协会) 的坦帕湾闪电队。Jonathan Hayt是他们的球队摄影师。他与众多客户签有摄影协议，比如Upper Deck公司、《ESPN杂志》、路透社和美联社。在此之前，Jon曾经有8年时间在《图说体育》杂志担任专职照明技师。与《图说体育》杂志的其他职员和签约摄影师合作，他负责西部各州的场馆闪光照明和外景照明工作。

Kevin Terrell以前在WireImage公司是NFL业务经理，后被NFL Properties公司雇用了19年。在1997年被提升为首席照片编辑之前，他作为普通的照片编辑工作了6年。他拍摄过很多NFL比赛，包括13场超级季后赛。他还为《NFL比赛日》和《NFL内参》杂志写过好几篇文章，其中一篇是关于体能测试的专栏文章，其他都是关于强度训练和调节方法的指导。

Peter Read Miller作为《图说体育》杂志的专职和签约摄影师已有30多年时间。他的作品出现在《时代》、《生活》、《人物》、《新闻周刊》、《花花公子》、《国家地理》和《纽约时报》等杂志上。他的其他客户包括耐克、阿迪达斯、福特、维萨、可口可乐、柯达、佳能相机等企业以及美国国家橄榄球协会。

Peter拍摄过7次奥运会、33场超级季后赛和17场NBA冠军赛。他还拍摄过世界职业棒球锦标赛、斯坦利杯赛、肯塔基州公开赛、美国国家大学生体育协会男子篮球4强赛以及在西伯利亚的克拉斯诺亚尔斯克市举办的自由式摔跤世界杯。

Peter还在圣达菲摄影学会、Rich Clarkson的体育摄影学会以及体育摄影师联谊会讲授体育摄影课程。当前，他联合“艺术家合作”协会在丹佛市开办了自己的体育摄影研讨班。

译者序

本书由多位顶级体育摄影师编著，深入浅出地介绍了数码体育摄影的技术、方法和经验。书中由摄影师现身说法，讲述自己走向专职体育摄影的坎坷道路和心灵历程，从传统摄影到数码摄影的转变过程，分析了各种相机、镜头，解释了曝光、快门速度和构图要领，以及场馆闪光照明技术，与读者分享了棒球、橄榄球、篮球、冰球、足球和网球等6项主要体育项目的拍摄经验，提供了大量精美插图和照片画廊。

本书带有一个术语表，解释了一些书中涉及的传统摄影和数字摄影的常见术语，中文版由于篇幅有限没有在书中包含该术语表。翻译好的术语表放在了清华大学出版社的网站上，感兴趣的读者可以下载。

参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有兰星、陈一婧、孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

序言

我的工作需要频繁地飞来飞去。在飞机上，旁边的乘客经常会问起我的职业。当得知我是体育摄影师时，他们的反应通常好像在说：“哇，这个活儿太棒了！”他们猜得对，体育摄影确实是一份好差事。

体育摄影师要记录优美、紧张、感和意外的镜头。拍摄体育比赛使你能够进入激烈的赛场与热情的观众之间那神奇的中间地带。当篮球运动员突然转身时，你能闻到橡胶鞋烧焦的味道；当橄榄球场上发生猛烈碰撞时，你能感到地面的颤抖；当两名冰球运动员撞到一起时，你甚至要向后躲闪。在关键的得分或精彩的比赛之后，无论前面是Rose Bowl的9万名球迷，还是十多个小联盟队球员的父母，你都能感觉到兴奋和热情的波浪将你淹没。

同座乘客通常会问到的下一个问题是：“你是如何得到这么好差事的？”在作为体育摄影师的40年里，我从数百名同行那里听过很多个人成功的故事。每个故事都与众不同；每个人都是根据自己独特的兴趣和能力选择了合适的前进方向。但这些人都会重视的信息是，同类摄影师是如何在实践中进步的，他们使用了哪些拍摄技巧和设备。

在本书中，Newman Lowrance不仅讲述了他本人努力成为成功的体育摄影师的故事，而且还从业内若干最优秀的体育摄影师和照片编辑那里带来了大量的独特见解。在这本书中，他与他的贡献者论述了基本和高级的数字摄影主题，讨论了多项体育运动的摄影技术和策略，而且还包括了大量关于体育摄影的一般知识。对于那些有志于在该领域实现抱负的人来说，这些知识极其有用。

无论是为《图说体育》杂志拍摄奥运会图像，还是拍摄当地的少年足球比赛，体育摄影都是一项最令人兴奋、最具挑战性、最有创造性的任务。无论你在该领域有多大的雄心壮志，本书都会为你提供有价值的帮助和指导。

——Peter Read Miller

前言

如果你有意学习着重于数字相机的体育摄影基础知识，那么本书是使你起步或帮助你扩展技能与技术的理想入门教材。我与为本书作出贡献的同行加起来有100多年体育摄影经验，我们都把本书看作某种论坛，用以传播各种通过辛苦实践获得的知识。我们每个人最初使用的都是传统胶片相机，当时数字相机还没有出现。后来我们每个人都使用了最新的设备，以赶上数字摄影技术的发展步伐。在为需要最高图像质量的客户拍摄体育照片的过程当中，我们都获得了很多个人的经验和方法。

本书首先讲述了我本人进入体育摄影世界的故事和过程。你将看到我在童年和大学时代在学过基本原理之后尝试改行进入摄影界时遇到了哪些问题，还将看到对于体育摄影的爱好和激情最终如何变成了事业。

接下来，我们将讨论体育摄影在过去数年间经历的由数字相机取代胶片相机的根本转变，还将看一下体育摄影师在迁移到数字世界之后工作方法发生了哪些变化。另外，我们还要讨论成功完成数字成像任务需要哪些知识——其中包括对色彩管理和相机设置的解释，以使你获得客户容易使用的图像。最后，我们要讨论一下在今天的数字世界必不可少的工作流程问题。

我们还会关注各种可用的设备，并解释与曝光、快门速度和构图有关的各种基本概念。在理解这些基本概念的基础上，你将了解到如何才能拍出一流的图像。白平衡的基础知识以及数字相机的颜色设置，也会得到讨论。

第4章探讨了图片编辑在审查和选择摄影师的图像时有什么期望。理解这些基本情况，有利于你拍出合适的赛事照片，对你向出版机构销售图像也有莫大帮助。

然后，我们将着重讨论6项主要的体育运动：棒球、橄榄球、篮球、冰球、足球和网球。我们最容易拍到这些项目的职业级赛事，业余级、大学级和半职业级比赛也很常见。我们对技术和方法的讨论以职业比赛的拍摄为基础，但同样有助于你理解如何拍摄这些及其他体育项目的非职业比赛。我们要讨论摄影基础、技术方法以及适用于各级别摄影师的行为规范。无论你是试图挤入专业人员行列，还是只想作为业余爱好拍摄体育运动，我们都会帮助你建立较高的标准，并使你理解如何才能拍出更好的照片。

这6章分别详细分析了特定体育项目，并讨论了我们几个人在长期职业生涯中形成的技术。我们送给你的这些实践经验，将使你不仅得到有助于拍出更好照片的具体知识，而且能够对体育摄影有更加全面的认识。虽然我们认识到本书还可以把其他体育项目包括进来——比如排球、高尔夫球、拳击、赛车和田径，但在研究过程中发现：大多数专业摄影师都是通过拍摄流行于年轻人和学校中间的体育项目——比如棒球、橄榄球和篮球，进而掌握摄影基础知识的。在这条路上更容易获得拍摄经验。此外，如果你刚刚开始摄影，通常可能难以获得拍摄其他体育赛事的正式凭证。希望你在读完本书之后，能够更好地理解拍摄技术，以便在实践中拍摄任何体育运动并获得专业级结果。

本书还有其他值得一提的特点。在第6章与第7章之间，你会发现一个由我的一部分最受宠爱的图像构成的照片画廊。第8章有一节专门讨论了场馆闪光照明，以使你更好地理解如何为室内体育比赛创造光线。

虽然书中多数示例都基于职业赛事，但相关的概念和技术在极大程度上有共通之处，而与比赛级别无关。实际上，拍摄不太专业的比赛往往使你有更好的机会和方式来学习这些基本技术，从而为以后拍摄更高级别的赛事奠定基础——如果你的目标的话。另外，考虑到读者有的是中学学生，有的是学习摄影课程的大学学生，有的是希望为自己的孩子拍摄精彩动作照片的父母，有的是仅仅希望开阔视野的摄影者，本书除了提供众多图像示例来更好地解释摄影师应达到哪些目标以外，还提供了很多关于摄影准备、设备使用和主要拍摄位置等方面的示例。

关于如何拍出极佳的体育运动照片，任何体育摄影师都有独特的意见和方法。在本书中，我们拿出了自己的经验与大家分享，希望它们能够影响你的体育摄影志向。

目 录



1

我与体育摄影的故事

1

- 1.1 开始 2
- 1.2 我的第一场职业比赛 3
- 1.3 重操旧业 5
- 1.4 我的重大转折点 9
- 1.5 为NFL拍摄 11
- 1.6 前进 14



2

从胶片到数字的转变

25

- 2.1 选择数字相机 26
 - 2.1.1 数字技术的进步 26
 - 2.1.2 专业与非专业相机 27
- 2.2 胶片处理 27
- 2.3 扫描仪 28
 - 2.3.1 市场中的扫描仪 28
 - 2.3.2 扫描仪在当今摄影中的角色 28
- 2.4 数字相机的初步应用 29
- 2.5 数字相机在当代的应用 30
- 2.6 数字工作流程 32
- 2.7 数字世界的技术课程 35



3

体育摄影基础

37

- 3.1 相机机身 38
- 3.2 相机基础 41
- 3.3 镜头选择 59
- 3.4 附件 59
- 3.5 照顾好你的设备 61

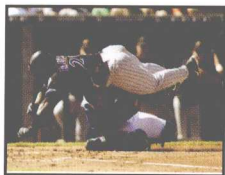


4

编辑的希望

63

4.1	编辑用途	66
4.2	商业用途	72
4.3	图像标准	73
4.3.1	画质	73
4.3.2	艺术性	74
4.3.3	巅峰动作	75
4.3.4	素材图像	75
4.4	不应提交的图像	78
4.5	职业工具	80
4.6	提交作品选辑	81



5

棒球

87

5.1	拍摄位置	90
5.1.1	从第一垒拍摄	90
5.1.2	从第三垒拍摄	97
5.1.3	拍摄投手	101
5.1.4	拍摄外场手	104
5.1.5	从空中拍摄	108
5.1.6	本垒板区域的动作	108
5.2	棒球运动的其他元素	111
5.3	使用遥控相机	116
5.4	总结	117



6

橄榄球

119

6.1	跟踪动作	120
6.2	准备	121
6.3	照明	125
6.4	拍摄位置	127
6.4.1	从边线拍摄	127
6.4.2	从球门区拍摄	134

6.5	拍摄方法	141
6.6	比赛之前	144
6.7	比赛之后	148



7

篮球 177

7.1	对篮球运动的热爱与学习	178
7.2	讲述故事	179
7.3	摄影师眼中的篮球	182
7.3.1	拍摄位置	182
7.3.2	分析职业比赛	183
7.4	胶片与设备	183
7.4.1	以可用光拍摄	188
7.4.2	闪光照明	188
7.4.3	选择相机	190
7.4.4	选择镜头	191
7.5	拍摄比赛	193
7.5.1	准备	193
7.5.2	幕后故事	193
7.5.3	比赛之前	196
7.5.4	新闻学基础	196
7.5.5	做好拍摄动作的准备	196
7.5.6	使用遥控相机拍摄篮球比赛	199
7.5.7	终场前几分钟	202



8

冰球 205

8.1	与冰球结缘	206
8.2	拍摄冰球比赛	208
8.2.1	礼貌地挑选摄影位置	215
8.2.2	场内的最佳座位	218
8.3	镜头和相机	228
8.4	遥控相机	230
8.5	室内闪光摄影简介	235
8.6	更重要的照片	238



9

足球

241

9.1	拍摄位置	242
9.1.1	从边线拍摄	246
9.1.2	从底线拍摄	248
9.1.3	从高处拍摄	251
9.2	少年足球比赛	252



10

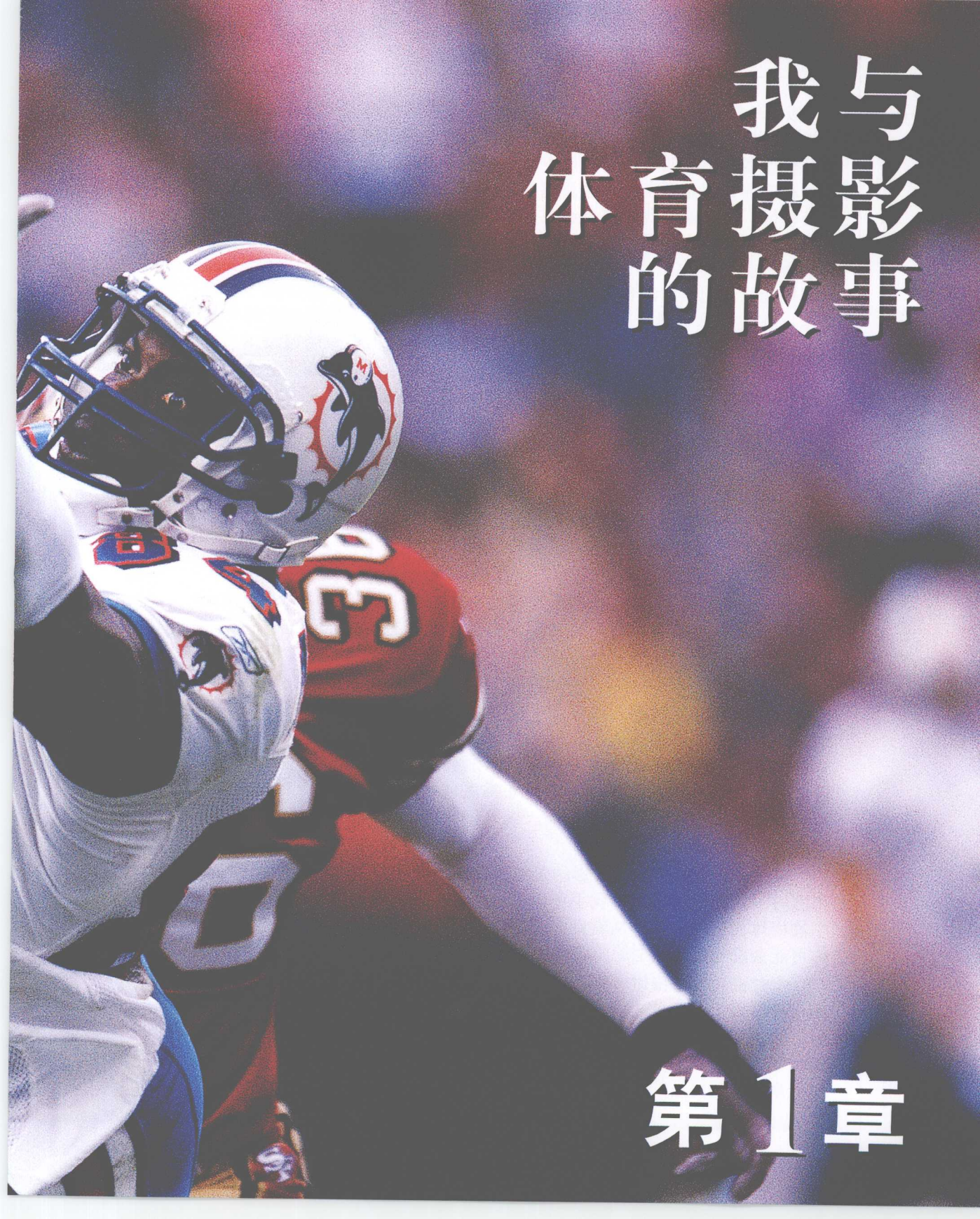
网球

257

10.1	拍摄位置	261
10.2	照明和曝光	264
10.3	公共球场	267

我与体育摄影的故事

第1章



似乎从第一次拿起相机的那一刻起，我就在等待这一天。这件事在今天听起来可能有点戏剧性，但对于从小到大一直喜爱职业橄榄球和摄影的我来说，得到拍摄超级季后赛的机会似乎像买彩票中奖一样遥不可及。我开始平静地准备我的第一场超级季后赛，那是新英格兰爱国者队与卡罗莱纳州黑豹队之间的较量，在2004年2月份举行。多年以前我就独自走上了兼职摄影师的道路，认识了一些重要的关系，了解了这个行业，形成了独特的体育眼光，而且一直为获得世界上最重要体育比赛的拍摄机会而努力工作。我相信，为了能够最终站在边线上，在这么多年的等待时间里无论付出多少时间和汗水都是值得的。而能够在一些顶级体育摄影师旁边工作，在我的意识里是另一项真正的成就。那里的很多摄影师在体育摄影世界都有很高的认可度——甚至非常著名。但在真正得到拍摄一场超级季后赛的机会之后，我甚至不敢相信梦想终于成真。对我个人而言，这就像买彩票中奖一样。我当时并不知道，这件事揭开了我体育摄影事业的新篇章。

1.1 开始

任何事情的开端都非常单纯。当我还是孩子时，手中有一部老式的柯达126相机。我拿着它拍摄看到的任何东西、任何人。成为摄影师似乎是我的宿命，但年幼时我肯定没有想过要成为专业的体育摄影师。

在成长过程中，我始终是体育运动特别是职业橄榄球的超级爱好者。比赛中的色彩、动作和兴奋，在当时和现在都是令我喜爱有加的元素。当然，当时我不知道自己最终会拍摄职业体育比赛，不知道我的作品会出版，更不知道自己要依赖摄影谋生！

我对橄榄球的兴趣，部分源于NFL电视片。在有线电视出现之前的日子里，职业体育节目还不像今天这样属于过度饱和的产品；除了“星期一晚间橄榄球”节目以外，电视上的比赛主要限于周末。我总是雷打不动地观看这些NFL电视节目。使我爱不释手的是，这些节目非常生动地刻画了比赛，它们经常把观众带到幕后，为你展现比赛的所有细节。据我的猜测，所有这些可能都与我后来形成的摄影好奇心相关。

这些元素增强了我对摄影的热情。在中学时代，我每年暑假都要在出生地纽约市度过。在那些日子里，我手中似乎总拿着一部相机。我经常拍摄通往新英格兰或牛油树体育场的地铁，从看台上拍摄棒球比赛，并步行拍摄这座城市的方方面面。你可能会说我是个典型的游客，但我的摄影兴趣无疑正在发酵。

在意识到我对摄影有强烈兴趣之后，母亲建议我参加位于长岛的暑期学校。这所学校开设了各种艺术课程，也包括讲授基础知识的摄影班。我在该校学习了两个暑假，了解到摄影的很多不同方面。我喜欢了解拍照、显影和冲印的过程，现在还能回忆起第一次看到黑白图像出现在暗室中的情景。看到那幅图像突然出现，至今对我来说仍是鲜活的记忆。

除了教我们如何显影胶片和冲印图像以外，这所学校还向我们讲授关于曝光、快门速度、光圈和构图的知识。在摄影班学习期间，老师每个周末都给我们布置摄影作业。对我来说，仅仅待在纽约市就是一种冒险经历，它与密苏里州那个小镇——我的主要成长地完全不同。因此，我并没有感到为这些作业找到拍摄题材有什么困难。摄影似乎是我的本能。在第一个暑假结束时，母亲为我买了一台放大机。我终于组建了自己的暗室，并一直用到中学结束。直到今天，我仍然保留着那台放大机。对我来说，它是我走上摄影之路的纪念。

在读大学的头两年里，我的摄影之路有短暂的中断。当时，我的主要精力都放在学习主修课程上面，直到有一天对于今后真正喜欢做什么事情有了清醒认识之后。在第三年，我决定选修摄影课程，并最终赢得了为校报工作的机会。

仅仅在大学里获得一个职位，也异常艰难。在他们最终决定雇用我之前，我记不清自己往他们的办公室跑了多少趟。我想，“精诚所至，金石为开”的古老格言最终还是应验了。幸运的是，这所大学为我提供了在当时算是最好的设备：尼康F3机身以及若干用来拍摄比赛的镜头。虽然没有像400毫米这样的长镜头，但拥有能够每秒连续拍6帧的机身也算某种优势，特别是在使用手动对焦镜头并且正在学习如何聚焦高速动作的时候。考虑到普通学生的财力状况，能够使用这款相机是我的巨大优势。

我最终得以拍摄这所大学的所有体育比赛，比如橄榄球、棒球、篮球、英式橄榄球、摔跤、足球等。当时，我并没有意识到自己获得了多么好的实践经验。我不仅要拍摄比赛，而且要满足周报的时间要求，全权负责处理为出版选用的图像。拍摄比赛、处理胶片以及为报纸编辑提供下期周报要刊登的相片，都在我的职责范围之内。

1.2 我的第一场职业比赛

另一所大学有位专职摄影师同时还在为当地一家报纸工作。他有一次得到了拍摄某场NFL比赛的凭证，但因故不能参加。在得知我愿意去之后，他把那份凭证交给我使用。当时，凭证上不需要有摄影师的姓名，而且是由球队直接寄给媒体。因此，我进入赛场没有遇到任何麻烦，起码我知道自己应该怎么做。那场比赛在圣路易斯举行，对阵双方是纽约巨人队和圣路易斯红衣主教队（这是该球队在经营权移至亚利桑那州之前的名称）。我仍然能够记起自己在赛前1小时站在人造草坪上环顾布什体育场的情景。我不敢相信自己已经真地站在职业橄榄球的比赛现场。在我明白过来之前，巨人队已经进入赛场进行赛前热身。直到今天，我仍能想起Harry Carson在带领球队走向赛场时对我大吼“注意”的情形——他是一名优秀的中后卫。我当时正好站在他们要经过的位置。当这些运动员从我旁边走过时，我惊讶地发现他们的块头简直太大了。这与我习惯的1-AA级比赛有天壤之别。

因为这场比赛是在下午3点开始的，所以光线不是最佳。当比赛进入后半场时，

我感觉就像在拍摄夜间比赛一样，但我并不介意。那天可能给了我新手需要的最好经验。虽然只有一支80-100mm的变焦镜头（用于捕获动作）、一支广角镜头和一部老式的尼康FE2相机，但我是在享受并即刻迷恋上了这种生活！我不停地拍摄一切移动的对象，企图充分利用第一次站在NFL赛场边线上的机会。在晚上驱车返回校园之后，我在脑中重放了当天的情景，想知道自己何时才能拍摄另一场NFL比赛，到时候应该如何拍摄。但谁知在再次进入NFL赛场之前，我一等就是8年。我在随后的春季毕业，并在位于威奇托市的波音公司开始了自己作为工程师的职业。在从学生到雇员的转变期间，我没有拍多少照片。事实上，我几乎有5年之久未曾拿起相机。然而，变化即将出现。



我拍摄的第一场职业比赛是在圣路易斯古老的布什体育场举行的。版权所有©, G. Newman Lowrance。

1.3 重操旧业

1991年，父亲和我都购买了在堪萨斯城进行的常规赛的季票。这是能够让我们经常见面的好方法，因为两人来自相反方向。坐在体育场的看台上，我再次开始考虑如何到下面的赛场拍摄比赛的问题。最终，我在第二年购买了两件二手设备：一个是尼康F3机身，另一个是300mm f/2.8手动对焦镜头。当时还没有非常严格的安检措施，我可以从容地将摄影器材带入体育场。我从座位上拍了很多照片，有些照片还算成功。我们的位置大约在10码线附近，前面还有10排座位。因此，当球员来到我们附近时，这是个还算不错的位置。在设法重返赛场之前，我在这些座位上拍了两个赛季。我联系了几家当地的报纸，向他们展示了我在大学时代的作品选辑。我知道自己的作品有点过时，因为那些材料已有6年多的历史。但是，我还是希望有人能够看出我的潜质。

重返赛场的努力完全不像想象的那么顺利。没有哪家报纸愿意给我这份工作。事实上，我甚至不能获得兼职摄影师的工作。最后，我向一家郊区的周报提出免费为他们拍摄当地的中学比赛，但条件是允许我以这份报纸的名义获得进入本地大学



在重返赛场之前，我在看台上拍过一些还算成功的照片。版权所有©，G. Newman Lowrance。