



不是梦

大

漫画建筑进化论

(丹麦) BIG建筑事务所 编 王晨晖 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画建筑进化论 / 丹麦BIG建筑事务所编; 王晨晖译.
— 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5381-6396-4

I. ①漫… II. ①丹… ②王… III. ①建筑设计—普
及读物 IV. ①TU2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第055797号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印 刷 者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 162 mm × 250 mm

印 张: 25.25

字 数: 100千字

印 数: 1~2000

出版时间: 2010年4月第1版

印刷时间: 2010年4月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 张 迪

版式设计: 张 迪

责任校对: 周 文

书 号: ISBN 978-7-5381-6396-4

定 价: 168.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

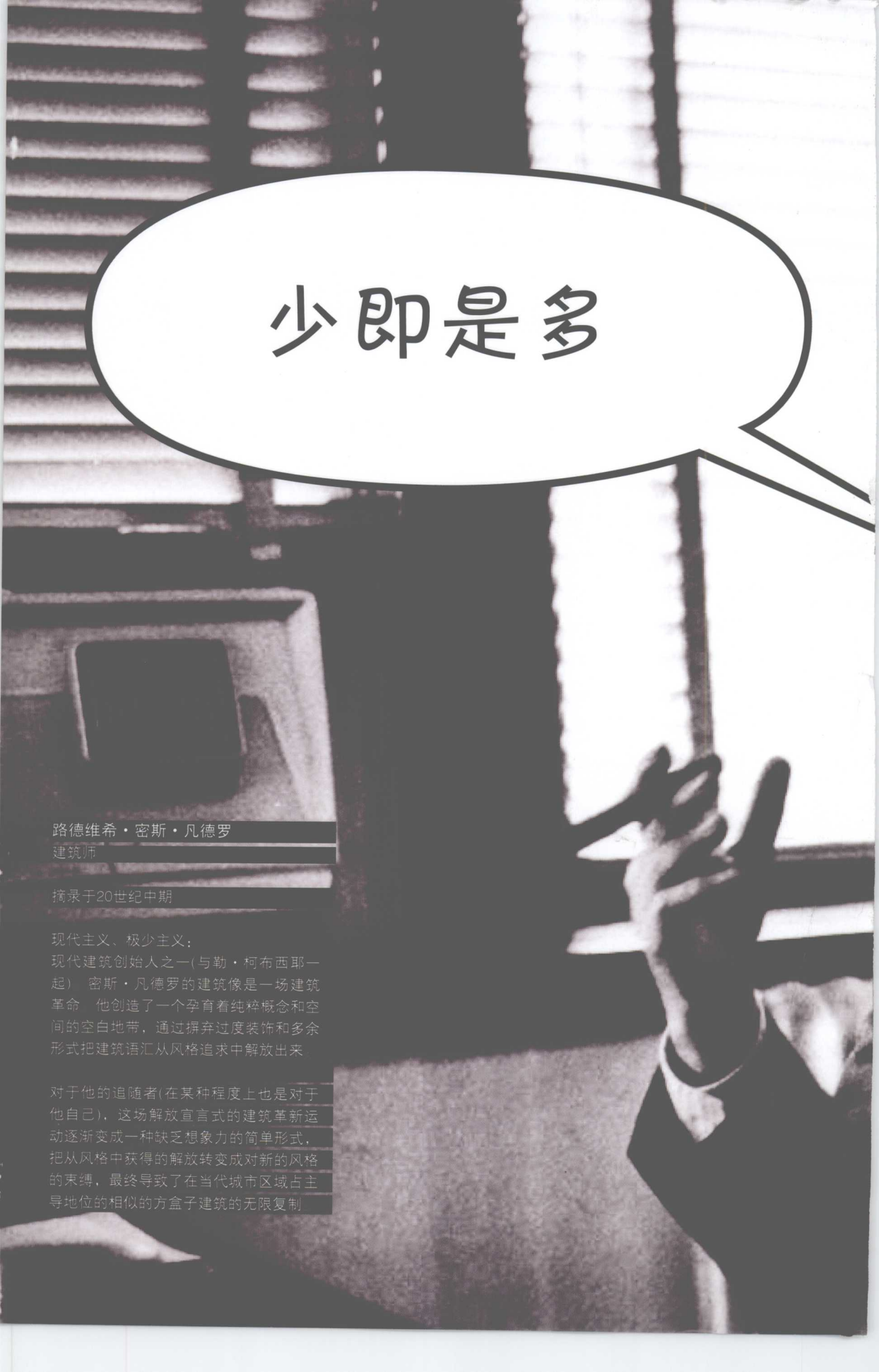
http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6396

漫画建筑进化论

(丹麦) BIG 建筑事务所 编 王晨晖 译

辽宁科学技术出版社



少即是多

路德维希·密斯·凡德罗
建筑师

摘录于20世纪中期

现代主义、极少主义：

现代建筑创始人之一(与勒·柯布西耶一起) 密斯·凡德罗的建筑像是一场建筑革命。他创造了一个孕育着纯粹概念和空间的空白地带，通过摒弃过度装饰和多余形式把建筑语汇从风格追求中解放出来。

对于他的追随者(在某种程度上也是对于他自己)，这场解放宣言式的建筑革新运动逐渐变成一种缺乏想象力的简单形式，把从风格中获得的解放转变成对新的风格的束缚，最终导致了在当代城市区域占主导地位的相似的方盒子建筑的无限复制。



小罗伯特·查尔斯·文丘里

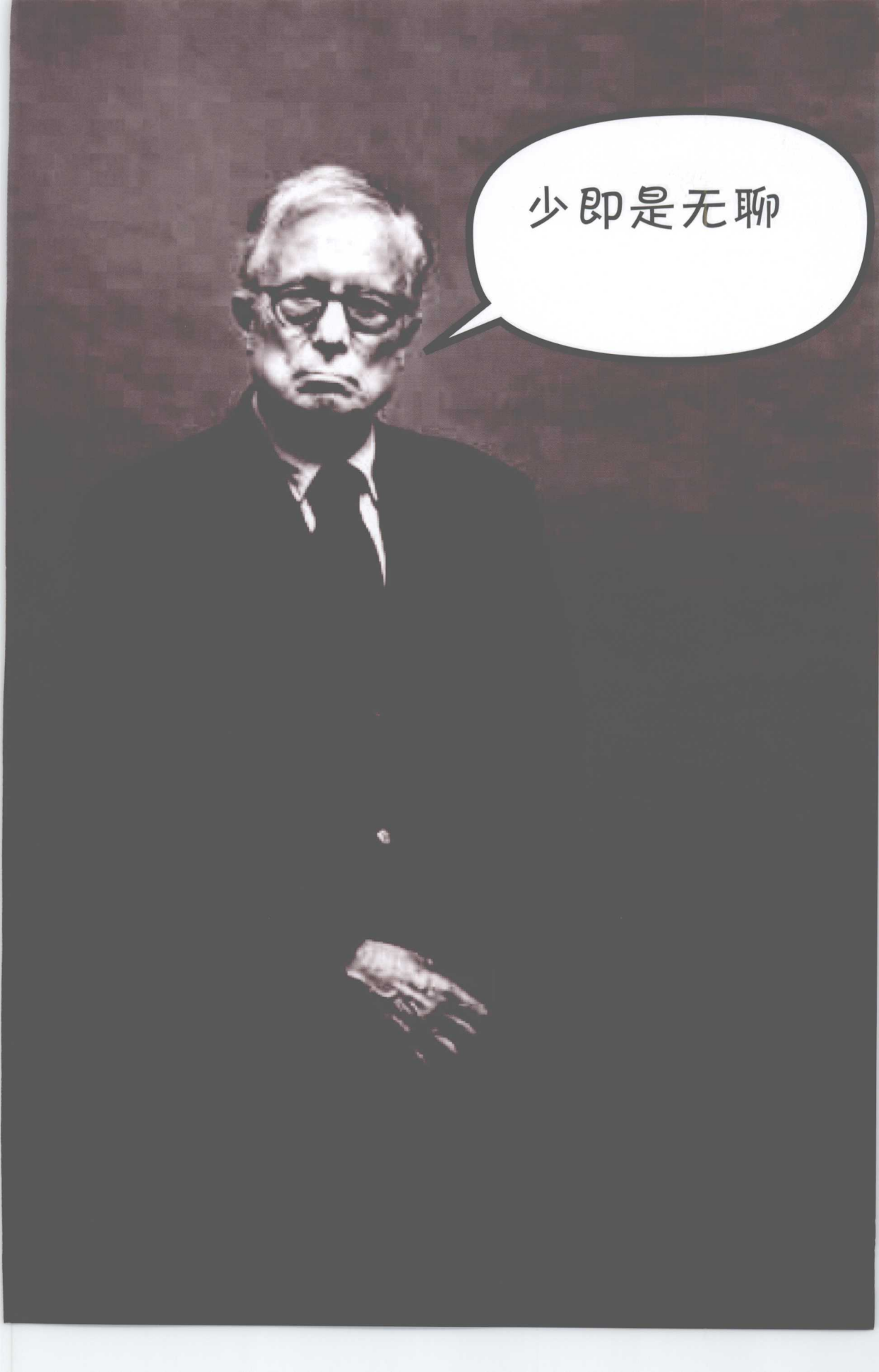
建筑师

摘录于20世纪70年代

后现代主义：

建筑师罗伯特·文丘里和丹尼斯·斯科特·布朗反对用有限的建筑语汇来表达正统的现代建筑，开始注意现代建筑领域以外的当代城市。在《向拉斯维加斯学习》一书中，他们重新将象征和标识引入建筑范畴，用复杂和矛盾性代替简单和一致性。

反对严格功能主义的现代建筑的单调乏味，反过来引起了后现代高层建筑的流行，但是这些不具特征的后现代高层建筑并不比其他现代建筑更为多样有趣。



少即是无聊

菲利普·约翰逊
建筑师

摘录于1982年

机会主义和折衷主义：

菲利普·约翰逊能够识别和同化不同历史时期的风格和建筑，像一位策展人，而不是一位创造者。他是纽约现代艺术馆1932年现代主义建筑展览的策展人，然后又成为该馆1988年解构主义展览的策展人，他具备抓住时代精神的能力。

后来他把最新的形式、材料、词汇融入他自己的设计中。他自己在康涅狄格州新迦南市设计建造的玻璃住宅就像是一个20世纪建筑史的博览会：像一个各式各样主义和时代风格的收藏展。

A black and white close-up portrait of an elderly man with white hair and round glasses. He is looking directly at the camera with a slight smile. A speech bubble is overlaid on the left side of his face.

我是一个
随性的人



莱姆·库哈斯

建筑师及OMA&AMO建筑事务所的创始人

摘录2001年

肮脏的现实主义：

莱姆·库哈斯，人称“当代的勒·柯布西耶”，经常被人误解为他所研究的当代城市环境中的主人公。

他在许多文章中探讨了诸如柏林墙、通用城、规模、全球化、购物等现象，试图摒弃主观判断和偏见，从而充分欣赏和理解世界的本来面貌。

因此，“更多即更多”不是一个宣言，而是一个观察的结果。在人类残留给这个星球的垃圾空间里，聚积和不断增长已经取代了诸如等级和结构的更高的组织形式。

理解先于行动。

杰弗里·基普尼斯，“最近的库哈斯”，
《建筑素描》杂志，1996年第79期

越来越多，更多即更多……





巴拉克·侯赛因·奥巴马

美国第44任总统

摘录2007年

统一和乐观主义：

为抵御政治反对派制造的矛盾与冲突，巴拉克·奥巴马提出通过强调统一而改变现状的策略。你能选择美国的时候，为什么在红州或蓝州之间进行选择呢？

是的，
我们可以！





是即是多

比亚克·因格尔斯
BIG事务所的创始人

摘录于2009年

务实的空想主义：

从历史上看，建筑领域一直由两大极端对立的思想统治着。一边是一个前卫的狂热思想，经常与现实脱节，以致无法成功。

另一方面，存在一些擅于建造平庸乏味的高质量火柴盒建筑的顾问公司。建筑似乎被迫陷入两个同样贫瘠的方向：要么是天真的乌托邦式的，要么是极其务实的。BIG建筑事务所没有在互相对立的两之间选出一个，而是选择在两者之间建立重叠部分，这是一个旨在创造社会、经济和环境完美却又切实可行的乌托邦式建筑。



是即更多！

——一个建筑进化的理论

激进建筑师的传统形象是反对权威的愤怒青年。先锋派往往是被其反对的，而不是被其赞同的事物所定义的。

这产生了一系列后人不断推翻前人的矛盾循环。如果依赖与其他人相反的意见的话，你仅仅是一个持异议的追随者而已。

与其像这样的人对环境、权威、预算或者重力恶语相加，我们想把赞同作为一个根本性的原则。

丹麦是一个强调“共识”的福利国家，是世界上最主张社会公平的国家。其管理基于使每位公民都有同等的权利、每个观点都有相同的价值这些美好的原则。

除了明显的社会道德贡献，这些原则在建筑领域有很大副作用：同样灰蒙蒙的建筑构成了绝大部分的城市肌理，一切另类的尝试都被打压至同样不具侵略性的相似方盒子，而所有的精力被耗费在完善每一个细节上。这些小的关注的总和，似乎已经阻碍了我们产生更大的想法。

如果想让每个人都开心却不需妥协或制定最低的共同标准，会怎么样？它可能成为一种满足多方面需求，却又避免妨碍某些人利益的一种巧妙方法。

相比于革命(revolution)，我们更感兴趣的是进化(evolution)。就像达尔文把造物描述为一种过剩和选择的过程，我们建议让各种社会力量、每个人的多元利益关系决定哪些想法可以存活，哪些想法必须消亡。幸存下来的想法通过变异和杂交，变成一种全新的建筑形式，继而演化发展。人类生命通过适应自然环境的变化而延续。随

着建筑和技术的发明，我们已经有能力使我们的环境适应我们想要的生活方式，而不是使我们的生活方式适应我们的环境。

这是使建筑师工作生动有趣的原因：随着生命发展，我们的城市和建筑都需要随之进化。我们的城市并不因为必须而变得拥挤或污浊。他们之所以是现在的样子，是因为我们把他们设计成这个样子。所以当某件事物已经不再适应的时候，建筑师有能力、也有义务确保我们的城市不强迫我们妥协以适应过时的东西，而实际上适合我们想要的生活方式。

这样看来，建筑师并不必须继续做被人误解的天才，因为缺乏理解、欣赏和资助而心灰意冷。甚至不再是建筑的创造者，而是从多元利益和各类标准中催生出的新类型。整个世界都面临着持续不断的冲突。媒体渴望冲突，政客也需要借参与到冲突中获得更多的媒体关注。现在，丹麦最大的冲突来自于社会民主党和自由党（左翼和右翼），他们提出的措施在其他各方面都是一种和谐之道！然而，在政治上，却是完全相反的。

如果设计以一种相反于政治的介入方式会怎么样？不是忽视冲突，而是从冲突中得到养分。一个吸收和整合各种差异的方法，不是通过妥协或选择立场，而是通过联系各种利益冲突以形成新的想法。

一个兼容的而非排斥的建筑。一个不再被单调概念、单一想法禁锢的建筑。一个你不必选择在公共和私人、密集和开放、城市和郊区、无神论者和穆斯林、廉租房和

足球场之间选择的建筑。一个你可对人类生活的所有方面表示肯定的建筑，无论这些方面可能会多么互相矛盾！你不需选择一个而否定另一个，却可以两者兼有之。一个旨在创造社会、经济和环境完美的务实的乌托邦式建筑。

是即更多，万岁！

不是最强的物种存活，也不是最聪明的物种存活，而是最适应变化的物种存活！

查尔斯·罗伯特·达尔文
自然主义者

摘录于1987年《克拉伦斯·达罗》