

国画名师经典画库

陈淳

陈淳



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

国画名师经典画库

陈淳



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

陈淳 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003. 6
(国画名师经典画库)
ISBN 7-5305-2177-2

I. 陈... II. 天... III. 花鸟画—作品集—中国—明代 IV. J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032475号

国画名师经典画库 陈淳

出版人: 刘建平
责任编辑: 赵春堂
装帧设计: 赵春堂
技术编辑: 李宝生
电脑制作: 刘晓阳
出版发行: 天津人民美术出版社
经 销: 新华书店天津发行所
印 刷: 河北海顺印业包装有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 8
印 数: 1-3000
版 次: 2003年6月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN7-5305-2177-2/J.2177
定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究

陈淳的漫兴墨戏

杨惠东

陈淳、徐渭可谓明代写意花鸟画并峙的双峰，花鸟画由小写意发展到大写意，两人皆做出了开创性的贡献，对后世产生了极大的影响。由于人生际遇和生活环境的不同，他们两人的绘画亦有相当的差异，徐渭科场失意，一生落魄，满腔悲愤诉诸笔端，故而其画水墨淋漓，笔势风动，以“气”胜；而陈淳则无意仕宦，生性淡泊，其画潇洒秀逸，清纯淡雅，以“韵”见长。

陈淳（1484—1544），字道复，又字复甫，号白阳山人，约50岁前后，以字行。苏州长洲县人。陈淳出身于书香世家，幼时“既为父祖所钟爱，时太史衡山文公有重望，遣从之游，涵揉琢磨，器业日进，凡经学、古文词章、书法、篆籀、画、诗咸臻其妙，称入室弟子。”（张寰《白阳先生墓志铭》）家学渊源加之名师指点，陈淳青年时即崭露头角，选补邑庠生，“时流推高，令誉日起”。不过，他的科举功名之念似乎十分淡薄。中年时期曾入北京国子监修业，并得朝中大老赏识，“欲荐留秘阁”，但他很轻易地拒绝了这个机会，南归返乡，寄情山林，以隐士终其身。

“画者，心印也。”相对宽裕的家境，闲云野鹤般的生活加之淡泊名利、放任不羁的名士气度，形成了陈淳高迈放逸的绘画品格，潇潇洒洒，磊磊落落，心随笔运，神与物游，一意于笔情墨韵的表达，林泉之志的抒发。因此，它不是马远、夏圭式的剑拔弩张，不是徐渭式的郁积勃发，也不是仇英式的“耳不闻鼓吹之声”，它纯然是一种托物寄情的漫兴墨戏，恬淡、轻松、祥和，从心所欲。王穉登《吴郡丹青志》列陈淳为逸品，确实极有见地。

陈淳绘画艺术的杰出成就，在于开创了明代写意花鸟的崭新格局，他在继承沈周、文征明水墨写生的基础上，上追宋元，广师博取，综合各家名法，创造出自己挥洒自如、高逸超迈的大写意画风。他的技法十分全面，无论双勾、勾花点叶、没骨、点厾、晕染、水墨淡彩，俱能运用自如，游刃有余。他的书法亦有精深的造诣，诗风淳和平淡，显现出广博的修养，诗书画的完美结合，大大增加了陈淳大写意花鸟的艺术感染力。奠定陈淳的艺术史地位的是其花鸟画，同时他的山水画亦不同流俗，惜为其花鸟画声名所掩，其山水画“重天趣而不在境界”，并以写意花鸟之法施之山水，笔致轻松随意，奔放洒脱。他喜作云山出没之景，“斟酌二米、高尚书间，写意而已”。（王世贞《艺苑厄言》）

历来画史把陈淳列入“吴门画派”，这自然是不错的，他早年师从文征明，习诗文、书法、绘画，早期作品笔致工整，秀雅清润，确实非常接近文征明。但他后来能突破前人成规，冥冥独造，开创了大写意花鸟的一代新风，在花鸟画上的影响远远超过了文征明，诚如臧懋循所云：“至夫淋漓跌宕，离合于古人而抒其才藻，往往有出待诏（文征明）之上者。”对此文征明也坦承：“吾道复举业师耳，渠书画自有门径，非吾徒也。”

图 录

牡丹湖石图	1	梅花水仙图	33
松石萱花图	2	墨花钓艇图卷	34
秋江清兴图	3	菊石图	36
洛阳春色图	4	书画图	37
四季花卉屏	6	春花图卷	38
牡丹图卷	8	竹石菊花图	40
杏花春燕图	10	倚石水仙图	41
牡丹绣球图	11	花卉图卷	42
花卉诗翰图卷	12	蹇画图卷局部	44
牡丹图	14	兰花	46
湖石牡丹图	15	芭蕉	47
洛阳春色图卷	16	竹	48
荔枝	18	花卉图册之一	49
花卉扇面	19	花卉图册之二	50
兰花	20	花卉图册之三	51
梅花	21	花卉图册之四	52
兰花	22	花卉图册之五	53
水仙湖石图	23	花卉图册之六	54
众草栖白露	24	花卉图册之七	55
众草栖白露局部	25	梅竹图扇面(上)	56
花卉图卷	26	花卉图扇面(下)	56
山茶水仙图	28	花卉图扇面(上)	57
花觚牡丹图	29	山水图扇面(下)	57
兰竹石图	30	山水	58
花卉图	31	菊石兰竹图	60
墨菊图	32		



牡丹湖石图



松石萱花图



秋江清兴图



洛阳春色图









牡丹图卷





杏花春燕图

東風數不歸，以起解蘇。
輕相追隨，名花嬌媚。
晴暈深紅，白粉羞他高。
些到，匪形羅綺，珠簾卷。
醉香堂似，歌聲共舞，舞
如酒醉，印金扇，昨夜美人
生，行樂芳姿，向花陰，不
掩，朝花正，花如，芳華，不
去，夜神，吹，信，醉，衡，後。



牡丹绣球图



花卉诗翰图卷