



普通高等教育『十一五』国家级规划教材

古文字学纲要

(第二版)

陈炜湛 唐钰明 编著

中山大学出版社

陈炜湛 唐钰明 编著

古文字学纲要

(第二版)

己丑

张桂光



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

古文字学纲要 / 陈炜湛, 唐钰明编著. —2 版. —广州: 中山大学出版社, 2009. 12
ISBN 978 - 7 - 306 - 03546 - 2

I. 古… II. ①陈… ②唐… III. 汉字—古文字学 IV. H121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 214453 号

出版人: 祁 军

策划编辑: 裴大泉

责任编辑: 裴大泉

封面设计: 方楚涓

责任校对: 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 16.75 印张 391 千字

版次印次: 1988 年 1 月第 1 版 2009 年 12 月第 2 版 2009 年 12 月第 3 次印刷

印 数: 4001 - 8000 册 定 价: 56.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

修订本弁言

本书初版于1988年，迄今已整整20年。在此20年间，古文字学各分支皆有长足进展。随着各类古文字资料如包山郭店等地之楚简、河南花园庄东地之甲骨等不断出土面世，随着古文字研究新成果不断涌现，本书日见滞后，时欲修订以利教学。进入新世纪以来，此事尤常萦于心，念兹在兹，深感若不痛加修订，实有负于使用本书之师生，有负于青睐此书之读者。2006年，经初版此书之中山大学出版社申报，本书有幸列入教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材之内，给我以极大鼓舞与鞭策，修订之事遂若箭在弦上，不得不为，亦非为不可了。

然而，真要修订，且以反映当今古文字研究水平为目标，又谈何容易。我年已老，非比当初，且退休赋闲多年，难免孤陋寡闻。本书原编著者之一、著名中年语言学家唐钰明博士又事务繁多而无暇及此。令人十分快慰的是，谭步云、黄文杰、禰健聪三位博士体我苦衷，欣然接受邀请，参与本书修订工作，助我一臂之力。谭、黄二君正当壮年，均有多种古文字学论著刊布；禰君为年轻学者，血气方刚，乃崭露头角之新秀。有此三君相助，本书之修订得以顺利展开，经过近两年的努力，终告完成。兹将修订之原则、分工等相关情形简叙于后，以告同道师友及读者。

修订原则。经多次讨论，一致认为，修订本书应循三项原则。本书之框架结构以及简明扼要、深入浅出之风格适合于本科教学，作为教材，颇受欢迎，应予以保持不变，此其一。本书对古文字学理论之论述，对各类古文字原材料的介绍、分析及注释，凡有错误者必须纠正之，其不准确或不全面者则修正或改写之，学术界新的研究成果凡耳目所及足资采择者则增补之，其余则保持原著不事更改，或虽有新说然尚不足以为定论者则暂不采入或改易相关文字，此其二。《选读》以可读之“文”为主，作适当调整，或增或删，要以反映考古新发现且宜于教学为宗旨，此其三。

分工及进程。我们以分工合作的形式对本书作全面修订。谭、黄、禰三君则具体作如下分工：谭步云：总论及分论之甲骨文金文部分；禰健聪：分论之战国文字部分、选读之图版及引用书目简称表；黄文杰：选读之释文及简注。我则主其事，总其成，统一全书，作最后修订而定稿。下笔之前先以半年时间作准备：细读原著，并参考我十余年间执以授课的手批本，广泛阅读相关论著，初步确定须修订改易之处。同时从新刊布的古文字新资料中选取合适者以资采择。在此基础上再逐章逐节讨论，初步确定何处须改正，何处须更换说法，何处须增，何处宜删。讨论时各抒己见，间有争论，但经争论后

意见多能趋于一致。若在两可或疑似之间，则推我决定取舍。修订“目标”明确后，复期以三月，各人执笔修订之。修订初稿成，又详加商讨，务求审慎稳妥。又期以三月，得第二稿。我综览全稿，感到虽不敢自诩至善，但前述预期目标似已基本达到。是否如此？我静候学界同仁及广大读者的评论。

此稿对原著之修订，包括重要新资料之增补，修正成说，校正讹误，等等，大小，计有数百事。与原著相较，谓之面目一新亦不为过。

以甲骨文为例，中编分论第一章“甲骨文”除增加对殷墟花园庄东地甲骨文以及山东陕西两地出土卜骨的论述外，尚有数处重要修订：

一、关于甲骨文的行款，原著据小屯卜辞立论，并无不当，但今日观之有欠全面。今据王宇信、张桂光之研究，补入关于周原与花东卜辞的行款类型，以明“王都外所见的甲骨文，刻写行款又有所不同”：“例如周原所出，王宇信总结为四种类型：（1）‘自左始下行再右转行者。’（2）‘自右起下行再向左转行者。’（3）‘自上向下的一竖行者。’（4）‘极不规整者。’又如花园庄所出，张桂光总结为八种行款：（1）迎兆刻辞。（2）顺兆刻辞。（3）背兆刻辞。……”

二、关于甲骨缀合。原著认为《甲骨文合集》的出版，“并不意味着缀合工作结束了，在此基础上深入研究，继续缀合是完全可能的。”（第85页）此言略带预见性，对读者亦有一定的鼓励作用。二十年来学者的研究成果业已充分证明此言非虚，故于其后复增补数十字：“后来的事实果然证明了这一点。裘锡圭、郑慧生、黄天树等多有续作，而蔡哲茂近年在缀合方面用力尤多，作出了令人瞩目的贡献。”

下编“选读”原选甲骨文51片，今补入《花东》占雨与田猎卜辞各一片。各片的释文、标点、考释，亦多有重要变更，例如：

三、第005、006号（《乙》七四五六、七四五七）为一腹甲之正反面，其占辞契于反面，末二字原释“唯吉”（第241页），今改释为“唯由”。2002年6月我曾在台北史语所将此片置于掌上细看，知反面最后一字确是从𠂔从口，二者实不相接，决非吉字，亦非块之古文由。今改释为“由”，庶几近是。

四、第007号（《新缀》一，即《合》一一四八五）有“乙酉夕月有食”的记载，原书谓“这是世界上关于月食的最早的记载”（第242页），失之绝对而乏据，今修改为“这是关于月食的早期记载之一”，且明确指出：“近年，天文学家的计算表明，此次月食发生于公元前1181年。”这是夏商周断代工程阶段性成果之一，是令人信服的。顺便说一句，尽管有一些学者对夏商周断代工程颇多质疑乃至非议，但我始终认为，此项研究工程能做到这个地步已属不易，容或有不尽如人意处，但不应苛求，其中一些重要观点与结论是可取的，不应轻易怀疑乃至否定之。关于武丁时期五次月食的推算，便是一例，此乃甲骨文专家与天文学家共同努力的结果，至少我是赞成的。故特为补入本书，以饗读者。

五、第009号（《通纂》三七五，即《合》一二八七〇）为著名的占雨卜辞，因有东南西北“来雨”之占而被广泛征引，亦颇受修辞学家重视。郭沫若早就指出：“此乃一事五卜之例，”“一雨而问其东南西北之方向，至可异。”（《卜辞通纂》，科学出版社1983年版，第369页）但原著考释谓“此片相当后世法师祈雨的祷词”云云（第242

页),有将五辞混作一辞之嫌,故作如下修订:“此片五条卜辞,首辞卜问今日是否有雨,然后依次卜问自何方‘来雨’,句式排比整齐,若连读之,可感受到较强修辞意味。汉乐府《江南可采莲》:……其反复吟咏的格调,与此颇为相似。”

六、第020号(《新缀》四六六)为贞问军旅夜间有无灾祸之辞,自壬子至丁巳,共六辞,除干支相异外,余均为卜贞“今夕自亡祸宁”。原著于祸与宁下均加问号,标作“干支卜,贞:今夕自亡祸?宁?”(第247页),视为一卜二问,殊有未安。今按“宁”实为验辞,故其下之问号悉易为句号,并在考释中于“共契六辞”之后,补入“皆有验辞‘宁’契于辞末”一语,以示对此片卜辞的新解。

再如竹帛文方面的修订也很突出:

七、原著对竹简文的分类概述,限于当时所见,指遣策是“楚简最主要的部分”(第138页),竹书则仅举出信阳长台关残简。20年间刊布的竹简新材料甚多,尤以郭店、上博两批竹书最受瞩目。今据新材料,对竹简文分竹书、遣策、札记、文书四类重加介绍,其中又以竹书之论述最详,并指出“作为未经改易的先秦文献,竹书显现出与传世文献大不相同的面貌,大大丰富了传统学术史的内容,其深远意义正日益彰显”。

八、选读方面,竹简文删去原069—071号长台关竹书残简及074—077号长沙仰天湖与长台关遣策,代之以包山所出遣策,并增补可读性较强的《鲁穆公问子思》,帛书则增收了更有代表性的楚帛书甲篇,使得选读内容能更全面地体现战国竹帛文字的面貌。

其余关于汉字起源、古文字考释以及金文、石刻文、玺印、货布、陶文等亦多有重要之修订,恕不赘述。读者若有雅兴,将原著与此修订本两相对照,即可了然详察,自不待言。

20年前,由于印刷困难,上编、中编及下编释文中涉及的古文字原形字、隶定字不得不由我手写补入,而后照相制版,致令字距行距或疏或密,字体大小不一,阅读时不无遗憾。今藉电脑以造字,或扫描输入,或处理有关图形,俾皆清晰可读,赏心悦目。此固时代进步所致,实亦谭、黄、裯三博士经年潜心于斯,精益求精的结果,其间裯君用力尤多。我诚乐观其成亦坐享其成,深为此书幸也,故特附记之。

原书曾宪通先生之序及前言则一仍其旧,以存原貌。

陈炜湛

2008年11月29日

写于中山大学三鉴斋

韩文本《古文字学纲要》序

我与唐钰明兄合著之《古文字学纲要》出版于1988年，仅印了2000册；1990年重印一次，也仅印2000册。十余年来未再重印过，只是为了教学急需，中山大学教务处、中文系、人类学系曾先后翻印过数次，每次数百册，闻有些高校亦曾翻印此书，发予学生，聊充教材。十余年间，古文字学各分支均有很大发展，新的研究成果不断涌现，亟须将拙著重加修订，以期吸纳古文字研究之新成果，反映当今中国古文字学新水平。只缘牵于他务，兼以钰明兄亦无暇及此，至今尚未能着手从事。令人意想不到亦至为兴奋的是，韩国学者姜允玉女士已将此书译为韩文，面世在即。姜女士乃唐兄指导之博士研究生，潜心研究古文字学多年，于2001年获中山大学文学博士学位。在华学习期间，亦曾从我修习甲骨文，用力甚勤。姜女士还多次出席中国古文字研究会举办的学术研讨会，并提交论文，积极参与讨论。故她不仅对我与唐钰明的学术观点、研究及著述情况知之甚深，而且对中国古文字研究的现状也有较全面深入的了解。由她来将《古文字学纲要》一书译为韩文，将此书介绍给韩国读者，实在是最合适不过的了。她不仅能准确无误地将本书翻译过去，而且也有能力在翻译的同时，将原书中一些错误直接予以改正，或加案语予以说明，可保不致以讹传讹，贻误读者。我庆幸本书有姜女士这样的译者。愿本书能受到韩国读者的欢迎，有更多的韩国读者对中国的古文字感兴趣，加入学习和研究的行列。更愿姜女士在中韩文化交流方面继续努力，不断作出新的贡献，是为序。

陈炜湛

2005年元月6日

序于广州中山大学三鉴斋

序

古文字研究在我国有着悠久的历史，但高等学校开设“古文字学”课程，却是本世纪30年代以后的事。

1934至1935年，唐兰先生第一个在北京大学讲授“古文字学”课，所著《古文字学导论》一书，为古文字研究科学体系的建立奠定了基础，是古文字学发展史上一部划时代的著作。唐先生在“自叙”中写道：“古文字研究本是文字学里最重要的一部分，但过去的文字学者对古文字无深切的研究，研究古文字的人又多不懂得文字学，结果，文字学和古文字的研究是分开的，文字学既因语言音韵学的独立而奄奄待尽，古文字的研究也因没有理论和方法，是非漫无标准而不能进步。”唐先生认为，要打通这一层隔阂，就必须把自己所持的理论和所使用的方法写出来，和学者们共同讨论，才能使古文字的研究成为一门科学。

五十多年过去了。今天看来，唐兰先生的《古文字学导论》确有两大功绩：一是利用古文字研究的新成果来改造传统文字学，使文字学因注入新的理论和新的材料而获得生机；二是把当时一些行之有效的方法上升到理论来总结研究，第一次把偏旁分析法和历史比较法作为方法论的原则提出来，使古文字学摆脱了猜谜、射覆的习气，而建立在扎扎实实的科学基础上。所以，《古文字学导论》一直成为大学里讲授文字学和古文字学的主要教材，绝非偶然。

可是从另一方面看，《古文字学导论》仅仅是唐兰先生计划“唐氏七书”中的一种，书中对于古文字学的许多重要原理，只有提纲挈领的论述，缺乏具体材料的诠释和说明，初学者难以掌握。特别是30年代以来，文字学和古文字学已发展成为两个相对独立的学科。传统文字学由于吸收了现代语言学理论和古文字学的成果而走上独立发展的道路；古文字学也因综合运用多种学科（如语言文字学、历史考古学、文献考据学等）的理论和方法，并广泛吸收这些学科的成就而发展成为多科性的边缘学科。在这种情势下，唐兰先生“导论”式的教材已渐渐地不能适应新形势发展的需要了。

1974年，北京大学历史系高明先生编著的《古文字学讲义》一度在高等院校中广为流传，一些高校的部分专业还直接采用高先生的《讲义》为教材。《讲义》包括理论、字表和专题三部分。“理论”方面对唐先生的《导论》有所发挥；分栏式的“字表”则是《讲义》的特色，通过分栏字表来学习古文字的基本字汇，可收事半功倍之效（“字表”后来扩充为《古文字类编》，已由中华书局出版）；“专题”着重介绍甲骨

文和金文有代表性的原材料。实践证明,用《讲义》来培养和训练考古专业的学生,提高他们辨识古文字材料的能力是比较成功的,但对中文专业来说就不完全适用,例如《讲义》中过多地介绍音韵学和训诂学的常识,就跟中文系相关课程重复太多。从形势发展看,编撰一部适应面较广,可供文科有关专业通用的古文字教科书是很有必要的。

80年代初,陈炜湛同志负责为中山大学中文系汉语言文学专业和历史系考古学专业(后归入人类学系)高年级学生讲授“古文字学”选修课,即针对两系培养目标和课程设置的实际情况,着手编写适合两系教学需要的古文字学讲稿。随后,陈炜湛同志和唐钰明同志分别担任中文系和人类学系的“古文字学”课的教学工作,他们在古文字学讲稿的基础上,通过教学实践,合作编成一部简明实用的讲义,并于1984年由中山大学教材科油印出版,名为《古文字学纲要》。《纲要》在中文系和人类学系试用,颇受同学们的欢迎,尤其在激发学生学习古文字的兴趣、调动他们学习的积极性方面,有较明显的效果。1985年,国家教委下达高校文科教材编选计划,我校古文字学研究室承担编写“中国古文字学”的任务,由曾宪通、张振林、孙稚维、陈炜湛四位同志担任主编。由于曾、张、孙三同志手头还有别的工作,短期内无法专注于此,而陈炜湛同志与唐钰明同志合编的“古文字学”教材已在教学中试用,效果亦佳,故主编人一致决定以陈、唐二位编著的《古文字学纲要》为基础,责成编著者作进一步的修改和补充,以发展成为正式的文科教材。

1985年10月间,中山大学古文字学研究室获得以杨振宁博士为基金会主席的中山大学高等学术研究中心的资助,邀请国内在古文字学的教学和科研方面经验丰富、成绩卓著的部分学者举行了一次小型的古文字学研讨会,会间曾就高校古文字学的教学工作交流了情况和经验,着重讨论古文字学教材编写的有关问题,并对陈、唐二位的《纲要》提出修改的意见。这次研讨会是建国以来首次就古文字学教材进行专门探讨的学术活动,与会者毫无保留地畅谈了自己从事古文字教学和科研工作的心得和体会,讨论十分热烈。解放以来,由于地下古文字资料大批涌现,许多学者都致力于解决新材料提出的新问题,无暇顾及综合性方面的研究,以致概论性、通论性的古文字学著作和教材都异常缺乏。这次会议反映了我国的古文字研究虽然有着丰富的实践,但对于古文字学领域内的许多重大问题还研究得不够充分,学术界一时还不容易取得一致的意见。根据这种情况,大家认为最好的办法就是通过编写教材和通论性的著作,系统地阐明各自的观点、材料和方法,在实践—认识,再实践—再认识的基础上,达到新的统一。只有这样,中国古文字学的理论体系才能在丰富实践的基础上加以发展并更加完备起来。

小型研讨会后,陈炜湛、唐钰明同志充分考虑了各方面的意见,经过一年多的时间,反复进行修订和补充,终于完成了《古文字学纲要》的全部书稿。笔者有幸,争先睹之为快。初读一过,觉得新编《纲要》有如下几个特点,是一部颇具特色的教科书。

第一,《纲要》的知识覆盖面较广,适应性较大。古文字学目前已发展成为与多种学科密切相关的边缘学科,高等学校开设古文字学课的不仅有汉语言文学专业,还有历史学专业、考古学专业、文献学专业等。《纲要》从总体上看虽然侧重于汉语言文字学的内容,但同时也兼顾到铭刻学和出土文献方面,知识覆盖面较广,适应于不同专业和不同层面的需要,便于相关学科选用和参考。

第二,《纲要》的教学目的和要求比较明确。一部教材最紧要的莫过于确定本课程的目的和要求。《纲要》把“培养学生具有阅读和钻研古文字原材料的初步能力”作为教学的出发点和基本要求,是非常必要和合理的。古文字学讲得天花乱坠,如果连一片普通的甲骨文,一篇常见的铜器铭文都无法通读,这样的教学效果是值得怀疑的。《纲要》着眼于培养学生阅读古文字原材料能力,既有利于启发学生综合运用各种知识去掌握第一手资料,也是提高他们分析问题和解决问题的实际能力的根本保证。

第三,《纲要》在编写体例上有利于贯彻理论联系实际的原则。全书分为上、中、下三编。上编“总论”,综述古文字学的性质、作用,古文字的起源和发展,古文字的结构和演变,以及考释古文字的方法等,是关于古文字学的基本理论;中编“分论”,分别论述甲骨文、金文、战国文字的内容、类别、特点和演变规律,是关于古文字学的基础知识;下编“选读”,精选并摹录有代表性的各类铭辞近200例,附有释文和简注作为“读本”,读者可以从中领略先秦出土文献的概况,为进一步学习和研究打下基础。以上三个部分既互相联系,又互为补充,构成一个有机的整体。这样的体例有利于在教学中贯彻理论联系实际的原则,即在一般原理的指导下,通过掌握有关的基础知识,达到通读先秦出土文献的目的;反过来,又可以用具体材料来验证理论与知识之是否符合实际,进而判明其正确之程度,做到感性认识与理性认识相统一。

第四,《纲要》坚持继承与创新相结合,力求反映最新学术水平。本书虽然篇幅不多,却全面涉及古文字学领域的许多重大课题。编著者在介绍和论述的过程中,不仅注意总结前辈学者的研究成果及其治学方法,而且力图反映近年来古文字研究的新成就和新进展。在广泛汲取前人及时贤成说的同时,作者还根据自己的研究心得,屡创新解,避免人云亦云,即不是简单的复述,而是往往寓作于述之中。对于学术界有争议的问题,则本着百家争鸣的精神,参校各家说法,或择善而从,或在介绍中表明编著者倾向性的意见,力求做到准确、客观,反映80年代的学术水平。

第五,《纲要》材料翔实,条理明晰,语言也简明扼要,深入浅出,流畅可读。

当然,《纲要》也存在一些问题,比如,关于古文字形、音、义的关系就谈得较少,特别是有关字音和字义的问题,似有专门论述的必要。对于古文字的考释,书中只作为一般方法加以介绍,还没有将它提高到古文字学核心的重要地位。“战国文字”虽然首次以教材的形式出现,但对其特殊性尚缺乏充分的阐明。凡此种种,都是今后需要进一步解决的。

“古文字学”是中山大学中文系“文字学系列课”中的一门选修课(此外还有文字学、汉字源流和《说文》研究等)。现在,中山大学出版社根据国家教委文科教材会议的精神,决定将陈炜湛、唐钰明同志编著的《古文字学纲要》公开出版;这不但可应兄弟院校选用教材的急需,也是我校文科系列教材建设的一项有意义的尝试。我们相信,通过更大范围的教学实践,必将获得更大面积的丰收;对于本教材的进一步充实和完善,也一定会起到很好的促进作用的。

前 言

我国历史悠久，有着极其丰富、极其珍贵的文化遗产，地下出土的和历代相传的各种古文字资料便是其中重要的组成部分。由于它们是刻、写或铸在各类器物上的文字，既是当时社会生活、历史事件的真实记录，又是当时语言实际的真实记录，未经后人传抄改易，是最宝贵的第一手资料，能起到传世文献所不能起的作用。本世纪以来，特别是近几十年来的许多学术论著已充分证明，古文字是打开中国商、周时代文化宝库的一把钥匙，是研究中国古代史、古代汉语及汉语史的重要工具，是探索文字源流、研究文字发展规律的宝贵资料。在现代，有志于研究有关商周时代的学问而不熟悉古文字，总不能说是一大缺憾。

但是，要熟悉古文字也不容易。商、周时代通行的文字，秦、汉以后便只有少数人懂得了。汉代的儒家经典便有古文、今文之分。懂得古文字——“前代之古文”的，就可算专家。到了唐代，能识小篆，也已不易。去古愈远，古文字愈见其深奥难懂，古文字之学也愈益成为一种专门的学问。这门学问又称金石学，在宋代和清代都曾盛极一时。随着清末甲骨文的出土，极大地丰富了古文字的内容，这门学问的重要性日益明显，与其他学科诸如考古学、历史学、语言学等的关系也日见密切。正式将这门学问命名为古文字学，则始于本世纪30年代，唐兰《古文字学导论》一书是为首创。但唐著虽多精辟之见，毕竟还是导论，并无对各类古文字进行论述和释读，对于专业工作者而言固然是良师益友，但对不知古文字为何物因而想学习古文字的读者来说，总有不能解渴之感。

建国以来，不少大学的中国语言文学系、历史学系、考古学系、人类学系都先后开设了古文字学课程。由于系别、专业的差异，着眼点稍有不同，有的列为选修课，有的列为必修课。但教学目的大致相同，那就是：通过讲授古文字学的基本理论和各种古文字原材料（如甲骨文、金文、竹帛文等），开拓学生视野，使之熟悉祖国丰富的古文字遗产，掌握有关古文字的基础知识，具有阅读和钻研古文字原材料的初步能力，为进一步学习和研究古文字打下基础，也为学习和研究古代有关学问打下基础。

自1981年起，我和唐钰明同志先后在中山大学中国语言文学系和人类学系讲授古文字学。苦无合适的教材，为长远计，乃不自量力，合作编著了一本油印讲义，以应教学之需。原意只在中山大学内部使用。后来在1984年12月国家教委召开的文科教材会议上，我校承担了《中国古文字学》编写任务，乃决定以我们的油印讲义为基础，加

以修改增补，发展为正式教材。原定主编除我之外，还有曾宪通教授、张振林教授和孙稚雏副教授，由于他们手头另有著述任务，一时无暇及此，故仍由我和钰明同志具体承担本教材的编著工作。由于钰明同志的通力合作，此项工作得以在较短时间内顺利完成。

考虑到教学的实际需要，我们觉得将本教材的名称定为《古文字学纲要》可能更合适些。因为古文字学发展到现在，实际上已形成了好几个分支，如古文字理论研究、甲骨文字研究（通称甲骨学）、铜器铭文研究、战国文字研究等等，每一个分支都可称为专门之学。要求一个本科学生在一个学期内全面、系统地学习这些内容，几乎是不可能的；要求一个教师在一个学期内全面系统地讲授这些内容，也几乎是不可能的。能够提纲挈领地加以讲解，使学生得其“要”，打下一个继续学习的基础，应该说是达到教学目的了。所以本书只是古文字学的“纲要”，而不是大部头的“中国古文字学”。

根据教学的需要，又考虑到古文字学与其他学科的关系，考虑到本科阶段各门课程之间的关系，本教材分为上中下三编。上编为总论，扼要阐述有关古文字的若干重大理论问题，如古文字学的性质、研究对象，汉字起源，古文字的考释方法，古文字的演变规律等等。这些问题大都是近十余年来古文字学界热烈讨论的题目，本应详加论述，鉴于有些问题在古代汉语、现代汉语、文字学等课程中也已涉及到，或有交叉，故仍稍稍压缩篇幅，以免重复。中编为分论，具体论述、介绍各类古文字（如甲骨文、金文、竹帛文、石刻文、符节文、货布文、古陶文、古玺文等），使学生了解到目前的研究水平及继续研究的方向。下编为选读，通过具体释读若干较为晓畅易懂而有一定代表性的古文字原材料，培养学生阅读古文字资料的初步能力。所附简注，多采自时贤成说，限于体例，未能一一注明所引的论著名称，望读者予以谅解。在实际教学过程中，中编与下编不能截然分开，而须结合起来。下编分量较多，不可能也不必要全部讲授，有一部分可留给学生自己阅读，藉此培养其钻研精神。之所以全部用摹本，不用拓本或照片，则完全是为了求其清晰，便于教学。同时，也让学生摹写古文字时有所借鉴。

学习古文字，以识字为先，作为教材，理应有一个字表，便于学生掌握单字，比较其历史演变。考虑到目前已有专书将各个阶段的古文字列表予以比较，这就是徐中舒先生主编的《汉语古文字字形表》和高明先生编纂的《古文字类编》，学生可取以参考，故本教材未再另列字表。

学习古文字，离不开小篆，它是不可缺少的钥匙、桥梁。《说文解字》一书与古文字学有着天然的密切关系，它是学习古文字学的基础。原拟专辟一章予以论述、介绍，考虑到许多学校另有《说文解字》研究一类的课程，为免重复，本书未作专题介绍。使用本教材的同志可根据学生的实际情况，决定是否讲授这方面的内容。

作为理想的教材，理应全面、准确地反映当代学术研究的最新成就，又要有编著者的独立见解，两者应当妥善结合起来。我们把这作为编写本书的宗旨、努力的目标。但限于才识，虽几经努力，仍难令人满意，离“理想”二字尚远。对于书中存在的缺点、错误，我们诚恳地欢迎读者，特别是高等学校中使用本教材的老师、同学们提出批评，以便在日后修订时予以改正，使之渐趋完善。

1985年秋，中山大学高等学术研究中心、中山大学古文字学研究室邀请中国社会

科学院历史研究所李学勤研究员、武汉大学中文系夏渌教授、北京大学中文系裘锡圭教授、中华书局赵诚副编审、吉林大学历史系林沅副教授等古文字学界的专家举行了一次小型的中国古文字学研讨会。研讨会期间，与会专家曾就古文字学教材的编写问题展开过热烈的讨论，意见虽不尽一致，但对我们编写这部教材无疑是很有帮助的。专家们还对本教材的前身即油印讲义提出了许多宝贵意见，使我们得以改正或避免了不少错误。对此，我们谨表示由衷的感谢。

陈炜湛

1987年3月

于中山大学古文字学研究室

目 录

修订本弁言	i
韩文本《古文字学纲要》序	iv
序	I
前言	V

上编 总 论

第一章 古文字学的性质及作用	3
第一节 古文字学的性质	3
一、什么是古文字学	3
二、古文字学的研究范围	3
三、古文字学的性质和地位	4
第二节 古文字学的作用	5
一、对历史考古学的作用	5
二、对语言文字学的作用	6
三、对其他学科的作用	8
第二章 古文字的起源	9
第一节 文字起源的一般原理	9
一、文字是社会发展到一定阶段的产物	9
二、文字的产生和发展是一种渐变的过程	9
三、文字是人民群众共同努力的产物，是劳动的产物	9
四、不同的人种、不同的民族，都有创造文字的能力	10
五、过去学术界普遍主张“文字起源于图画”，这种观点是正确的， 但不够全面	10
第二节 文字起源于原始记事方法	10
一、实物记事	10

二、契刻记事	11
三、图画记事	11
第三节 汉字起源的蠡测	13
第三章 古文字的结构及其演变	17
第一节 古文字的结构	17
一、形体结构的重要性	17
二、“六书说”和古文字的结构	18
三、古文字结构的特殊点	19
第二节 古文字的演变	20
一、声化	20
二、简化	20
三、讹变	21
第四章 古文字的考释	22
第一节 前人关于考释方法的论述	22
一、罗振玉	22
二、王国维	22
三、叶玉森	23
四、郭沫若	23
五、于省吾	23
六、唐兰	23
七、杨树达	23
第二节 考释古文字的基本方法	24
一、形体分析法	24
二、假借破读法	24
三、辞例推勘法	25
四、历史比较法	25
五、文献比较法	26
第三节 “阙疑待问”及今后的考释	27

中编 分 论

第一章 甲骨文	31
第一节 甲骨文的发现、发掘与著录	31
一、甲骨文的发现及其重要意义	31
二、甲骨文的发掘和总数的估计	32

三、甲骨文的著录	34
第二节 甲骨的占卜与契刻	35
一、占卜	35
二、契刻与书写	37
三、契刻与读法	38
第三节 甲骨文的特点及发展变化	40
一、甲骨文的特点	40
二、甲骨文的发展变化	41
第四节 甲骨文的分类和内容	42
一、甲骨文分类问题的讨论	42
二、卜辞内容概述	43
三、非卜辞内容概述	45
四、周原及其他方国甲骨文简述	46
第五节 甲骨文的分期断代	48
一、分期断代的重要性	48
二、甲骨文断代标准的提出	49
三、甲骨文断代标准的讨论	50
第六节 甲骨的缀合和辨伪	54
一、甲骨缀合	54
二、甲骨辨伪	55
第二章 金文	57
第一节 铜器	57
一、铜器的起源	57
二、铜器的发展	59
三、铜器的用途和分类	62
四、铜器的辨伪	63
第二节 铭文(上)	65
一、铭文字体的特点和书体的演变	65
二、铭文文例	66
第三节 铭文(下)	69
一、铭文的文体和内容	69
二、铭文的读法	73
第四节 断代	74
一、断代的意义及由来	74
二、断代的具体方法	76
第三章 战国文字	82

第一节 战国文字概说	82
一、战国文字的内涵	82
二、战国文字的特点	83
三、战国文字的类别	84
第二节 竹帛文	86
一、竹简文	86
二、帛书	91
第三节 石刻文（附盟书）	93
一、石鼓文	93
二、诅楚文	94
三、秦骊玉版	95
四、行气玉铭、守丘石刻及其他	96
附：盟书	97
第四节 金文（符节文）、货布文	99
一、金文（符节文）	99
二、货布文	100
第五节 古玺文、陶文	101
一、古玺文	101
二、陶文	103

下编 选 读

第一部分 图版	107
第二部分 释文和简注	203
引书简称表	246