

中华文明宝库

HUA XIA GONG SHI

# 华夏宫室

王振复 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀传统文化，激励爱国主义精神。

10-012764  
中华文明宝库

HUA XIA GONG SHI

# 华夏宫室

王振复 著

中华文明宝库  
华夏宫室

王振复 著

上海古籍出版社出版  
(上海瑞金二路272号)

新华书店 上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4.625 插页 4 字数 98,000  
1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷  
印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-2509-0

G · 137 定价: 9.30元

## 编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华文化的优秀传统，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题《中华文明宝库》丛书

乙亥春 柳斌



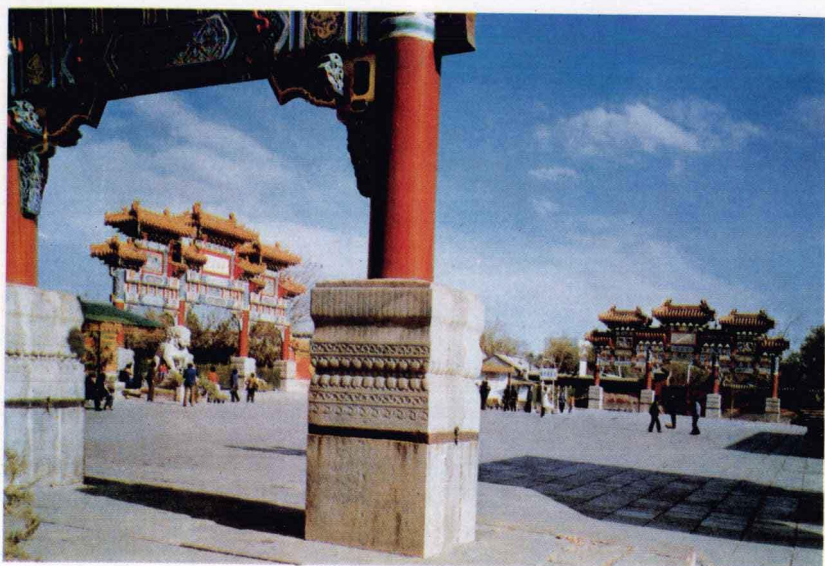




北京故宫鸟瞰



(北京) 社稷坛



北京雍和宫正门牌坊



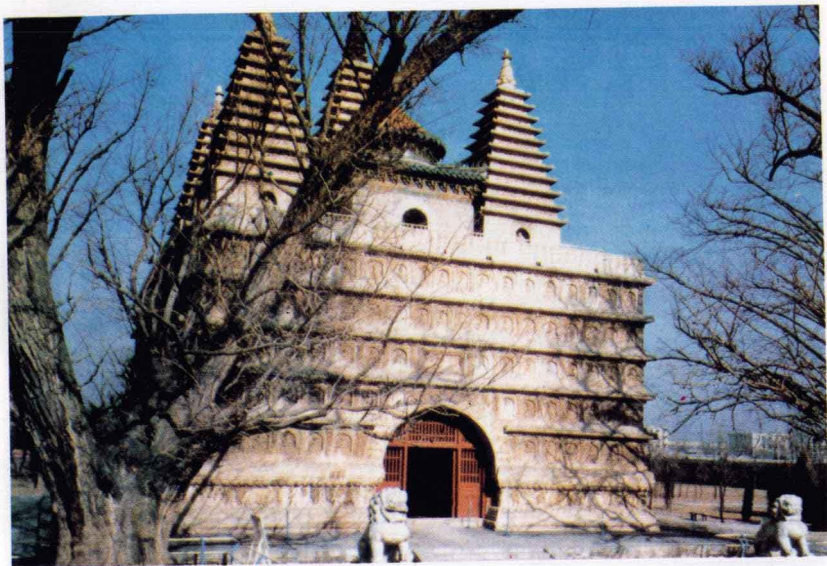
北京故宫太和殿藻井(细部)



山西太原晋祠圣母殿



浙江杭州六和塔



北京大正觉寺金刚宝座塔



明十三陵石牌坊



## 目 录

编者的话	1
引言	1
一、 轨迹	4
1. 史前居住常式	4
2. 先秦建筑的崇“礼”特色	14
3. 秦汉官室的浑朴风格	21
4. 魏晋南北朝的营造新主题	27
5. 隋唐杰构的磅礴气概	33
6. 宋元土木“语汇”的严谨典雅	39
7. 明清屋舍形制的历史终结	45
二、 类型	55
1. 气势宏伟帝王“家”：宫殿	55

2. 祭天、敬祖的独创:坛庙	60
3. 宁和、朴素的安居之所:民居	67
4. “事死如事生”:陵寝	72
5. 青灯黄卷、梵音到耳:佛寺	75
6. 崇拜和审美、佛性兼人情:佛塔	80
7. 另一种中国佛寺文化:石窟	86
8. 洞天福地、清幽境界:道观	91
9. 休憩、凭眺与涵虚之美:亭子	95
10. 歌功颂德的象征:牌坊	98
11. 渡水“工具”与文化审美对象:桥梁	101
12. 中华文化的伟大“身影”:长城	104
三、特征	108
1. 自古以农立国与土木结构、群体组合	108
2. 追崇壮阔的建筑空间尺度	113
3. 世俗理性与建筑强烈的伦理色彩	121
4. 建筑之美:礼乐和谐	125
5. 中轴对称与曲线之美	128



## 引 言

这一本小书向你讲述的,是关于中国建筑文化艺术的历史概貌、发展轨迹、基本门类及其文化特征与民族特点等问题。

中国建筑源远流长、光辉灿烂,在人类建筑文化中独树一帜,具有独特的文化性格与人文精神,它是展现于中华大地的一种典型的民族文化。你要了解中国么?可以通过研读中国自古以来浩瀚的文化典籍等等,也可以去“阅读”千百年来屹立于东方地平线上的中国建筑这一伟大的文化“文本”。

当我们沐浴在晨风朝晖之中,远眺万里长城巍峨起伏的雄姿;在黄昏夕照之际,徜徉于宁静清朴的江南民居之前;或为北京明清故宫的辉煌博大所深深感动,被边陲山寨“低吟小唱”般的竹舍茅屋轻轻拨动心弦,正如去到他乡异国,比如埃及金字塔的孤寂肃穆,希腊帕提依神庙的明丽典雅,印度泰姬

陵形象的“冰清玉洁”，罗马斗兽场的勇武风度，以及法兰西凯旋门的英迈之气，不由人心撼神驰，深感其美无比，其文化意蕴催人沉思默想。我们的民族自豪之情，许多是由独具文化魅力的中国建筑的伟大文化成就所激起的。五千年的中华文明，建筑是这一文明历史之巨大尺度的空间体现。中华自古数不尽的所谓名胜古迹，建筑唱了主角。中国建筑是“土木的史书”、历史的见证，它的门类、样式丰富多彩，是由土木所“谱写”的“凝固的音乐”。比起西方建筑来，中国建筑的文化“话语”具有别样的风韵、姿态和逻辑，它的技术和艺术，在历史和时间的陶冶中，已经发展得很充分。中国建筑是中华农业文化的瑰宝。

中国古代汉族自称“华夏”，亦作“诸夏”。据《说文解字·华部》，“华”者，“荣”也。该书“女部”又称，“夏”者，“中国之人”也。而“中国”者，中州、中原、中土之谓。汉族自称“华夏”，以与所谓“蛮夷”相区别。在历史上，“华夏”连称出现较迟，魏何晏《景福殿赋》有“总神灵之赐祐，集华夏之至欢”句，可能是一个证明。“华夏”现在已经成了整个中华民族大家庭的代称，本书书名，就是在这样的意义上使用“华夏”一词的。所谓“华夏宫室”，实际上指的是中国历史上的汉族建筑，而丝毫没有鄙薄历史上所谓“蛮夷”的意思。

中国古代没有“建筑”(Architecture)这一称谓，它是近现代从西方舶来的。中国古代称“建筑”为“宫室”。先秦典籍《易经》曾云：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。”这里所言“宫室”，是房屋的通称。先秦时代，无论贵贱，凡人所居，都被称为“宫室”。秦汉之后，宫室这一名称的含义有了发展，它有时专指帝王所居住、盘桓的宫殿。



本书所说的“宫室”，自然基于其原始意义的理解。《说文解字》云：“宫，室也。”又称：“室，实也。从宀、从至。至，所止也。”“宫”是“室”的意思，“室”是一个具有屋顶、四周围合的居住空间。空间之内住进了人，因而许慎说：“室，实也”。“室”字“从至”，“至”有人迹所至、到达的意思，到达意味着停止、栖止，所以许慎又称“至，所止也”。宫室(建筑)，实际上先是中华先人的定居方式，然后发展为各种门类的建筑样式诸如宫殿、坛庙、陵墓等等。这一文化方式，体现了美丽而深邃的文化精神。

“华夏宫室”，美轮美奂，让你我轻轻打开中华传统文化这别具灵蕴的一页，作一次大致的浏览和体悟吧。